Irodalom 11.

NT-17320/I, NT-17320/II.

Tanmenetjavaslat

(Rugalmas)

Készítette: Szakmai munkaközösség



# Bevezetés

A tankönyv természeténél fogva nem tanterv, hanem taneszköz. A tanár joga és kötelessége, hogy az oktatáspolitikai dokumentumoknak– különösen a kimeneti, érettségi vizsgakövetelményeknek – megfelelve, illetve a tanulócsoport ismereteit, képességeit, beállítódását, motivációját szem előtt tartva válogasson a taneszköz kínálta témákból, művekből, feladatokból. Mint ahogy az is, hogy a tankönyvben nem szereplő szövegekkel, témákkal foglalkozzon, vagy más feladatokat találjon ki egy-egy téma, mű feldolgozásakor a tanulás folyamatában.

Jelen tanmenet – figyelembe véve a Nemzeti alaptanterv és a Kerettanterv előírásait – a 3. oldalon feltüntetett taneszközökhöz készült. A tanmenet – ahogy ez címében is szerepel – javaslat, egy lehetséges módja a tananyag beosztásának, a tananyag feldolgozásának. Ettől eltérni – alkalmazkodva az adott tanulócsoporthoz, az iskola helyi tantervéhez – nemhogy lehet, hanem egyenesen kell.

A tanmenet ajánlást tesz a tanév során elolvasandó olvasmányokra, valamint a memoriterekre. A 4. oldalon összesíti a fő didaktikai cél alapján az óraszámokat. Az évi 108 órából 79 órát szán új tananyag elsajátítására (elméleti háttértudás megalapozása, bővítése, új művek közös tanórai értelmezése, elemzése), és 29 órát rendszerezésre, mérésre, gyakorlásra, képességfejlesztésre. A felsoroltak közül talán az ún. képességfejlesztő óra elnevezés szorul némi magyarázatra, hiszen az új tananyag elsajátítása során is komplex fejlesztés történik folyamatosan a tankönyv feladatai segítségével. Fő didaktikai célként akkor jelenik meg a képességfejlesztés, ha a tanórán a meglévő tudásanyag alkalmazására, közzétételre, értékelésre vagy előre meghatározott probléma megoldására kerül sor valamilyen formában. A tanmenet egy-egy téma feldolgozásánál – javaslatot téve a differenciálásra is – hangsúlyozza az alapvető célokat és feladatokat, kitér a tantárgy Nemzeti alaptantervben meghatározott fejlesztési feladataira, és megadja, hogy milyen tevékenységgel valósítható meg a témához kapcsolódóan az adott fejlesztési feladat. Utóbbiban segít a tankönyv feladatanyagának strukturáltsága is: színkód jelzi a feladat tanulási folyamatban betöltött szerepét (ráhangolódás, jelentésteremtés, reflektálás), piktogram azt, hogy a feladatokat egyéni, páros vagy csoportmunkában célszerű megoldani. A tankönyv bőséges feladatanyaga minden esetben támpontokat nyújt az irodalmi alkotások elemző értelmezéséhez, az esztétikai tudatosság, kritikai gondolkodás alakításához, miközben folyamatosan fejleszthetők a feladatok segítségével a tanulási, szövegértési- és szövegalkotási képességek.

A kooperatív csoportmunkára ajánlott feladatsorokat mozaik, illetve szakértői mozaik technikával célszerű feldolgozni. Nem kell tehát minden feladatot minden csoportnak megoldania. A feladatsor maga is kínálat, tehát nem szükséges minden feladatot megoldani. Célszerű viszont a ráhangolódás – jelentésteremtés – reflektálás konstruktivista tanulássegítési-tanulási modell folyamatát megőrizve válogatni.

Jelen „rugalmas” tanmenet válogatást közöl a tankönyvben szereplő feldolgozandó művekből. A válogatás szempontjai a következők voltak: teljesüljön a műismereti minimum, elsajátítható legyen az előírt műveltségi és irodalomelméleti anyag, maradjon idő az elsajátított elméleti anyag alkalmazására, készség- és képességfejlesztésre, valamint az érettségi vizsga miatt rendszerezésre, konzultációra. Mindezekre a tanmenet a megszokottnál jóval több időt hagy az éves órakeret több mint egynegyedének biztosításával. A fejlesztésre, rendszerezésre, közzétételre szánt tanórákra a tanmenet– a tankönyv szellemiségéhez igazodva – olyan munkaformákat, tevékenységeket javasol, amelyek által fejleszthetőek a szociális és tanulási képességek (közös munka vagy önálló ismeretszerzés, a kijelölt feladat önálló megoldása), a vita- és elemzőkészség, ítélőképesség, esztétikai érzék. Bizonyos témák egy-egy probléma megoldását tűzve ki célul projektorientált tanulással kerülnek feldolgozásra. Lesznek olyan tanórák, ahol kizárólag a megszerzett tudás alkalmazására, annak megmutatása kerül sor, hogyan képes a tanuló ismeretlen művet értelmezni, vagy éppen mi a véleménye az olvasott, látott műről vagy a mű által felvetett kérdésről.

**Megjegyzések**

**A kerettantervben előírt, az adott évfolyam tananyagához kapcsolódó tantárgyi kulcsfogalmakat félkövér kiemeléssel jelöltük.**

**Taneszközök**

Pethőné Nagy Csilla: Irodalom 11. I. kötet (A modernség fordulata a világirodalomban, A magyar romantikától a modernségig, Az avantgárd modernség irodalmából) – NT -17320/I és Irodalom 11. II. kötet (Életművek a klasszikus modernség magyar irodalmából, A korszak magyar prózairodalmából, Líra a Nyugat-kánon peremén) – NT-17320/II; Irodalom 11. Szöveggyűjtemény (könyvtári használatra, mérésekhez, dolgozatíráshoz ajánljuk, mivel a tankönyvek tartalmazzák a feldolgozandó szemelvényeket) – NT-17547

**Házi olvasmányok**

Alábbi lista a fenti kerettantervek által előírt műismereti minimum alapján készült. Tartalmazza jelen tanmenetben szerepelő, a tantervekben nevesített vagy választási lehetőségként felkínált művek mindegyikét. A listában \*-gal jelöltük azokat a műveket, amelyek esetében a tanterv műismereti minimumként csupán részletet jelöl meg, és részlet, valamint feldolgozást segítő feladatsor, elemzés található a tankönyvben.

\*Emily Brontë: Üvöltő szelek

\*Gustave Flaubert:Bovaryné

\*Lev Nyikolajevics Tolsztoj: Ivan Iljics halála

Henrik Ibsen: Babaszoba

Csehov: Sirály

Arany János: Toldi estéje

Madách Imre: Az ember tragédiája

Mikszáth Kálmán: A bágyi csoda, Szegény Gélyi János lovai, Új Zrínyiász

Babits Mihály: Jónás könyve (és Jónás próféta könyve az Ószövetségből – újraolvasás)

Kosztolányi Dezső:Pacsirta, Fürdés, Esti Kornél-novellák /Tizennyolcadik fejezet

Móricz Zsigmond: Tragédia, Barbárok, Az Isten háta mögött

Krúdy Gyula: Duna mentén

Karinthy Frigyes: Mint vélgaban

**Memoriterek**

Arany János: Toldi estéje (részlet), Letészem a lantot és egy szabadon választott lírai mű (pl.:Epilogus, Mindvégig) vagy ballada (Ágnes asszony, Szondi két apródja) az általános iskolában tanultakon kívül

Madách Imre: Az ember tragédiája (két szabadon választott rövid részlet)

Ady Endre:Góg és Magóg fia vagyok én..., Az eltévedt lovas és egy szabadon választott lírai mű (pl.: Héja nász az avaron, A Tisza parton, A Szajna partján, A Sion-hegy alatt, Kocsi-út az éjszakában, Őrizem a szemed)

Babits Mihály: egy-két szabadon választott lírai mű (pl.: A lírikus epilógja, Messze… messze…, Esti kérdés , Cigány a siralomházban., Csak posta voltál)

Kosztolányi Dezső: *Halotti beszéd* és egy szabadon választott lírai mű (pl.: *A szegény kisgyermek panaszai*ból)

Juhász Gyula: Tápai lagzi

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Témák** | **Új tananyag feldolgozása** | **Képességfejlesztés, összefoglalás,****gyakorlás, ellenőrzés** | **Teljes** **óraszám****108 óra** |
| Év eleji ismétlés | – | 1 | 1 |
| A modernség fordulata a világirodalomban  | 14 | 5 | 19 |
| A magyar romantikától a modernségig | 22 | 4 | 26 |
| Az avantgárd modernség irodalmából | 3 | 3 | 6 |
| Életművek a klasszikus modernség magyar irodalmából | 28 | 7 | 35 |
| A korszak magyar prózairodalmából | 8 | 3 | 11 |
| Líra a Nyugat-kánon peremén | 4 | 3 | 7 |
| Mit tanultunk a klasszikus modernség magyar irodalmáról? | – | 2 | 2 |
| Év végi ismétlés | – | 1 | 1 |
| összesen:  | **79** | **29** | **108** |

| Témák órákra bontása | Az óra témája (tankönyvi lecke) vagy funkciója | Célok, feladatok | Fejlesztési terület | Ismeretanyag |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ÉV ELEJI ISMÉTLÉS |
| **1.** | **Ismétlés** | Beszélgetés a 10. évfolyamos tanulmányok során megismert művekről, nyári olvasmányélményekről, önálló vélemények megfogalmazásával és lehetőség szerint a releváns fogalmak használatával, szakzsargon alkalmazásával. A tanév témáinak, olvasmányainak áttekintése a tartalomjegyzék segítségével. Művek felidézése az általános iskolai tanulmányok során megismert szerzőktől.  | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása**a témának megfelelő, érthető, összefüggő beszéd alkalmazása, törekvés a szakzsargon használatára**tanulási képesség fejlesztése** olvasói tapasztalatok mozgósítása**Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** a tanult irodalomtörténeti és irodalomelmélet ismeretek alkalmazása**Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése** önálló vélemény megfogalmazása | művészet, műalkotás, irodalom, szépirodalom, szórakoztató irodalom, jelentés, befogadó, epika, líra, dráma |
| A MODERNSÉG FORDULATA A VILÁGIRODALOMBAN  |
| **2.** | **Modern, modernség, klasszikus modernség, a klasszikus modernség irodalmának szellemi háttere** | A modern, modernség, klasszikus modernségfogalmának, jellemzőinek megismerése az előzetes tudás mozgósításával a Tk. I. k. 1. feladat, a szemléltetőanyag (Tk. I. k. 8–10. o.) valamint az ismeretközlő szöveg (Tk. I. k. 8. és 10. o.) és a fogalommagyarázat (Tk. I. k. 10. o.) páros munkában történő feldolgozásával.Comte és Bergson nézeteinek megismerése, értelmezése a pozitivizmus és bergsoni időszemlélet lényegének megértése a vonatkozó ismeretközlő szövegek (Tk. I. k. 11., és 14. o.) feldolgozásával. | **Olvasás, az írott szöveg megértése** **A tanulási képesség fejlesztése** a tankönyvi szöveg páros munkában történő feldolgozása grafikai szervezőkkel (jelöléstechnika alkalmazása, jelöléstáblázat készítése) képolvasás, képértelmezés**Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** műveltségbővítésHf.: Tk. I. k. 14. o. képéhez tartozó feladatok | modern, modernség, **klasszikus modernség**, a világ töredezettségének és a személyiség osztottságának modern tapasztalata, **pozitivizmus**, **bergsoni időszemlélet** |
| **3.**  | **Mit olvastam? – olvasói tapasztalatok megfogalmazása**  | A beszéd-, írás- és vitakészség, valamint az esztétikai érzék, ítélőképesség fejlesztése.Az elsődleges olvasói tapasztalatok, önálló vélemény megfogalmazása az olvasott művekről (Emily Brontë: Üvöltő szelek, Gustave Flaubert: Bovaryné, Lev Nyikolajevics Tolsztoj: Ivan Iljics halála). Vélemények ütköztetése, vita lehetősége.Rövid könyvajánló készítése a tanórán az egyik olvasott műhöz. A könyvajánlók közzététele. | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása**közös megbeszéléskor, önálló vélemény megfogalmazásakor a témának megfelelő érthető beszédre való törekvés**Olvasás, az írott szöveg megértése** a házi olvasmányok előzetes olvasása**Írás, szövegalkotás** könyvajánló írása**Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése** önálló vélemény megfogalmazása, véleménycsere, vitaHf.: az Üvöltő szelek otthoni olvasása közben a 16. o. 1–3. feladatainak segítségével készített anyagok áttekintése a következő tanórára. |  |
| **4–5.** | **Emily Brontë: Üvöltő szelek** | Az elbeszélésmód újításai és a metaforikusmotívumok feltárása a regény értelmezése, elemzése révén. A házi olvasmány előzetes olvasása, a műelemzés előkészítése a tankönyv 16. o. 1–3. feladatainak segítségével. A regény elemzése csoportmunkában szakértői mozaikkal a feladatok, valamint szemléltetőanyag (Tk. I. k. 16–22. o.) segítségével: az alaphelyzet, az elbeszélői szólamok, a szereplők viszonyrendszerének vizsgálata.  | **Olvasás, az írott szöveg megértése** előzetes olvasás (házi olvasmány), a tankönyvi értelmezés olvasása jelöléstechnikával**Írás, szövegalkotás** kreatív írás, esszé írása**A tanulási képesség fejlesztése** a karakterkártyák, jegyzetek felhasználása az elemzéskor, szemléltető vázlatok készítése az elemzés során**Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** az elméleti háttértudás alkalmazása, a regény értelmezése szakértői mozaikkal, a kiemelt regényrészletek szoros értelmezése szemponttáblázattal, fogalom meghatározásaHf.: – Tk. I. k. 19. o. 10. és 11. vagy 12. f.,– a Bovaryné otthoni olvasása közben készített jegyzetek, olvasmánynapló áttekintése a következő tanórára. | elbeszéléstechnika, a romantikustermészetkultusz jellemzői,családregény |
| **6–7.** | **Gustave Flaubert: Bovaryné** | Flaubert nézőpont-technikai újításának megfigyelése a regény feldolgozása révén. Önálló olvasás (házi olvasmány) előzetes szempontok alapján. A regény elemzése egyéni és csoportmunkában a Flaubert-idézet (Tk. I. k. 23. o.), a Tk. I. k. 23–28. képei és táblázatai, valamint a feladatok segítségével. A cselekmény, a helyszínek, a szereplők jellemének vizsgálata grafikai szervezők alkalmazásával; a tankönyvben szereplő részlet elemzése a feladatok segítségével.**Differenciálás, mélyítés, dúsítás**Női szerepek és sorsok…– Tk. I. k. 29. o. Emile Zola: Nana – részlet+ feladatok– Tk. I. k. 30. o. Lev Nyikolajevics Tolsztoj: Anna Karenina – részlet+ feladatok | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása**az elkészült írásmű, közzététele, érthető, kifejező felolvasással**Olvasás, az írott szöveg megértése** előzetes olvasás (házi olvasmány), a részletek tanórai olvasása,a tankönyvi értelmezés olvasása pl. jelöléstechnikával**Írás, szövegalkotás** kreatív írás, levél írása megadott szempontok szerint**Anyanyelvi kultúra, anyanyelvi ismeretek**a levélről tanultak alkalmazása**Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** regényelemzés, az elméleti háttértudás alkalmazása, bővítése**Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése** önálló vélemény megfogalmazásaHf.: Tk. I. k. 25. o. 13. vagy 14. vagy 15. f.Az Ivan Iljics halála otthoni olvasása közben készített jegyzetek, olvasmánynapló áttekintése a következő tanórára. | valószerűség és fikció, élet és irodalom, **realizmus** és romantika, széttöredezett regényvilág, metonimikus elbeszélés, metaforikus elbeszélés, motivikus utalásrend, nézőponttechnika, szenvtelenség, elbeszélői szerepkör, komikum, tragikomikum**naturalizmus** |
| **8.** | **Lev Nyikolajevics Tolsztoj: Ivan Iljics halála** | Betekintés a Tolsztoj-életműbe, a tolsztojizmus jelentésének megértése az *Ivan Iljics halála* c. kisepikai alkotás feldolgozása révén. Otthoni olvasás (házi olvasmány), az elemzés előkészítése (Tk. I. k. 33. o. 1. f. a Tankcsapda-szám meghallgatása).Az elbeszélés elemzése egyéni, páros és csoportmunkában Tk. I. k. 37. o. folyamatábrája segítségével, a tankönyvi kérdésekre építve, grafikai szervezők alkalmazásával. **Differenciálás, mélyítés, dúsítás**– Kapcsolódás a kortárs irodalomhoz (az újraírás kérdése)Tk. I. k. 38. o. Láng Zsolt: *Emma születése*, 12. fejezet+ feladatok– Polifónia és drámaiságTk. I. k. 40. o. Dosztojevszkij: *Bűn és bűnhődés* – részletek + feladatok  | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása**önálló vélemény megfogalmazáskor a témának megfelelő, érvekkel alátámasztott beszédre törekvés**Olvasás, az írott szöveg megértése** előzetes olvasás (házi olvasmány, a 12. fejezet közös olvasása**Írás, szövegalkotás** kreatív írás, esszé írása megadott szempontok szerint**Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** **az elbeszélés elemzése,** az elméleti háttértudás alkalmazása, bővítése**Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése** önálló vélemény megfogalmazásaHf. Tk. I. k. I. k. 35. o. 16. vagy 17. f. | **tolsztojizmus**, létbölcselet, hiteles lét, önvizsgálat, lélektaniság, szubjektív idő, oknyomozás, visszatekintő időszerkezet, metaforizáció**eszmeregény, polifonikus regény**, szereplői tudat |
| **9.**  | **A modern dráma kialakulása** | A modern dráma kifejezés értelmezése az esszérészlet (Tk. I. k. 45. o. Martin Esslin: *A dráma természetrajzához* – részlet), a képek (Tk. I. k. 45. o.), a feladatok, valamint az ismeretközlő szöveg segítségével.  | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása**a tananyaggal kapcsolatos esetleges problémák megfogalmazása, kérdésfeltevés **A tanulási képesség fejlesztése** az előzetes tudás mozgósítása, előfeltevések megfogalmazása, jóslás**Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** a tanult színháztörténeti és drámaelméleti ismeretek alkalmazása, bővítéseHf.: Ibsen Babaszobája olvasása közben készített jegyzetek áttekintése a következő órára  | társadalmi szerepek, érték-viszonylagosság, középfajsúlyú dráma/színmű |
| **10–11.** | **Henrik Ibsen: Babaszoba** | Az analitikus dráma fogalmának értelmezése a Babaszoba feldolgozása révén.Otthoni olvasás (házi olvasmány), az előzetes tudás aktivizálása. A dráma elemzése a Tk. I. k. 37–49. o. szemléltetőanyaga és a feladatok segítségével: idő-, tér- és cselekményszerkezet vizsgálata, a szereplői motivációk és a drámai viszony(váltás)ok feltárása, magatartásformák és igazságok mérlegelése, álláspont kialakítása, megvédése.**Differenciálás, mélyítés, dúsítás**Maszkok és arcok Tk. I. k. 51. o. A jelenet megnézése a Vígszínház 2001-es előadásából + feladatok | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása**önálló vélemény megfogalmazáskor a témának megfelelő, érvekkel alátámasztott beszédre törekvés**Olvasás, az írott szöveg megértése** előzetes olvasás (házi olvasmány), az ismeretközlő szöveg olvasása**Írás, szövegalkotás** kreatív írás**Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** **drámaelemzés,** az elméleti háttértudás alkalmazása, bővítése, fogalom meghatározása, állókép, drámajáték**Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése** önálló vélemény megfogalmazása, vita, érvelésHf.: Tk. I. k. 48. o. 12. f. | **naturalizmus, impresszionizmus, szimbolizmus**, **analitikus dráma**, színmű, **élethazugság** |
| **12–13.** | **Csehov: Sirály** | A drámaiatlan dráma fogalmának értelmezése a Sirály feldolgozása révén.Otthoni olvasás (házi olvasmány), előzetes olvasói tapasztalatik megfogalmazása, az előzetes tudás aktivizálása.A dráma elemzése egyéni, páros és csoportmunkában a szemléltetőanyag (Tk. I. k. 52. o. Peter Szondi: A modern dráma elmélete – részlet, 52. o. l4. f. alapján a Ványa bácsi paródiája, 55. o. 14. f. alapján a Három nővér paródiája, Tk. I. k. 55–58. o. képei) és a feladatok segítségével: idő-, tér- és cselekményszerkezet vizsgálata, a szereplői motivációk és a drámai viszony(váltás)ok feltárása, magatartásformák és igazságok mérlegelése, álláspont kialakítása, Hamlet-párhuzamok és a központi szimbólum (sirály) értelmezése.**Differenciálás, mélyítés, dúsítás**Kapcsolódás a kortárs drámairodalomhozTk. I. k. 60. o. Borusz Akunyin: Sirály. Első felvonás – részlet+ feladatok | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása**önálló vélemény megfogalmazáskor a témának megfelelő, érvekkel alátámasztott beszédre törekvés**Olvasás, az írott szöveg megértése** előzetes olvasás (házi olvasmány), az esszérészlet és a drámarészlet közös olvasása, a tankönyvi értelmezés elolvasása jelöléstechnikával**Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** **drámaelemzés,** az elméleti háttértudás alkalmazása, bővítése, fogalom értelmezése**Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése** **véleményalkotás, érvelés**Hf.: Tk. I. k. 55. o. 14. és 16. f. | művészdráma, **drámaiatlan dráma** |
| **14.**  | **A líra új beszédmódjai – elméleti bevezető** | Főbb irányzatok, programok megismerése a klasszikus modernség költészetéből.A meglévő tudás mozgósítása, műveltségbővítés, önálló ismeretszerzés: a Tk. I. k. 62. o. ábrája és a 63–66. o. képei segítségével. A tankönyvi szöveg feldolgozása jelöléssel, megbeszélés, anyaggyűjtés (irányzatok és alkotások), bemutatás, megbeszélés.zenehallgatás: Claude Debussy Holdfény c. műve | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása**problémák jelzése, kérdések megfogalmazása, a tananyaggal kapcsolatban**Olvasás, az írott szöveg megértése** a tankönyvi ismertközlő szöveg olvasása jelöléstechnikával**Írás, szövegalkotás** kreatív írás**A tanulási képesség fejlesztése** gyűjtőmunka, önálló ismeretszerzés**Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** **az irodalomtörténeti és irodalomelméleti tudásanyag bővítése**Hf.: –Tk. I. k. 65. o. képeihez tartozó feladat,– egy-egy vers elolvasása a következő órára Baudelaire, Rimbaud és Verlaine műveiből.  | **szimbolizmus**, parnasszizmus, esztétizmus, **l’art pour l’art**, **tiszta költészet**, **impresszionizmus**, **szecesszió**, areferencialitás |
| **15.**  | **A líra új beszédmódjai – elsődleges befogadói tapasztalatok megfogalmazása** | A beszéd-, írás- és vitakészség, valamint az esztétikai érzék, ítélőképesség fejlesztése.Az elsődleges olvasói tapasztalatok, önálló vélemény megfogalmazása az olvasott művekről. Rövid, a tanuló benyomásait, véleményét megfogalmazó esszé írása a tanórán az egyik olvasott versről.Az írásművek közzététele, a vélemények ütköztetése, vita.  | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása**közös megbeszéléskor, önálló vélemény megfogalmazásakor a témának megfelelő érthető beszédre való törekvés**Olvasás, az írott szöveg megértése** előzetes versolvasás**Írás, szövegalkotás** esszé írása**Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése** önálló vélemény megfogalmazása, véleménycsere, vita |  |
| **16.** | **Charles Baudelaire: Kapcsolatok** | Betekintés Baudelaire költészetébe **a** Kapcsolatok **c. vers értelmezésével, valamint a pályáját, költészetét bemutató ismeretközlő szövegek (Tk. I. k. 69., 70. o.) feldolgozásával.** Verselemzés csoportmunkában grafikai szervezők használatával: a líra új kifejezésmódbeli jellemzőinek azonosítása a versben. A fordítások összevetése, vélemény megfogalmazása.**Differenciálás, mélyítés, dúsítás**Tk. I. k. 70. o. *Egy dög* + feladatokBaudelaire költészetéről | **Olvasás, az írott szöveg megértése** a fordítások hangos, kifejező felolvasása**Írás, szövegalkotás** kreatív írás (vers írása)**A tanulási képesség fejlesztése** címmeditáció**Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** verselemzés, az irodalomelméleti tudásanyag bővítése**Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése** összehasonlítás, önálló vélemény megfogalmazásaHf.: Tk. I. k. 68. o. 9. f. | programvers, szimbolizmus,szinesztézia, toposzok, **prózavers, kötetkompozíció** |
| **17.** | **Paul Verlaine: *Költészettan*****és****Arthur Rimbaud: A magánhangzók szonettje****és** **Rainer Maria Rilke: Archaikus Apolló-torzó** | Betekintés Verlaine, Rimbaud és Rilke költészetébe a Költészettan , A magánhangzók szonettje és az Archaikus Apolló-torzó **c**. versek elemzésével, az alkotók költészetének főbb jellemzőit bemutató ismeretközlő szövegek feldolgozásával. A feldolgozás, versértelmezés a tankönyv feladatai alapján csoportmunkában mozaik technikával történik. Egy csoport egy alkotó költészetét, művét dolgozza fel. A csoport a feldolgozott témához rendszerező ábrákat, vázlatot és összegzést készít**.** | **Olvasás, az írott szöveg megértése** a versek és az ismeretközlő szövegek elolvasása**A tanulási képesség fejlesztése** grafikai szervezők használata, ábrák, vázlat, összegzés készítése**Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** versértelmezés, az irodalomelméleti és irodalomtörténeti tudásanyag alkalmazása, bővítése, fogalomértelmezésHf.: a három vers újbóli elolvasása a következő órára.  | szinesztézia, költői program, hagyomány, zeneiség**, hangulatlíra**, a befogadás természete, **tárgyvers**, **objektív líra** |
| **18.** | **Közzététel, rendszerezés** | Rendszerezés, a tanulási- és ítélőképesség fejlesztése. A csoportok által készített összegzések közzététele tanári irányítással. A választott költő, az elemzett vers bemutatása a csoport által az osztályközösség számára. Kérdések megfogalmazása a művet nem elemzők, észrevételek, kiegészítések megtétele az azonos művet feldolgozó csoportok részéről. Jegyzet, címszavas vázlat készítése.**Differenciálás, mélyítés, dúsítás**– Tk. I. k.74. o. Őszi chanson –Tk. I. k. 77. o. Kóborlásaim + feladatok– Művész, művészet, közösségTk. I. k. 80. o. Baudelaire: Az albatrosz, Mallarmé: E szűz, e szertelen + feladatok | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása**önálló vélemény megfogalmazáskor a témának megfelelő, érvekkel alátámasztott beszédre törekvés**Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** verselemzés, az irodalomelméleti tudásanyag alkalmazása, bővítése**Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése** összehasonlítás, önálló vélemény megfogalmazásaHf.: Tk. I. k. 75. o. 12. vagy 13. f. | **tiszta költészet** |
| **19.** | **Összefoglalás** | A klasszikus modernség irodalmáról tanultak ismétlése, rendszerezése a feldolgozás során készített jegyzetek, valamint a tankönyv összefoglaló kérdéseivel: otthoni felkészülés, órai megbeszélés, csoportmunka. | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása****A tanulási képesség fejlesztése** **Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** **Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése**  | A korszak tárgyalt alkotóihoz, műveihez kapcsolódó fogalmi ismeretek.Kapcsolódó tantárgyi kulcsfogalmak: **pozitivizmus**, **bergsoni időszemlélet**, **realizmus, naturalizmus, klasszikus modernség, impresszionizmus, szimbolizmus, szecesszió; eszmeregény, polifonikus regény, tolsztojizmus, l’art pour l’art, kötetkompozíció, tiszta költészet, prózavers, tárgyvers, objektív líra, hangulatlíra, élethazugság, analitikus dráma, drámaiatlan dráma** |
| **20.** | **Témazáró dolgozat** | Az elméleti tudásanyag alkalmazása, szövegértési és szövegalkotási képesség mérése. | **Olvasás, az írott szöveg megértése** **szövegolvasás, szövegértés****Írás, szövegalkotás** **szövegalkotás a megadott tartalmi és terjedelmi szempontoknak megfelelően****Anyanyelvi kultúra, anyanyelvi ismeretek****nyelvhelyességi, helyesírási, szövegalkotási ismeretek alkalmazása****Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** **irodalomtörténeti, irodalomelméleti ismeretek alkalmazása****Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése** **vélemény megfogalmazása, alátámasztása megfelelő érvekkel**  |
| A MAGYAR ROMANTIKÁTÓL A MODERNSÉGIG |
| **21.** | **A modernség felé****Arany János életműve** | Alkotók, művek megismerése a XIX. század második felének magyar irodalmából, a romantika és a modernség viszonyának, jelenlétének megértése. Az ismeretközlő szöveg elolvasása, feldolgozása, a fejezet tartalmainak áttekintése.Arany János költészetének megismerése a korábban tanult alkotások felelevenítésével, illetve új művek értelmezésével, elemzésével. Az Arany-életmű főbb jellemzőinek meghatározása az idézet (Tk. I. k. 85. o.) feldolgozásával. Témák és művek áttekintése, az általános iskolában tanult Arany-művek (pl.: Családi kör, Rege a csodaszarvasról, Toldi, A walesi bárdok) felidézése. | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása**a témához kapcsolódó, érthető, kifejező beszédre törekvés **A tanulási képesség fejlesztése** tudásmozgósítás**Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése**  az irodalomtörténeti és irodalomelméleti háttérismeretek alkalmazása, bővítése,Hf.: felkészülés a következő tanórára az olvasott műből: a Toldi estéje olvasása során készített jegyzetek áttekintése. | romantika, realizmus, modernség |
| **22–23.** | **Toldi estéje** | Az értékkonfliktus vizsgálata a Toldi estéje c. elbeszélő költemény feldolgozása révén. Előzetes olvasás (házi olvasmány), az előzetes olvasói tapasztalatok megfogalmazása. A mű közös értelmezése csoportmunkában a kiemelt részletek, a képanyag, valamint a feladatok segítségével: tér- és időviszonyok, képek és alakzatok vizsgálata; cselekményvázlat készítése; a humor és az irónia szerepe a műben; érvek és ellenérvek megfogalmazása a Toldi által és a Lajos király által képviselt értékrenddel kapcsolatban.memoriter pl.: Első ének, 1–5. vsz. | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása**a témához kapcsolódó, érthető, kifejező beszédre törekvés az érvek megfogalmazásakor**Olvasás, az írott szöveg megértése** előzetes olvasás, a részletek közös olvasása**Írás, szövegalkotás** érvelő esszé írása**A tanulási képesség fejlesztése** tudásmozgósítás**Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** műelemzés, az irodalomtörténeti és irodalomelméleti háttérismeretek alkalmazása, bővítése, illusztráció készítése**Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése** véleményalkotás, vita, érvelésHf.: Tk. I. k. 90. o. 22. f. szövegalkotás (érvelő esszé) | a Toldi-trilógia, **elbeszélő költemény**, lirizáltság, értékkonfliktus, népies és nemzeti költészet  |
| **24.** | **A nagykőrösi lírakorszak:*****Letészem a lantot*** | Arany költészetfelfogásának, a költői szerep értelmezésének megismerése a nagykőrösi korszak egy darabja, a *Letészem a lantot* c. elégikus hangvételű vers értelmezése révén.A vers elemzése előkészítése az esszérészelt értelmezése (Tk. I. k. 93. o. Gintli–Schein-idézet) segítségével. Közös értelmezés csoportmunkában megadott szempontok mentén, kapcsolódási pontok keresése összehasonlító elemzéshez (Petőfi: *A XIX. század költői*, Vörösmarty: *Előszó*). **memoriter:** *Letészem a lantot***Differenciálás, mélyítés, dúsítás**– Összehasonlító elemzésTk. I. k. 96. o. *Írószobámban* + feladatok– Kapcsolódás a kortárs irodalomhozTk. I. k. 97. o. Bertók László: Platón benéz az ablakon + feladatok– A közöny mint magatartásformaTk. 98. o. *Kertben* + feladatok | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása**önálló vélemény megfogalmazásakor a témának megfelelő érthető beszédre való törekvés**Olvasás, az írott szöveg megértése** a vers kifejező felolvasása**A tanulási képesség fejlesztése** előzetes ismeretek előhívása, bővítése**Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** műelemzés, az irodalomtörténeti és irodalomelméleti háttérismeretek alkalmazása, bővítése**Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése** összehasonlítás, véleményalkotás, vitaHf.: – Tk. I. k. 95. o. 12. f.,– memoriter. | elégikus látásmód, **idő- és értékszembesítés**, idill és elégikum |
| **25.** | ***Az örök zsidó*** | **Egy létértelmező költemény megismerése a nagykőrösi korszak lírájából.** **A korszak záró versének elemzése az** előzetes tudás aktivizálásával (Tantalosz mítosza) képelemzés (Tk. I. k. 99. o. képei), közös értelmezés csoportmunkában megadott szempontok mentén a képanyag (Tk. I. k. 101–102. o.) és a feladatok segítségével.  | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása**önálló vélemény megfogalmazásakor, közzétételkor a témának megfelelő érthető beszédre való törekvés**Olvasás, az írott szöveg megértése** a vers kifejező felolvasása**Írás, szövegalkotás** kreatív írás**A tanulási képesség fejlesztése** előzetes tudás előhívása**Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** műelemzés, az irodalomtörténeti és irodalomelméleti háttérismeretek alkalmazása, bővítése, állókép**Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése** összehasonlítás, véleményalkotás, kritika megfogalmazásaHf.: – Tk. I. k. 102. o. feladat a képhez,– a választott ballada előzetes otthoni olvasása. | drámai monológ, léthelyzet, toposz |
| **26.** | **A nagykőrösi balladakorszak:*****Ágnes asszony*****vagy** ***Szondi két apródja*** | Egy ballada megismerése a nagykőrösi korszakból.Közös értelmezés a Tk. I. k. 107–109. o. ábraanyaga és a feladatok segítségével egyéni, páros és csoportmunkában. A ballada műfaji jellemzőinek, poétikai eszköztárának vizsgálata, beszélői szólamok, a tudatállapot változásának megfigyelése a balladában.**Differenciálás, mélyítés, dúsítás**Kapcsolódás a kortárs irodalomhozTk. I. k. 109. o. Orbán János Dénes: *Egy ballada redukciója* + feladatokKözös értelmezés a Tk. I. k. 112–115. o. ábraanyaga és a feladatok segítségével egyéni és csoportmunkában. A ballada műfaji jellemzőinek, poétikai eszköztárának vizsgálata, beszélői szólamok, történetek elkülönítése, beszédmódok elkülönítése.zenehallgatás lehetősége: a ballada feldolgozása Koncz Zsuzsa előadásában | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása**önálló vélemény megfogalmazáskor a témának megfelelő, érvekkel alátámasztott beszédre törekvés**Olvasás, az írott szöveg megértése** előzetes olvasás**Írás, szövegalkotás** kreatív írás**A tanulási képesség fejlesztése** előzetes tudás aktivizálása, grafikai szervezők használata**Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** az irodalomelméleti háttértudás alkalmazása, műelemzés, értelmezés, drámajáték, illusztráció**Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése** **önálló vélemény, érvek megfogalmazása**Hf.: Tk. I. k. 106. o. 10. f.**Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása**önálló vélemény megfogalmazáskor a témának megfelelő, érvekkel alátámasztott beszédre törekvés**Olvasás, az írott szöveg megértése** előzetes olvasás**Írás, szövegalkotás** esszé írása**A tanulási képesség fejlesztése** előzetes tudás aktivizálása, grafikai szervezők használata**Anyanyelvi kultúra, anyanyelvi ismeretek**az írásjelhasználatról tanultak alkalmazása**Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** az irodalomelméleti háttértudás alkalmazása, műelemzés, értelmezés, drámajáték, illusztráció**Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése** **önálló vélemény, érvek megfogalmazása**Hf.: – Tk. I. k. 112. o. 13. f.,– a Tengeri-hántás c. ballada előzetes olvasása. | **ballada**, az Arany-balladák tematikus és világkép szerinti csoportjailélektani ballada, népi ihletésű ballada, pillérversszak, elbeszélői állásfoglaláskétszólamúság, döntés- és szerepkényszer, értékkonfliktus, hatalomelv, szeretetelv, idősík |
| **27.** | **Az Őszikék balladái:*****Tengeri-hántás*** | Egy mű megismerése Arany János kései balladái közül.A ballada értelmezése az ábraanyag (Tk. I. k. 119–121. o.) és a feladatok segítségévelegyéni, páros és csoportmunkában, megadott szempontok alapján. A beszélői szólamok, a történetek, a nyelvhasználat vizsgálata. A mű különböző olvasatai. | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása**önálló vélemény megfogalmazáskor a témának megfelelő, érvekkel alátámasztott beszédre törekvés**Olvasás, az írott szöveg megértése** előzetes olvasás**Írás, szövegalkotás** ötujjas történet**A tanulási képesség fejlesztése** jóslás, előfeltevések megfogalmazása**Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése**az irodalomelméleti háttértudás alkalmazása, bővítése, műelemzés, értelmezés, történetpiramis készítése, drámajáték**Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése** **a történet tanulsága, napjainkban is érvényes problémafelvetése; véleményalkotás, érvelés**Hf.: Tk. I. k. 15. f. | elsődleges elbeszélő, másodlagos elbeszélő, kommunikációs helyzet, hagyomány és közösség viszonya, valószerűség és szürrealitás, a biztos világrend felbomlása |
| **28.** | **Az Őszikék lírája:*****Epilógus*** | Egy létösszegző vers megismerése az Őszikék korszak lírájából. Az Epilógus elemzésének előkészítése címmeditációval, műértelmezés egyéni és páros munkában a Tk. II. k. 121–124. o. képei és feladati segítségével. **memoriterválasztás lehetősége:** Epilogus**Differenciálás, mélyítés, dúsítás**Összehasonlító elemzésTk. I. k. 124–125. o. A rab gólya – részletVisszatekintés – részlet+ feladatok | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása**érveléskor a témának megfelelő beszéd megfogalmazása**Olvasás, az írott szöveg megértése** a vers hangos, kifejező felolvasása**A tanulási képesség fejlesztése** jóslás, előfeltevések megfogalmazása**Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése**az irodalomelméleti háttértudás alkalmazása, bővítése, műelemzés, értelmezés**Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése** **önálló vélemény megfogalmazása, érvelés (számvetés, előre- és visszatekintés az ember életében)**Hf.: Tk. I. k. 124. o. feladat a képekhez | epilógus, **létösszegző vers**, toposz, önirónia  |
| **29.** | **Mindvégig** | **Arany János ars poeticájának megismerése az** Őszikék **korszakból a** *Mindvégig* c. vers elemzése révén. Verselemzés csoportmunkában a tankönyv feladatai segítségével. Az ars poetica, a létösszegzés, a beszédhelyzet, a költészet szerepének, értékének vizsgálata. Összehasonlítás a Letészem a lantot c. verssel (Tk. I. k. 127. o. táblázata).**memoriterválasztás lehetősége:** Mindvégig | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása**önálló vélemény megfogalmazáskor a témának megfelelő, érvekkel alátámasztott beszédre törekvés**Olvasás, az írott szöveg megértése** a vers kifejező felolvasása**Írás, szövegalkotás** ötsoros vers írása**A tanulási képesség fejlesztése** előfeltevések megfogalmazása**Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése**az irodalomelméleti háttértudás alkalmazása, bővítése, műelemzés, értelmezés**Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése** **véleményalkotás, érvelés, vita, összehasonlítás**Hf.: a műelemzések során készített jegyzetek, valamint a tanultak áttekintése, ismétlése a következő órára. | **létösszegzés**, önmegszólítás, kevert műfaj és hangnem, önkifejező költészet |
| **30.**  | **Arany János pályaképe** | Az Arany-életmű megalkotása a tanórán feldolgozott művek, az otthoni műelemzések, valamint a pályakép főbb jellemzőit bemutató ismertközlő szöveg, a szemléltetőanyag (Tk. II. k. 132. o.) és a feladatok segítségével. Arany költészetének főbb jellemzői, korszakok, tevékenységek, témák és műfajok.**Differenciálás, mélyítés, dúsítás**Ars poeticák – Tk. I. k. 133. o. *Vojtina ars poetikája – részlet*– Beszédhelyzetek összehasonlításaTk. I. k. 133. o. Naturam furcâ expellas, Tamburás öreg úr – részlet  | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása**a témához kapcsolódó, érthető, kifejező beszédre törekvés **Olvasás, az írott szöveg megértése** az ismeretközlő szöveg olvasása**A tanulási képesség fejlesztése** **az elemzések során készített gondolkodástérkép és egyéb grafikai szervezők használata****Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** életműalkotás az elemzett művek, az irodalomtörténeti és irodalomelméleti háttértudás alkalmazásával**Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése** az előzetesen készített elemzések főbb megállapításainak ismertetése, véleménycsereHf.: felkészülés a trémazáró dolgozatra. | A műértelmezések, -elemzések, az életmű tárgyalása során elsajátított tudásanyag.Kapcsolódó tantárgyi kulcsfogalmak: **elbeszélő költemény, verses regény, ballada, ütemhangsúlyos- és időmértékes formák (és együtthatásuk), verstípusok (idő- és értékszembesítés, létösszegzés)** |
| **31.** | **Feladatlap Arany János életművéből**  | Az elméleti tudásanyag alkalmazása, a szövegértési és a szövegalkotási képesség, valamint az elemzőkészség mérése a kétszintű érettségi vizsga követelményeihez igazodva. | **Olvasás, az írott szöveg megértése** **szövegolvasás, szövegértés****Írás, szövegalkotás** **szövegalkotás a megadott tartalmi és terjedelmi szempontoknak megfelelően****Anyanyelvi kultúra, anyanyelvi ismeretek****nyelvhelyességi, helyesírási, szövegalkotási ismeretek alkalmazása****Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** **irodalomtörténeti, irodalomelméleti ismeretek alkalmazása****Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése** **vélemény megfogalmazása, alátámasztása megfelelő érvekkel**Hf.: Az ember tragédiája olvasása közben készített jegyzetek, az olvasónapló (szempontok: Tk. I. k. 136. o. 1. f.) áttekintése a következő tanórára. |  |
| **32.** | **Madách Imre: Az ember tragédiája****Kompozíció** | Az ember tragédiája kompozíciójának, a szereplők viszonyrendszerének, az egyes színek jelentésének, kérdésfeltevéseinek megismerése a mű feldolgozása révén.Előzetes olvasás (házi olvasmány), az elsődleges olvasói tapasztalatok megfogalmazása, a műelemzés előkészítése.A mű tér- és időszerkezetének vizsgálata az olvasónaplókra, valamint a Tk. I. k. 136–137. o. ábráira és a feladatokra támaszkodva csoportmunkában. memoriter kijelölése: (szabadon választott szövegrészletek a Tragédiából) | **Olvasás, az írott szöveg megértése** előzetes olvasás**A tanulási képesség fejlesztése** olvasónaplók használata, a tér- és időszerkezetet szemléltető ábra készítése**Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** elemzés, értelmezés, irodalomelméleti ismeretek alkalmazásaHf.: Tk. I. k. 138. o. 6. e) f. | kompozíció, térszerkezet, időszerkezet; álomszínek, keretszínek, nevezetes arányok, **falanszter** |
| **33.** | **Szereplők és viszonyrendszerük** | Elemzés csoportmunkában Tk. I. k. 141. o. táblázata, 142. o. ábrája, valamint a feladatok segítségével. Szöveghasználat (példázás), ábraértelmezés, a szereplők viszonyrendszerét szemléltető ábra (összefoglaló) készítése és prezentálása. | **Olvasás, az írott szöveg megértése** előzetes olvasás**A tanulási képesség fejlesztése** olvasónaplók használata, a szereplők viszonyrendszerét szemléltető ábra készítése**Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** elemzés, értelmezés, irodalomelméleti ismeretek alkalmazása**Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése** érvelés, vitaHf.: a tankönyvi értelmező szöveg elolvasása pl. jelöléstechnikával. | allegorikus alakok, cél- és viszonyrendszer, komplementeritás |
| **34.** | **Az Úr és Lucifer vitája** | Az Úr és Lucifer álláspontjának vizsgálata szövegelemzéssel csoportmunka keretében: összehasonlítás, csoportosítás, szemléltető ábra készítése.**Differenciálás, mélyítés, dúsítás**Rendezői felfogásokTk. I. k. 143. o. részlet Szinetár Miklós *Az ember tragédiája* c. filmadaptációjából és/vagy a Szikora János rendezte Tragédiából (videó, DVD)Kapcsolódási pontok Vörösmarty Mihály Csongor és Tündéjével Tk. I. k. 146. o. kép + feladatok | **Olvasás, az írott szöveg megértése** előzetes olvasás, a szövegrészletek közös olvasása**Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** elemzés, értelmezés, irodalomelméleti ismeretek alkalmazása, drámajáték**Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése** önálló vélemény megfogalmazása érveléssel, vitaHf.: Tk. I. k. 146. o. a Faust-előadás képei + feladatok | kételkedés, választás |
| **35.** | **Álomszínek** **A műfajiság kérdése** | Az álomszínek egymáshoz való viszonyának vizsgálata szövegelemzéssel és ábraelemzéssel (Tk. I. k. 147–149. o. ábraanyaga) egyéni munka keretében.Szemponttáblázat készítése a Tragédia műnemi jegyeinek vizsgálatához csoportmunkában.**Differenciálás, mélyítés, dúsítás**Ádámmal az űrben (Tk. I. k. 149. o.) | **Olvasás, az írott szöveg megértése** előzetes olvasás**Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** elemzés, értelmezés, irodalomelméleti ismeretek alkalmazása, bővítéseHf.: Tk. I. k. 149. o. 20. f. | menekülésszín, szerkezeti hasonlóságok és különbségek a színekben, belső szerkezet, koreszmékemberiségköltemény, kétszintes dráma, **drámai költemény** |
| **36.** | **Kérdésfelvetések és válaszok Az ember tragédiájában** | A drámai költemény legfőbb erkölcsi elvének közös megfogalmazása. Szoros szövegolvasás, értelmezés a feladatok (153. o. 22–29. f.) segítségével. Gyűjtőmunka a szöveghez kapcsolódóan, a felmerült kérdések értelmezése közösen, a válaszlehetőségek részletes vizsgálata csoportmunka keretében.**Differenciálás, mélyítés, dúsítás**További filozófiai hatások Tk. I. k. 154. o. | **Olvasás, az írott szöveg megértése** szoros szövegolvasás**A tanulási képesség fejlesztése** grafikai szervezők használata**Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** elemzés, értelmezés, irodalomelméleti ismeretek alkalmazása, bővítése, drámajáték**Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése** megbeszélés, vitaHf.: Tk. I. k. 155. o. 34. f. (kreatív írás). | erkölcsi kérdés, szabad választás, legfőbb erkölcsi elv, **bölcseleti mondanivaló****pozitivizmus** |
| **37.**  | **Összefoglalás, rendszerezés** | Az Ember tragédiájáról tanultak rendszerezése a feldolgozás során készített grafikai szervezők, jegyzetek, vázlatok felhasználásával. | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása**a témához kapcsolódó, érthető, kifejező beszédre törekvés **A tanulási képesség fejlesztése** **az értelmezés során készített gondolkodástérkép és egyéb grafikai szervezők használata, lényegkiemelés, vázlatkészítés****Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése**  az irodalomtörténeti és irodalomelméleti háttértudás alkalmazása, rendszerezése**Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése** kérdések, önálló vélemény megfogalmazásaHf.: –Tk. I. k. 155. o. 30. f. alapján 40–60 soros érvelő esszé írása házi dolgozatként egy választott értelmezésrészlethez kapcsolódóan,– a Jó palócok olvasása közben készített jegyzetek áttekintése és/vagy a Bágyi csoda elolvasása a 38. órára. | A tárgyalt műhöz kapcsolódó fogalmi ismeretek.Kapcsolódó kerttantervi kulcsfogalmak:**falanszter, drámai költemény****bölcseleti mondanivaló, pozitivizmus** |
| **38–39.** | **Mikszáth Kálmán:** **A bágyi csoda** | Mikszáth Kálmán prózaírói tevékenységének megismerése a korábban olvasott, elemzett művek felelevenítésével, illetve új művek értelmezésével, elemzésével. A Mikszáth-próza főbb jellemzőinek meghatározása a tanulmány- és esszérészletek (Tk. I. k. 156. o. Thomka Beáta-idézet, Kenyeres Zoltán-idézet) feldolgozásával. Témák és művek áttekintése, beszélgetés az általános iskolában olvasott művekről (pl.: A néhai bárány, Bede Anna tartozása, Szent Péter esernyője). A házi olvasmányként olvasott A bágyi csoda c. novella közös értelmezése csoportmunkában a Jó palócok kötetből. Műfaji ismeretek előhívása és alkalmazása, az elbeszélői szerep, az elbeszélői tudás, az elhallgatás szerepének vizsgálata, szereplők viszonyrendszerének, a történet helyszínének maghatározása.**Differenciálás, mélyítés, dúsítás**A néprajzi témájú szöveges és képi információk feldolgozása mozaiktechnikávalTk. I. k. 158. o. | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása****érthető, lényegre törő beszédre törekvés érvelő szöveg alkotásakor****Olvasás, az írott szöveg megértése** előzetes olvasás**Írás, szövegalkotás** kreatív írás **A tanulási képesség fejlesztése** grafikai szervezők használata**Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** **novellaelemzés történetpiramissal**, irodalomelméleti ismeretek alkalmazása, bővítése**Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése** érvek, ellenérvek megfogalmazásaHf.: Tk. I. k. 162. o. 17. f. | a Jó palócok, mese, legenda, beszédhelyzet és idősík, hangsúlyos megalkotottság, az elbeszélés műveletei, nézőponttechnika, egyenes beszéd, függő beszéd, szabad függő beszéd, korlátozott tudású elbeszélő, életkép, anekdota |
| **40.** | **Szegény Gélyi János lovai**  | A Jó palócok olvasatának kérdései, a kötet felépítése, a novellák kapcsolata, ismétlődő szereplők az novellaciklusban (Tk. II. k. 168–169. o. ábrái). A Szegény Gélyi János lovai c. novella feldolgozása szakaszos olvasással, elemzés páros és csoportmunkában a tankönyv feladatai (Tk. I. k. 164–167. o 1–29.) segítségével.**Differenciálás, mélyítés, dúsítás**A néprajzi témájú szöveges és képi információk feldolgozása mozaiktechnikával Tk. I. k. 163. o. | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása****érthető, lényegre törő beszédre törekvés önálló vélemény megfogalmazásakor****Olvasás, az írott szöveg megértése** szakaszos olvasás**Írás, szövegalkotás** kreatív írás **A tanulási képesség fejlesztése** jóslás, előfeltevések megfogalmazása, grafikai szervezők használata**Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** **novellaelemzés**, irodalomelméleti ismeretek alkalmazása, bővítése**Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése** önálló vélemény megfogalmazása, vitaHf.: az Új Zrínyiász olvasása közben készített olvasónapló, jegyzetek áttekintése a következő órára. | népi hagyományok, világmagyarázó elvek, a regényszerű olvasat lehetősége,balladaszerűség, elbeszélésmód |
| **41.** | **Értelmezés improvizációs eljárásokkal** | **A beszédkészség, szóbeli kifejezőkészség fejlesztése az olvasott novellához kapcsolódóan.****Pletykajáték és szerepbe helyezkedés a túlvilági randevú drámatechnika alkalmazásával a Tk. I. k. 167. o. 31. és 32. feladatai segítségével.** **Felkészülés a helyzetekre, jelentekre, előadás, megbeszélés, értékelés.** | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása****a témához kapcsolódó, a szerepnek megfelelő kifejező beszédre törekvés****Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** **értelmezés drámajátékkal****Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése** önálló vélemény, kritika megfogalmazása, vita |  |
| **42–43.** | **Új Zrínyiász** | **Egy Mikszáth-regény megismerése az** Új Zrínyiász olvasása, elemzése révén. A házi olvasmány önálló olvasása előre megadott és saját szempontok segítségével (olvasónapló, jegyzetek készítése). Az elsődleges olvasói tapasztalatok megfogalmazása, elemzés, megbeszélés csoportmunkában.A regényrészletek közös feldolgozása a tanórán a tankönyv feladatai segítségével. (A cím és alcím szerepe, műfajok érvényesülése a regényben, az elbeszélői szerep vizsgálata.)**Differenciálás, mélyítés, dúsítás**– Tk. II. k. 175. o. Egy történelmi anekdota a XX. századból + feladatok– Kapcsolódás a kortárs irodalomhoz (az irodalmi hagyomány kérdése)Tk. I. k. 181–182. o. Esterházy Péter: A megoldás+ feladatok Grecsó Krisztián: Pletykaanyu – részlet + feladatok | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása****érthető, lényegre törő beszédre törekvés véleményalkotáskor****Olvasás, az írott szöveg megértése** előzetes olvasás, a részletek közös olvasása, a tankönyvi értelmezés olvasása jelöléstechnikával**Írás, szövegalkotás** kreatív írás**A tanulási képesség fejlesztése** tudásmozgósítás, grafikai szervezők használata**Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** **regényelemzés, drámajáték, illusztráció vagy borítóterv készítése,** irodalomelméleti ismeretek alkalmazása, bővítéseHf.: 185. o. Bródy Sándor: Rembrandt eladja a holttestét (feldolgozás önálló munkában a feladatok segítségével) vagy egy tanórán nem elemzett Mikszáth-novella feldolgozása saját szempontok szerint. | eposz, társadalmi regény, történelmi regény, travesztia, publicisztikai műfajok a műben, vendégszöveg, újraalkotás, viszonylagosítás, valószerűség és irodalmiság, összetett elbeszélői hang, elbeszélői szerepek, anekdota |
| **44.** | **Mikszáth pályaképe** | A Mikszáth-pályakép főbb jellemzőinek áttekintése a tanórán feldolgozott művek, az otthoni műelemzések, az ismertközlő szöveg segítségével.Mikszáth Kálmán prózaírói munkásságának főbb jellemzői, pályája és alkotásmódja. A meglévő tudás bővítése az olvasói tapasztalatok rendszerezésével, pályakép készítése pl. gondolkodástérképpel.**Differenciálás, mélyítés, dúsítás**Művészportré és hasonmásTk. I. k. 185. o. Bródy Sándor: Rembrandt eladja a holttestét(alakmás, anekdotikus hagyomány, jelképes utalásrend)+ feladatok és elemzések | **Olvasás, az írott szöveg megértése** az ismeretközlő szöveg elolvasása**A tanulási képesség fejlesztése** lényegkiemelés, jegyzetkészítése**Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** a pályakép megismerése az elemzett művek, tanult irodalomtörténeti és irodalomelméleti háttérismeretek alkalmazásávalHf.: a műelemzések során készített jegyzetek áttekintése, felkészülés novellaelemzésre. | novellaciklus, élőbeszédszerű elbeszélésmód, anekdota, **anekdotizáló elbeszélésmód**, anekdotikus szerkezet, egyenes beszéd, függő beszéd, szabad függő beszéd, rögzítetlen nézőpont, metaforikus utalásrend,novella, regény, történelmi regény, publicisztika |
| **45.** | **Novellaelemző dolgozat**  | Az órán nem értelmezett novella elemző bemutatása 2-3 oldalnyi terjedelemben. | **Olvasás, az írott szöveg megértése** a feladatutasítás elolvasása, megértése**Írás, szövegalkotás** a megadott témának és terjedelemnek megfelelő szöveg alkotása**Anyanyelvi kultúra, anyanyelvi ismeretek**helyesírás, nyelvhelyesség**Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** **a műelemzési gyakorlatok során elsajátítottak, az irodalomtörténeti, irodalomelméleti háttérismeretek alkalmazása****Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése** **vélemény megfogalmazása, alátámasztása megfelelő érvekkel** |  |
| **46.** | **Vajda János: Húsz év múlva** | Betekintés Vajda János költészetébe a Húsz év múlva c. vers feldolgozása révén. Az értelmezés előkészítése az idéztek (Tk. I. k. 190. o. Lévay József, Ignotus) és az előzetes tudás előhívásával.Versértelmezés egyéni és páros munkában a feladatok segítségével. A romantikától való eltávolodás poétikai eszközeinek vizsgálata (vers- és beszédhelyzet meghatározása, a vers képeinek, motívumainak értelmezése).**Differenciálás, mélyítés, dúsítás**Tk. I. k.192. o. Nádas tavon+ feladatok és elemzés | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása****érthető, lényegre törő beszédre törekvés érvelő szöveg alkotásakor****Olvasás, az írott szöveg megértése** a vers kifejező felolvasásaaz ismertközlő szöveg reflektáló olvasása**Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** versértelmezés, elemzés, illusztráció készítése, irodalomelméleti ismeretek alkalmazása, bővítése**Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése** vitaHf.: Vajda Nádas tavon c. verse Tk. I. k. 192. o. 10. vagy 11. f. | **filozófiai dal**, impresszionisztikus versnyelv |
| AZ AVANTGÁRD MODERNSÉG IRODALMÁBÓL |
| **47.**  | **Az avantgárd fogalma** | Az avantgárd fogalmának értelmezése a tankönyv szemléltetőanyaga (Tk. I. k. 194–196. o.), a feladatok és az ismeretközlő szövegek feldolgozása révén. Annak megértése, hogy az avantgárd több irányzat összefoglaló elnevezése, melyek közös vonásaként a hagyománnyal való szakítás határozható meg.Az irányzatok programjából származó idézetek értelmezése egyéni munkában a feladatok segítségével, az irányzatok lényegi jegyeinek meghatározása csoportmunkában. Az ismeretközlő szöveg és a fogalommagyarázat elolvasása, feldolgozása fürtábrával. | **Olvasás, az írott szöveg megértése** az ismeretközlő szöveg elolvasása**A tanulási képesség fejlesztése** **grafikai szervezők használata****Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** műveltségbővítés**Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék** **fejlesztése** összehasonlításHf.: tájékozódás (szövegek, olvasása, képanyag áttekintése) a következő órára az egyes irányzatok jellemzőinek projektorientált tanulással történő feldolgozásához. | **avantgárd**, elit és populáris kultúra, az avantgárd viszonya a klasszikus és későmodernséghez, az avantgárd irányzatai: kubizmus, **futurizmus, expresszionizmus**, dada, **szürrealizmus**, konstruktivizmus |
| **48–49.** | **Az avantgárd irányzatai:****– feldolgozás projektorientált tanulással** | A kreativitás, tanulási képesség, elemzőkészség és az esztétikai érzék fejlesztéseA téma feldolgozása projektorientált tanulással előzetes otthoni tájékozódást (a Tk. vonatkozó fejezete) követően: az érdeklődésnek megfelelő csoportalakítás, tervezés, feladatmegosztás, anyaggyűjtés (könyvtár, világháló), anyagelrendezés, bemutatóanyag készítése (csomagolópapír vagy PowerPoint); csoportalkotás készítése az adott irányzat jellemzői szerint (tapéta, dísztárgy, poháralátét, stb.); prezentáció.filmnézés lehetősége: Tk. I. k. 199. o. képeinek feladata alapján a Picasso kalandjai c. film részlete**Kapcsolódó, feldolgozandó művek:** Tk. I. k. 198. o. Guillaume Apollinaire: Égöv *– részlet* + feladatokTk. I. k. 202. o. Filippo Marinetti: Óda a versenyautomobilhoz – részlet + feladatok, Vlagyimir Vlagyimirovics Majakovszkij: Nadrágba bújt felhő – részlet + feladatokTk. I. k. 207. o. Albert Ehrenstein: Bánat, Kassák Lajos: Éposz Wagner maszkjában – részlet, Kassák Lajos: Májusi tánc – részlet, Kassák Lajos: 1919. március – részlet + feladatokTk. I. k. 211. o. Paul Éluard: Szemed íve + feladatok | **Írás, szövegalkotás** **a témának megfelelő szöveg alkotása****A tanulási képesség fejlesztése** ismertszerzés önállóan, rendszerezés, közös, kooperatív feldolgozás, tanulás egymástól, egymás munkáiból**Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** közös értelmezés, az elméleti tudás alkalmazása, bővítése**Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék** **fejlesztése** értékelés, véleménycsere, vélemények ütköztetése | kubizmus, **futurizmus, expresszionizmus**, dada, **szürrealizmus**, konstruktivizmus, **szimultánizmus, szabad vers**,a központozás hiánya, a szintaxis széttördelése, **automatikus írás** |
| **50.** | **Apollinaire: A megsebzett galamb és a szökőkút** | A képvers főbb jellemzőinek megismerése A megsebzett galamb és a szökőkút c. vers feldolgozása révén.A verselemzés előkészítése az előzetes tudás mozgósításával, előfeltevések megfogalmazásával a cím alapján. A hagyományhoz kötöttség vizsgálata a közös versértelmezés során egyéni és csoportmunkában a tankönyv feladatai segítségével.  | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása****összefüggő, lényegre törő szöveg alkotása a benyomások, vélemény megfogalmazásakor****Olvasás, az írott szöveg megértése** közös olvasás**Írás, szövegalkotás** kreatív írás (képvers), esszé írása**Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** elemzés, az elméleti háttéranyag alkalmazása, bővítése, fogalom meghatározása,Hf.: Tk. I. k. 215. o. 13. f. | **képvers**, újítás és hagyomány |
| **51.** | **Kassák Lajos****Mesteremberek**  | **Betekintés Kassák Lajosnak, az avantgárd magyarországi képviselőjének költészetébe. Az avantgárd és a klasszikus modernség viszonyának értelmezése az esszérészlet (**Tk. I. k. 217. o. Nemes Nagy Ágnes-idézet) feldolgozásával.Versértelmezés csoportmunkában a vers nyelvi megalkotottságának újszerű megoldásait, a nyomtatási képet, a beszédhelyzetet vizsgálva.**Differenciálás, mélyítés, dúsítás****–** A ló meghal a madarak kirepülnek– Tk. I. k. 219. o. Walt Whitman: Hallom Amerika dalát+ feladatok és elemzésvagy– Tk. I. k. 230. o. Tamkó Sirató Károly: Nem kellesz + feladatok | **Olvasás, az írott szöveg megértése** a vers kifejező felolvasása**Írás, szövegalkotás** olvasói kritika írása**A tanulási képesség fejlesztése** grafikai szervezők használata (T-táblázat, poszter készítése)**Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** elemzés, elméleti háttérismertek alkalmazása, bővítése**Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése** véleményalkotás, megbeszélésHf.: – Tk. I. k. 219. o. Walt Whitman: Hallom Amerika dalát (elemzés önálló munkában a feladatok segítségével),– Tk. I. k. 230. o. a pályakép önálló feldolgozása pl. jelöléstechnikával | az esztétizmus poétikai elveinek lebontása**szabad vers**, programvers |
| **52.**  | **Az avantgárd irányzatait bemutató csoportportfóliók közzététele** | Az ítélőképesség, esztétikai érzés, tanulási képesség fejlesztéseA kiválasztott irányzat bemutatása a csoportok által készített anyagok felhasználásával. Kérdések, észrevételek, vélemények megfogalmazása, jegyzet, vázlat készítése. | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása**a témának megfelelő, érthető, kifejező, beszédre törekvés a közzététel, értékelés alkalmával**A tanulási képesség fejlesztése** közös, kooperatív feldolgozástanulás egymástól, egymás munkáiból**Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék** **fejlesztése** értékelés, véleménycsere, vélemények ütköztetése | **avantgárd, futurizmus, expresszionizmus, szürrealizmus, aktivizmus, szabad vers, szimultanizmus, önműködő írás, képvers** |
| ÉLETMŰVEK A KLASSZIKUS MODERNSÉG MAGYAR IRODALMÁBÓL |
| **53.**  | **A Nyugat és szellemi, környezete** | A századforduló új irodalmi törekvéseinek, a Nyugat c. folyóirat jelentőségének megismerése. Az általános iskolában tanultak felelevenítése, a meglévő tudás mozgósítása és csoportosítása. A Nyugat köréhez tartozó alkotók áttekintése. Az idéztek értelmezése (Tk. II. k. 6. o.), kérdések, előfeltevések megfogalmazása, a tankönyvi szöveg kis csoportban és egyénileg történő feldolgozása. | **Olvasás, az írott szöveg megértése** az ismeretközlő szöveg olvasása, feldolgozása csoportmunkával pl. reciproktanítással**A tanulási képesség fejlesztése** **lényegkiemelés, könyvtárhasználat (PIM)****Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** irodalomtörténeti ismeretek alkalmazása, bővítéseHf.: –Tk. II. k. 8. o. folyóiratok táblázata +feladatok  | folyóirat-kultúra,Nyugat, Holnap  |
| **54.** | **A Nyugat-hét előkészítése** | Az esztétikai érzék, irodalmi kultúra, előadói és tanulási, szociális képességek fejlesztése.Projektorientált tanulás keretében a tanév végére jelen tanórán szerveződő tanulói csoportok a Nyugathoz köthető alkotók műveiből egyfajta értelmezésként saját feldolgozást készítenek. A csoportok portfóliójában szerepelni kell két átfogó téma kidolgozásának (esszé, értekezés), memoriternek, illusztrációs anyagnak, valamint dramatizált jelenetnek. A műválasztás, kidolgozás (anyagok, külső források felhasználása), megvalósítás szabadon, a csoport belátása, lehetőségei szerint történik. – Tájékozódás, csoportalakítás.– A portfólió tartalmi keretének megismerése, feljegyzése.– Feladatkörök előzetes megtervezése. | **A tanulási képesség fejlesztése** **Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** **Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése** Hf.: (mindkét téma portfólióba is tehető)– Karinthy irodalmi paródiáinak megismerése a Tk. II. k. 29. o., 74., 121. o. szövegei és feladatai segítségével: a tárgyalandó életművekhez kapcsolódó folyamatos feladat, összegzés a pályaképet feldolgozó tanórákra.– Legkésőbb a 106. órára esszéírás vagy összehasonlító elemzés a következő témához kapcsolódóan: a Nyugat alkotóinak hatása az utókorra, a kortárs irodalomra. (Folyamatos műválasztási lehetőség Ady, Babits, Kosztolányi, Móricz, Juhász Gyula, Füst Milán művei tárgyalása, elemzése kapcsán.) |  |
| **55.** | **Ady Endre életműve** **A fekete macska** | Ady Endre költészetének megismerése a korábban tanult versek felelevenítésével, illetve új művek értelmezésével, elemzésével. Az Ady-életmű főbb jellemzőinek meghatározása az idézetek (Tk. II. k. 11. o.) feldolgozásával. Témák és művek áttekintése, az általános iskolában olvasott, elemzett Ady-művek (pl.: Föl-földobott kő, Lédával a bálban, A fekete zongora, Párisban járt az ősz) felidézése, a versek témáinak megbeszélése.Ady művészetértelmezése A fekete macska c. esszé önálló olvasása, a feladatok segítségével csoportmunkában történő feldolgozása révén.  | **Olvasás, az írott szöveg megértése** közös olvasás**A tanulási képesség fejlesztése** előzetes ismeretek mozgósítása asztalterítő technikával**Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** elemzés, értelmezés, az elméleti háttértudás alkalmazása, bővítése**Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése** érvelés a megfelelő szöveghely segítségévelHf.: a 64. órára egy téma kiválasztása a kiegészítő anyagokból (l. Differenciálás, mélyítés, dúsítás): kidolgozás egyéni szempontok vagy a tankönyv feladatai segítségével önálló munkában. | helye a kánonban, esszé, művészetértelmezés |
| **56–57.**  | **Új versek****kötet- és cikluselemzés a Góg és Magóg fia vagyok én…, valamint két választott mű alapján (pl. Héja-nász az avaron, A Tisza-parton, A Szajna partján, Harc a Nagyúrral)**  | A tudatosság elvének érvénysülése a ciklus- és kötetszerkesztésnél Ady költészetében az Új versek c. kötet néhány versének értelmezése révén.Kötet- és cikluselemzés (Tk. II. k. 13. o. kötetkompozíció táblázata), a kötet nyitó darabjának értelmezése, majd kis csoportokban (a tankönyvi kérdésekkel) a választott versek értelmezése, a ciklusok és a versek egymáshoz való lehetséges kapcsolatának feltárása.memoriter: Góg és Magóg fia vagyok én…**Differenciálás, mélyítés, dúsítás**– Kapcsolódás a kortárs irodalomhoz (remixvers) Tk. II. k. 16. o.Domján Veronika:Góg és Magóg kölyke vagyok én+ feladatok– A kötet záró verse Tk. II. k. 16. o. Új vizeken járok + feladatok– Versek a Léda asszony zsoltáraiból Tk. II. k. 19–20. o. A vár fehér asszonya + feladatok, Meg akarlak tartani + feladatok– Versek A magyar Ugaron ciklusbólTk. II. k. 23. o. A Hortobágy poétája, A lelkek temetője, A magyar Ugaron + feladatok– Ady és kortársaiTk. II. k. 25. o. Szabolcska Mihály: A Szajna partján + feladatok,Tk. II. k. 29. o. Karinthy Frigyes: Ady Endre: Moslék-ország, Ady Endre: Törpe-fejűek + feladatok és értekezés az irodalmi karikatúráról | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása**önálló vélemény megfogalmazásakor érthető, a témának megfelelő beszédre való törekvés**Olvasás, az írott szöveg megértése** a versek kifejező felolvasása**Írás, szövegalkotás** a témának, műfajnak megfelelő összefüggő szöveg alkotása**A tanulási képesség fejlesztése** rendszerező grafikai szervezők használata**Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** elemzés, értelmezés az irodalomelméleti háttértudás alkalmazásával, bővítésével**Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése** **önálló vélemény megfogalmazása, érvelés**Hf.: az 57. órára a tanórán feldolgozott művekhez kapcsolódóan kreatív írás vagy összehasonlító elemzés vagy esszé írása. | **kötetkompozíció**, tematikus ciklus, vezérvers, ars poetica, látomásos képalkotás, önmitologizálás, öntematizálás, areferencialitás, szimultán versritmus, innováció, allegória, szimbólum |
| **58.**  | **Az ős Kaján** | Ady sajátos szimbólumalkotásának megismerése, a ballada műfaj megújítási kísérletének vizsgálata Az ős Kaján c. vers feldolgozása során.A vers értelmezésének előkészítése a kortárs szöveghez kapcsolódóan (Tk. II. k. 30. o. 1–2. f.). Verselemzés a megadott szempontok szerint csoportmunkában a Tk. II. k. 33–34. o. ábrái és a feladatok segítségével (a vers beszélője, a lírai történet szereplői, a ballada műfaj kérdései). Közös összegzés (tanári magyarázattal, kiegészítéssel).**Differenciálás, mélyítés, dúsítás**– Tk. II. k. 34. o. A magyar messiásokKovács András Ferenc: Új magyar Messiások+ feladatok | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása**a témának megfelelő, érthető, kifejező, beszédre törekvés az érvelésnél**Olvasás, az írott szöveg megértése** a vers hangos, kifejező felolvasása, a tankönyvi értelmezés olvasása jelöléstechnikával**Írás, szövegalkotás** szövegalkotás fagocitátum technikával**Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** a vers elemzése, az elméleti háttértudás alkalmazása, bővítése**Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése** érvelés szemponttáblázattalHf.: Tk. II. k. 32. o. 12. f. | önmitologizálás, öntematizálás, szimbólum, örömelv, kultúraelv, ballada, belső vita, mitikus küzdelem |
| **59.**  | **A Sion-hegy alatt** | Egy istenes vers megismerése A Sion-hegy alatt c. vers feldolgozása révén. A műértelmezés előkészítése: reflektálás az idézetkártyákra (Tk. II. k. 35. o.). Verselemzés egyéni és csoportmunkában a tankönyv feladatai és a 37. o. képanyaga segítségével. A nyelvi megalkotottság jellemzőinek vizsgálata, toposzok, a sajátos, központi szimbólum értelmezése, a versbeszélő meghatározása.memoriterválasztás lehetősége: A Sion-hegy alatt**Differenciálás, mélyítés, dúsítás**– Összehasonlító elemzésTk. II. k. 38. o. Istenhez hanyatló árnyék, A bölcsesség áldozása + feladatok– Az irodalmi hagyomány Tk. II. k. 39. o. Nemes Nagy Ágnes: Ekhnáton jegyzeteiből, Ferencz Győző: Az én istenem + feladatok | **Olvasás, az írott szöveg megértése** a vers hangos, kifejező felolvasása, a tankönyvi értelmezés olvasása jelöléstechnikával**A tanulási képesség fejlesztése** grafikai szervezők használata, gyűjtőmunka, könyvtárhasználat**Anyanyelvi kultúra, anyanyelvi ismeretek****az igéről tanultak alkalmazása****Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** a vers elemzése, az elméleti háttértudás alkalmazása, bővítése, illusztráció készítéseHf.: Tk. II. k. 36. o. 9. és 10. f. | hegytoposz, széttartó beszédmód, összetett lélekállapot, a gondviseléshit (normaadó középpont) elbizonytalanodása |
| **60.** | **Kocsi-út az éjszakában** | A csonkaság, töredékesség modern tapasztalatának vizsgálata Ady lírájában a Kocsi-út az éjszakában c. vers feldolgozásával.Az értelmezés előkészítése az előzetes tudás mozgósításával és címmeditációval. Az előfeltevések igazolása, műértelmezés csoportmunkában a feladatok és a Tk. II. k. 40–42. o. képei segítségével. (A toposzok értelmezése a csonkaság tapasztalatának kifejezése a versben.)memoriterválasztás lehetősége: Kocsi-út az éjszakában | **Olvasás, az írott szöveg megértése** a vers kifejező felolvasása**A tanulási képesség fejlesztése** jóslás, előfeltevések megfogalmazása**Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** elemzés, értelmezés, az elméleti háttértudás alkalmazása, bővítéseHf.: Tk. II. k. 43. o. a Száz hűségű hűség c. vers elemzése a feladatok segítségével. |  a „csonkaság” élménye, a teljesség igénye a műalkotásban,utazás- és éjszakatoposz |
| **61.**  | **Sípja régi babonának** | Egy mű megismerése Ady kuruc versei közül a Sípja régi babonának c. vers feldolgozása révén. Az értelmezés előkészítése címmeditációval. Műértelmezés egyéni és csoportmunkában: a vershelyzet meghatározása, a versben beszélő hangok azonosítása, a hagyományhoz való viszonyulás meghatározása. **Differenciálás, mélyítés, dúsítás**– Kapcsolódás a kortárs irodalomhoz Tk. II. k. 48. o. Kemény István: Búcsúlevél – részlet– A bibliai és krónikás szöveghagyomány, illetve beszédmód megidézése Tk. II. k. 49–51. o. Ésaiás könyvének margójára + feladatok és értelmezésKrónikás ének 1918-ból + feladatok | **Olvasás, az írott szöveg megértése** a vers kifejező felolvasása**Írás, szövegalkotás** ötsoros vers írása, esszé írása**A tanulási képesség fejlesztése** gyűjtőmunka, könyvtárhasználat**Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** versértelmezés, az elméleti tudásanyag alkalmazása, bővítése**Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék** **fejlesztése** összehasonlításHf.: Tk. II. k. 11. és 13. f. | a hagyományhoz való viszony újraértelmezése kuruc versek, a hagyomány megszakítottságának és folytonosságának tapasztalataparafrázis |
| **62.** | **Az eltévedt lovas** | A többértelmű szimbólum értelmezésének kísérlete Az eltévedt lovas c. vers feldolgozása során. A műértelmezés előkészítése a ló/lovas toposzok lehetséges jelentéseinek megadásával.Műértelmezés a beszédhelyzet, a díszletezés, a központi szimbólum, valamint a hiány szerepének és az idősíkok játékának a részletesebb vizsgálatával csoportmunkában a tankönyv feladatai segítségével.zenehallgatás lehetősége: Tk. II. k. 53. o. 11. f. a vers feldolgozása a Misztrál együttes előadásábanmemoriterválasztás lehetősége: Az eltévedt lovas**Differenciálás, mélyítés, dúsítás**– Tk. II. k. 54. o. A hallás mint megértés Tverdota György: „Rákóczi, akárki, jöjjön valahára” – részlet– Tk. II. k. 55. o. Emlékezés egy nyár-éjszakára + feladatok | **Olvasás, az írott szöveg megértése** a vers kifejező felolvasása**A tanulási képesség fejlesztése** rendszerező grafikai szervezők használata**Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** versértelmezés, az elméleti tudásanyag alkalmazása, bővítése**Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék** **fejlesztése** önálló vélemény megfogalmazásaindoklássalHf.: a tankönyvi értelmezés elolvasása, összevetés az elemzés során készített megállapításokkal. | a szimbólum rögzíthetetlen jelentése, újszerű beszédhelyzet, hiány, idősík, ismétlődő motívumok |
| **63.** | **Őrizem a szemed** | A Csinszka-versek hangulatának megismerése az Őrizem a szemed c. vers feldolgozása révén. A műértelmezés előkészítése csoportmunkában ötsoros versek írásával egy-egy szerelemtípushoz kapcsolódóan.A vers értelmezése páros munkában a feladatok és a képanyag (Tk. II. k. 56–57. o.) segítségével. A vers szerelemfelfogásának jellemzése az elsődleges olvasói tapasztalatokat követően. A vers- és beszédhelyzet azonosítása, ismétlődő motívumok, alakzatok vizsgálata, a nyelvi kifejtettség hiányának szerepe a versben.memoriterválasztás lehetősége: Őrizem a szemed**Differenciálás, mélyítés, dúsítás**– Szempontok összehasonlító elemzéshezTk. II. k. 58. o. Cifra szőrömmel betakarva és Nézz, drágám kincseimre + feladatok | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása****a vers megszólaltatása egy lehetséges kommunikációs helyzetnek megfelelően különféle hangokon****Olvasás, az írott szöveg megértése** a vers kifejező felolvasása**Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** versértelmezés, az elméleti tudásanyag alkalmazása, bővítéseHf.: felkészülés a következő órára az elemzett versekről készített szemléltetőanyagok, jegyzetek, valamint az otthoni műelemzések áttekintésével. | Csinszka-vers, szándékolt egyszerűség, fogalmibb nyelvhasználat, vallomásosság, gondolatalakzat |
| **64.** | **Ady Endre pályaképe** | Az Ady-életmű megalkotása a tanórán feldolgozott művek, az otthoni műelemzések, valamint a pályakép főbb jellemzőit bemutató ismertközlő szöveg, a szemléltetőanyag (Tk. II. k. 59. o. ábrája, 61. o. táblázatai), valamint a feladatok segítségével. Az összefoglaló feladatsor megoldása egyéni és csoportmunkában grafikai szervezők alkalmazásával (jellegzetes témák, motívumok gyűjtése, a hagyomány és újító szándék, az életművel kapcsolatos vélemények értelmezése kettéosztott naplóval stb.).Ady költészetének főbb jellemzői, pályaszakaszok, kötetek, témák. Az életmű megközelítési lehetőségei. | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása****érthető, a témához tartozó kifejező beszédre törekvés önálló vélemény megfogalmazásakor****A tanulási képesség fejlesztése** a téma elsajátítása során készített grafikai szervezők használata**Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** **az irodalomtörténeti és irodalomelméleti tudásanyag alkalmazása, rendszerezése****Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése** önálló vélemény, álláspont megfogalmazásaHf.: felkészülés az összehasonlító elemzésre előre megadott témákból vázlatkészítési lehetőséggel. | A műértelmezések, -elemzések, az életmű tárgyalása során elsajátított tudásanyag.Kapcsolódó tantárgyi kulcsfogalmak: **klasszikus modernség, szecessziós-szimbolista látásmód, kötetkompozíció, ciklikus szerkesztés** |
| **65.** | **Irodalmi dolgozat – összehasonlító elemzés** | A tudásanyag alkalmazása, az elemzőkészség mérése: összehasonlító elemzés az otthoni felkészülés (vázlat) lehetőségével.Például:Istenhez hanyatló árnyék és A bölcsesség áldozásavagy Ésaiás könyvének margójára és Emlékezés egy nyár-éjszakáravagyCifra szőrömmel betakarva és Nézz, drágám kincseimre | **Olvasás, az írott szöveg megértése** **szövegolvasás, szövegértés****Írás, szövegalkotás****szövegalkotás a megadott tartalmi és terjedelmi szempontoknak megfelelően****Anyanyelvi kultúra, anyanyelvi ismeretek****nyelvhelyességi, helyesírási, szövegalkotási ismeretek alkalmazása****Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** **irodalomtörténeti, irodalomelméleti tudásanyag alkalmazása****Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése** **vélemény megfogalmazása, alátámasztása megfelelő érvekkel**  |  |
| **66.** | **Babits Mihály életműve****A Levelek Iris koszorújából c. kötet megismerése** | Babits Mihály költészetének megismerése a korábban tanult versek felelevenítésével, illetve új művek értelmezésével, elemzésével. A Babits-életmű főbb jellemzőinek meghatározása a tanulmányrészlet (Tk. II. k. 64. o. Nemes Nagy Ágnes: A hegyi költő – részlet) feldolgozása, valamint a feladatok segítségével. Témák és művek áttekintése, az általános iskolában tanult Babits-művek (pl.: Új leoninusok, A csengettyűsfiú) felidézése.A Levelek Iris koszorújából c. kötet megismerése az ismeretközlő szöveg és a 65. o. képanyaga segítségével. | **Olvasás, az írott szöveg megértése** az esszérészlet és az ismeretközlő szövegek olvasása**A tanulási képesség fejlesztése** előzetes ismeretek mozgósítása asztalterítő technikával**Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** az elméleti háttértudás bővítéseHf.: az In Horatium és A lírikus epilógja c. versek előzetes olvasása a következő órára, az elsődleges olvasói tapasztalatok, benyomások megfogalmazása a versekről néhány mondatban. | **tárgyiasság**, kötetkompozíció, koszorútoposz, a tartalmi és a formai sokszínűség poétikája, hagyomány és újítás, esztétizmus, szecessziós, szimbolista, impresszionista versnyelv |
| **67.** | **In Horatium és A lírikus epilógja – a kötet nyitó és záró versének elemzése**  | Az elemzőkészség, ítélőképesség, esztétikai érzék fejlesztéseA megismerésről, a kifejezhetőségről és a költészetről vallott ellentétes nézetek felismerése a Levelek Iris koszorújából c. kötet nyitó és záró versének feldolgozása révén. A versek értelmezése csoportmunkában (egy-egy részfeladat egyéni és páros munkában) szakértői mozaikkal a tankönyv feladatsora, valamint a szemléltetőanyag (Tk. II. k. 66., 68. o. képei és ábrái) segítségével. **Differenciálás, mélyítés, dúsítás****–** Tk. II. k. 71–72. o. Fekete ország– Tk. II. k. 73–75. o. Messze… messze…– Összehasonlítás halmazábrával Tk. II. k. 73. o. 8. f.– Kapcsolódás a kortárs irodalomhoz (szövegköztiség)Tk. II. k. 74. o. Kovács András Ferenc: Messzebb… Messzebb… – részlet + feladatok– Az irodalmi paródiaKarinthy Frigyes: Babits Mihály: Futurum exactum + feladatok és érkezés | **Olvasás, az írott szöveg megértése** a versek hangos, kifejező felolvasása**A tanulási képesség fejlesztése** előzetes ismeretek mozgósítása a 66. ábrája segítségével**Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** elemzés, értelmezés, az elméleti háttértudás alkalmazása**Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése** összehasonlítás, önálló vélemény megfogalmazásaHf.: – az Esti kérdés előzetes olvasása | filozofikusság, individualizmus,párvers, egészelvűség, nyelvi megalkotottság, tudatlíra, viszonylagosság |
| **68.** | **Esti kérdés** | Babits a lét értelmét firtató bölcseleti lírájának megismerése az Esti kérdés c. vers feldolgozása révén. A vers értelmezésének előkészítése a kérdés, kérdezés szerepének tisztázásával. A vers értelmezése egyéni, páros és csoportmunkában a feladatok és a képanyag (Tk. II. k. 77–79. o.) segítségével. A szerkezeti egységek meghatározása, az egyes részek értelmezése mozaiktechnikával, a vers motívumrendszerének feltárása. vershallgatás lehetősége: Tk. II. k. 77. o. 8. (Babits saját versét szavalja)memoriterválasztás lehetősége: Esti kérdés | **Olvasás, az írott szöveg megértése** a vers hangos, kifejező felolvasása, a tankönyvi értelmezés elolvasása jelöléstechnikával**A tanulási képesség fejlesztése** grafikai szervezők használata**Írás, szövegalkotás** esszé írása**Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** elemzés, értelmezés, az elméleti háttértudás alkalmazása, bővítése**Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése** **kérdések megfogalmazása**Hf.: – Tk. II. k. 77. o. 6. f.– versválasztástól függően előzetes olvasás a következő órára: a Húsvét előtt vagy a Cigány a siralomházban (és Vörösmarty Vén cigány c. versének újraolvasása) | kérdező világ- és önszemlélet, létértelem-kérdés, tudatlíra, körmondat, retorikus szerkezet, szecessziós versnyelv, **bergsoni időszemlélet**, önkéntelen emlékezet |
| **69.** | **Húsvét előtt****vagy** **Cigány a siralomházban** | Egy közösségi indíttatású költemény megismerése Babits lírájából a Húsvét előtt c. vers feldolgozásával. Az értelmezés előkészítése címmeditációval, előfeltevések megfogalmazása. Műértelmezés egyéni, páros és csoportmunkában a feladatok és a rendszerző táblázatok segítségével: a vers meggyőző szándékának, műfaji, retorikai és képi hatáselemeinek vizsgálata.**Differenciálás, mélyítés, dúsítás****– Tk. II. k. 83–85. o**. Cigány a siralomházban– Tk. II. k. 83. o. Örökkék ég a felhők mögött – részlet + feladatok– Tk. II. k. 84. o. Régen elzengtek Sapphó napjai + feladatok és elemzés– Tk. II. k. 86. o. Psychoanalysis Christiana + feladatok és elemzés– A hazugságok paradicsomaTk. II. k. 87–90.. o. A hazugságok paradicsoma – részlet + feladatok, A „kutya” + feladatokA költő és költészetszerep értelmezése a Cigány a siralomházban c. ars poetica feldolgozása révén. A vers értelmezésének előkészítése címmeditációval, előfeltevések megfogalmazásával. A mű értelmezése a versbeli poeticák idő- és értékszembesítő szerkezete mentén, értékelés, összehasonlító elemzés halmazábrával (Vörösmarty: Vén cigány).memoriterválasztás lehetősége: Cigány a siralomházban**Differenciálás, mélyítés, dúsítás****Tk. II. k. 79–82. o.** Húsvét előtt– Tk. II. k. 83. o. Örökkék ég a felhők mögött – részlet + feladatok– Tk. II. k. 84. o. Régen elzengtek Sapphó napjai + feladatok és elemzés– Tk. II. k. 86. o. Psychoanalysis Christiana + feladatok és elemzés– A hazugságok paradicsomaTk. II. k. 87–90.. o. A hazugságok paradicsoma – részlet + feladatok, A „kutya” + feladatok | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása** **a témához tartozó kifejező, érvekkel alátámasztott beszédre törekvés vita alkalmával****Olvasás, az írott szöveg megértése** a vers hangos, kifejező felolvasása, a tankönyvi értelmezés elolvasása jelöléstechnikával**A tanulási képesség fejlesztése** előfeltevések megfogalmazása, jóslásellenőrzés, grafikai szervezők használata**Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** elemzés, értelmezés, az elméleti háttértudás alkalmazása, bővítése**Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése** **vita a mérleg nyelve technikával**Hf.: versválasztástól függően előzetes olvasás a következő órára: a Csak posta voltál vagy a Balázsolás.**Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása** **a témához tartozó kifejező, érvekkel alátámasztott beszédre törekvés vita alkalmával****Olvasás, az írott szöveg megértése** a vers hangos, kifejező felolvasása, a Vén cigány újbóli elolvasása**A tanulási képesség fejlesztése** előfeltevések megfogalmazása**Írás, szövegalkotás** esszé írása fagocitátum eljárással**Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** elemzés, értelmezés, az elméleti háttértudás alkalmazása, bővítése**Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése** **összehasonlító elemzés,** érvelés, vitaHf.: versválasztástól függően előzetes olvasás a következő órára: a Csak posta voltál vagy a Balázsolás. | „húsvéti vers”, közösségi érdekeltségű ódahagyomány, rapszódia, retorikai alakzatok és képrendszer, hatás, toposzok (malom, vér, bor, búza, békesség) expresszionisztikus versnyelv, forma- és ritmusváltás, az I. világháború mint háttérvonatkozás, békevágyars poetica, számvetés, idő- és értékszembesítés, a költészet és a költőszerep leértékelése, az értékelés személyességének és viszonylagosságának tapasztalata, **rájátszás** |
| **70.** | **Csak posta voltál****vagy** **Balázsolás** | A hagyomány szerepének, a nyomhagyás kérdésének vizsgálata a Csak posta voltál c. önmegszólító vers feldolgozása révén.Az elemzés előkészítése a vers címének, a posta kifejezés lehetséges jelentéseinek megadásával. Közös versértelmezés egyéni, páros és csoportmunkában a feladatok segítségével a késő modern hagyománytapasztalattal és önértéssel összefüggésben. Érvelés a hagyomány megkerülhetetlensége mellett vagy ellen.memoriterválasztás lehetősége: Csak posta voltálA könyörgés műfaji hagyományának vizsgálata a Balázsolás c. vers értelmezése révén. A vers elemzésének előkészítése az életrajzi háttérismeretek felhasználásával, jóslás, előfeltevések megfogalmazása vers műfaját illetően. Értelmezés egyéni és csoportmunkában a feladatok segítségével az életrajzi vonatkozásokkal is összefüggésben. | **Olvasás, az írott szöveg megértése** a vers hangos, kifejező felolvasása, a Babits-életrajz újraolvasása**Írás, szövegalkotás** esszé írása **Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** elemzés, értelmezés, az elméleti háttértudás alkalmazása, bővítése**Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése** **összehasonlító elemzés (**A lírikus epilógja**), érvelés**Hf.: Tk. II. k. 92. o. 10. f. és az Ősz és tavasz között c. vers elolvasása a következő órára, felkészülés esszé írására.**Olvasás, az írott szöveg megértése** a vers hangos, kifejező felolvasása**A tanulási képesség fejlesztése** előfeltevések megfogalmazása**Írás, szövegalkotás** személyes vélemény írása a versről**Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** elemzés, értelmezés, az elméleti háttértudás alkalmazása, bővítéseHf.: Tk. II. k. 96. o. 10. f.Az Ősz és tavasz között c. vers elolvasása a következő órára, felkészülés esszé írására, | hagyománytörténés és (ön)identitás, metaforizáció (posta, szál, meder, hurok), **önmegszólító vers** életrajziság, zsoltárhagyomány, vallomásosság, elégikusság és irónia, **könyörgésvers** |
| **71.**  | **Ősz és tavasz között – esszé írásának gyakorlása** | A szövegalkotási és ítélőképesség fejlesztéseEsszé írása önálló munkában 1–2 oldalnyi terjedelemben az Ősz és tavasz között c. versről a számvetésvers hagyományához kapcsolódóan.  | **Olvasás, az írott szöveg megértése** előzetes olvasás, a vers önálló, néma olvasása**Írás, szövegalkotás** a tematikus és terjedelemi szempontoknak megfelelő szöveg alkotása**A tanulási képesség fejlesztése** problémamegoldás önállóan**Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** az elméleti háttértudás alkalmazása**Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése** **önálló vélemény megfogalmazása****Hf.: a** Jónás könyve **előzetes olvasása, Jónás próféta könyvének újraolvasása.** | ősztoposz, évszakszimbolika, számvetésvers |
| **72–73.** | **Jónás könyve** | A kényszerű szerepvállalás problémájának vizsgálata a Jónás könyve c. mű értelmezése révén.Otthoni olvasás, az előzetes tudás mozgósítása, Jónás próféta könyvének újraolvasása. A költemény értelmezése az ábraanyag (Tk. II. k. 108., 109. o táblázatai) és a feladatok segítségével azéletműben betöltött szereppel összefüggésben, csoportmunkában: szövegvizsgálat, összehasonlítás az ószövetségi történet szöveghelyeivel, az eltérések lehetséges szerepének megfogalmazása.memoriter kijelölése: részletek a műből**Differenciálás, mélyítés, dúsítás**Tk. II. k. 109. o. Jónás imája + feladatok | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása****a témához tartozó kifejező, érvekkel alátámasztott beszédre törekvés vita alkalmával****Olvasás, az írott szöveg megértése** a mű előzetes, otthoni olvasása, példázás hangos olvasással, az ismeretközlő szöveg olvasása**Írás, szövegalkotás** esszé írása **A tanulási képesség fejlesztése** grafikai szervezők használata**Anyanyelvi kultúra, anyanyelvi ismeretek**nyelvváltozatok, különböző nyelvi rétegek szókincse**Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** elemzés, értelmezés, az elméleti háttértudás alkalmazása, bővítése, dramatizálás**Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése** **összehasonlító elemzés, önálló vélemény megfogalmazása, vita**Hf.: Tk. II. k. 107. o. 12. f. | számadáshelyzet, bibliai szöveghagyomány, parafrázis, elbeszélő költemény, önértés, küldetés és erkölcsiség, **prófétaság**, szerepfelfogás, alakmás, példázatosság, metaforizáció, vallomásosság és eltávolítás, nyelvi-stiláris széttartás, irónia |
| **74.** | **Babits Mihály pályaképe** | A Babits-életmű megalkotása a tanórán feldolgozott művek, az otthoni műelemzések, a pályakép főbb jellemzőit bemutató ismertközlő szöveg és a feladatok segítségével Babits pályájának főbb jellemzői, lírája, prózaírói és műfordítói tevékenysége. | **A tanulási képesség fejlesztése** a téma elsajátítása során készített grafikai szervezők használata, vázlatkészítés gondolkodástérképpel**Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** **az irodalomtörténeti és irodalomelméleti tudásanyag alkalmazása, rendszerezése****Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése** önálló vélemény, álláspont megfogalmazása | A műértelmezések, -elemzések, az életmű tárgyalása során elsajátított tudásanyag.Kapcsolódó tantárgyi kulcsfogalmak:**bergsoni időszemlélet, tárgyias költészet, prófétaság, küldetéstudat, rájátszás**Babits-életmű tárgyalása kapcsán tanultak alkalmazása |
| **75.** | **Irodalmi dolgoztat Babits költészetéhez kapcsolódóan** | A Babits-életmű tárgyalása kapcsán tanultak alkalmazásának mérése átfogó téma kifejtésével pl.: A költőszerep változása Babits lírájában  | **Írás, szövegalkotás** a témának és terjedelemnek megfelelő szöveg alkotása**Anyanyelvi kultúra, anyanyelvi ismeretek****nyelvhelyességi, helyesírási, szövegalkotási ismeretek alkalmazása****Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** az elméleti háttértudás alkalmazása**Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése** **önálló vélemény megfogalmazása** |
| **76.** | **Kosztolányi Dezső életműve****A szegény kisgyermek panaszai c. ciklus**  | Kosztolányi Dezső költészetének és prózaírói tevékenységének megismerése a korábban olvasott művek felelevenítésével, illetve új művek értelmezésével, elemzésével. A Kosztolányi-életmű főbb jellemzőinek meghatározása a tanulmányrészlet (Tk. II. k. 114. o. Kosztolányi Dezső: Nyelv és lélek – részlet)feldolgozásával. Témák és művek áttekintése, az általános iskolában olvasottKosztolányi-művek (pl.: Üllői-úti fák, A szegény kisgyermek panaszai, Ozsonna) felidézése.A szegény kisgyermek panaszai c. ciklus főbb jellemzőinek megismerése az ismeretközlő szöveg feldolgozása révén. A nyitó és záró vers otthoni összehasonlító elemzésének előkészítése a 115. o. 6–9. f. megoldásával. **Differenciálás, mélyítés, dúsítás**– Tk. II. k. 117–118. o.Mostan színes tintákról álmodom.+ feladatok és értelmezés– Tk. II. k. 119. o. Schein Gábor: Ha rajzolnék+ feladatok– A rút varangyot véresen megöltük. + feladatok és Tk. II. k. 120. o. Hajnóczy Péter: Ki a macska? + feladatok– Karinthy Frigyes: Kosztolányi Dezső: „A szegény kis trombitás szimbolista klapec nyöszörgései” c. ciklusból + feladatok és értekezés Karinthy paródiáiról | **Olvasás, az írott szöveg megértése** az esszérészlet és az ismeretközlő szövegek olvasása**A tanulási képesség fejlesztése** előzetes tudás mozgósítása, előfeltevések megfogalmazása, grafikai szervezők használata**Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** **az irodalomtörténeti és elméleti háttértudás bővítése,** önálló értelmezés előkészítéseHf.: a Mint aki a sínek közé esett… és a Menj, kisgyerek. értelmezése, összehasonlító elemzése egyénileg szemponttáblázattal a 116. o. feladatai segítségével. (A gyerekkorhoz való viszonyulás, kettős nézőpont.)  | versfüzér, **versciklus**, keretes szerkezet, kettős látásmód, emlékezet és képzelet játéka, szimbolista, impresszionista, szecessziós versnyelv |
| **77.** | **Boldog, szomorú dal****vagy****Őszi reggeli** | A Kenyér és bor c. kötet nyitóverse, a Boldog, szomorú dal c. számvetésvers megismerése a közös feldolgozás révén. A ráhangolást követően verselemzés egyéni és pármunkában a feladatok és Tk. II. k. 122–123. o. képei segítségével. A nyelvi megalkotottság szerepének vizsgálata az értelmezés lehetőségeivel összefüggésben. memoriterválasztás lehetősége: Boldog, szomorú dal**Differenciálás, mélyítés, dúsítás**Kapcsolódás a kortárs irodalomhoz (szövegköztiség)Tk. II. k. 125. o. Tóth Krisztina: Készenléti dal + feladatokAz elmúlás motívuma Kosztolányi lírájában: a Számadás c. kötet egyik verse, az Őszi reggeli megismerése a közös feldolgozás során. Az elemzés előkészítése az előzetes tudás mozgósításával. Verselemzés egyéni és csoportmunkában a feladatok és a képek (Tk. II. k. 127–129. o.) segítségével: a nyelvi megformáltság jellemző jegyeinek vizsgálata (ősztoposz jelentései a versben, a hiány, elhallgatás szerepe, a tárgyias és vallomásos beszédmód elkülönítése).**Differenciálás, mélyítés, dúsítás**Kapcsolódás a kortárs irodalomhoz (szövegköztiség)Tk. II. k. 129. o. Gellén-Miklós Gábor: *Számadás* + feladatok, Meliriosz Béla: *Ősz és reggel is* + feladatok | **Olvasás, az írott szöveg megértése** a vers hangos, kifejező felolvasása, **Berzsenyi** Oszályrészem c. versének újraolvasása, a tankönyvi értelmezés olvasása jelöléstechnikával**A tanulási képesség fejlesztése** grafikai szervezők használata**Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** elemzés, értelmezés, az elméleti háttértudás alkalmazása, bővítése, idézetkeresés**Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése** **összehasonlítás, párhuzamok keresése (Berzsenyi:** Oszályrészem**)**Hf.: – Tk. II. k. 124. o. 11. f.– a Halotti beszéd és könyörgés újraolvasása a következő órára.**Olvasás, az írott szöveg megértése** a vers hangos, kifejező felolvasása, a tankönyvi értelmezés olvasása jelöléstechnikával**A tanulási képesség fejlesztése** grafikai szervezők használata, gyűjtőmunka, könyvtárhasználat**Írás, szövegalkotás** ötsoros vers írása**Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** elemzés, értelmezés, az elméleti háttértudás alkalmazása, bővítése, illusztrációs anyag készítése**Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése** **összehasonlítás**Hf.: – Tk. II. k. 13. vagy 14. f.,– a Halotti beszéd és könyörgés újraolvasása a következő órára. | „újévi vers”, számvetés, egymás mellett érvényes minőségek, többértelműség, bőségtoposzokősztoposz, szemlélődés, látvány, tapasztalat tárgyiasság és személyesség |
| **78.** | **Halotti beszéd** | Az irodalmi hagyomány újraértelmezése, a szövegköztiség vizsgálata a Halotti beszéd c. vers feldolgozása során. Az elemzés előkészítése az előzetes tudás mozgósításával, a vers meghallgatása kétféle előadásban. Verselemzés a feladatok és szemléltetőanyag segítségével (Tk. II. k. 130 –132. o.) egyéni és csoportmunkában összehasonlítással: a nyelvemlékbelitől eltérő személyiség-, lét- és időtapasztalat lehetséges okainak és versbeli megformálásának vizsgálata.Vershallgatás: Latinovits Zoltán és Mensáros László értelmezéseimemoriter kijelölése: Halotti beszéd**Differenciálás, mélyítés, dúsítás**– Tk. I. k. 123–124. o Boldog, szomorú dal– Tk. I. k. 127. o. Őszi reggeli | **Olvasás, az írott szöveg megértése** a vers hangos, kifejező felolvasása, a tankönyvi értelmezés olvasása jelöléstechnikával**A tanulási képesség fejlesztése** grafikai szervezők használata, gyűjtőmunka, könyvtárhasználat**Írás, szövegalkotás** esszé írása**Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** elemzés, értelmezés, az elméleti háttértudás alkalmazása, bővítése, poszter készítése**Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése** **összehasonlítás,** véleményalkotásHf.: – Tk. II. k. 131. o. 11. f. + önálló vélemény megfogalmazása a Márai-verssel kapcsolatban,– a Hajnali részegség előzetes olvasása a következő órára. | szövegköztiség, a lét és az idő modern tapasztalata, hétköznapiság és szentség |
| **79.** | **Hajnali részegség** | A magyar irodalom létértelmező költészeti hagyományának egyik jelentős darabja, a Hajnali részegség megismerése a mű olvasása, elemzése révén. Az értelmezés előkészítése, verselemzés egyéni és csoportmunkában a képanyag (Tk. II. k. 133–134. o.) és a feladatok segítségével. Az elsődleges olvasói tapasztalatok összegzése, a megértés nehézségeinek megfogalmazása. A vershelyzet és a beszédhelyzet értelmezése, a közlésfajták, a hangvételváltások megfigyelése, a vers kis- és nagyszerkezeteinek vizsgálata.**Differenciálás, mélyítés, dúsítás**– Tk. II. k. 137. o. Fodor Ákos: *Szám-adás* + feladatok– Tk. II. k. 137–139.. o. a Számvetés c. kötet záró verse és a hozzá tematikusan kapcsolódó alkotások (összehasonlító elemzések lehetősége)–Ének a semmiről , A vendég – részlet, Ady Endre: Nem feleltem magamnak, Kovács András Ferenc: Kompletórium | **Olvasás, az írott szöveg megértése** a vers hangos, kifejező felolvasása, a tankönyvi értelmezés olvasása jelöléstechnikával**A tanulási képesség fejlesztése** előfeltevések megfogalmazása, grafikai szervezők használata, gyűjtőmunka, könyvtárhasználat**Írás, szövegalkotás** esszé írása, írás saját magunk számára**Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** elemzés, értelmezés, az elméleti háttértudás alkalmazása, bővítése, illusztráció készítése; **Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése** véleményalkotás, érvelésHf.: Tk. II. k.135. o. 14. vagy 15. f.a Pacsirta olvasása közben készített jegyzetek, olvasónapló áttekintése a következő órára. | létértelmező vers, hosszúvers, vallomásos és visszatekintő beszédhelyzet, mozaikosság, kettős oppozíciók, karneváltoposz, vendéglét |
| **80–81.** | **Pacsirta** | Egy regény megismerése Kosztolányi életművéből a Pacsirta olvasása, közös értelmezése révén. Az elsődleges olvasói tapasztalatok megfogalmazása a házi olvasmánnyal kapcsolatban. Regényelemzés grafikai szervezők használatával páros és csoportmunkában Tk. II. k. 145– 146. o. ábrái és a feladatok segítségével (a Vajkay család tagjainak karaktere, a regény mellékszereplői, tér-és időviszonyok, az elbeszélői helyzet stb.). | **Olvasás, az írott szöveg megértése** előzetes, otthoni olvasás, a tankönyvi értelmezés olvasása jelöléstechnikával**A tanulási képesség fejlesztése** grafikai szervezők használata **Írás, szövegalkotás** kreatív írás fagocitátum eljárással, novella írása**Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** elemzés, értelmezés, az elméleti háttértudás alkalmazása, bővítése, drámajáték, filmforgatókönyv készítése adott jelenethez**Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése** véleményalkotás, érvelésHf.: Tk. II. k. 143. o. 22. f. | szubjektív idő, rögzítetlen látószög, nézőpontváltás, korlátozott tudású elbeszélő, értékviszonylagosság, **lélektaniság** |
| **82–83.** | **Fürdés** | A Tengerszem c. kötet nyitó novellája, a Fürdés megismerése a mű olvasása, elemzése révén.A műelemzés előkészítése konfliktushelyzetek megjelenítésével, értelmezésével, valamint a címmel kapcsolatos előfeltevések megfogalmazásával. A novella szakaszos feldolgozása páros és csoportmunkában a tankönyv feladatainak segítségével, közös megbeszélés.  | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása****oknyomozó riport készítése híradó technikával****Olvasás, az írott szöveg megértése** a novella szakaszos olvasása, Schöpflin Aladár értekezésének elolvasása a műelemzést követően**A tanulási képesség fejlesztése** jóslás, grafikai szervezők használata **Írás, szövegalkotás** az oknyomozó riport előkészítése**Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** elemzés, értelmezés, az elméleti háttértudás alkalmazása, bővítése, drámajáték**Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése** véleményalkotás, érvelésHf.: az Esti Kornél Tizennyolcadik fejezetének előzetes olvasása a következő órára. | novella, konfliktushelyzet,elhallgatás |
| **84.** | **Esti Kornél-novellák****Tizennyolcadik fejezet** | Szakítás a műfajhagyománnyal: az Esti Kornél novellák főbb jellemzőinek megismerése egy novella elemzése révén.Az elemzés előkészítése az út, utazás toposzok jelentéseinek értelmezésével. Elemzés csoportmunkában Tk. II. k. 158. o. táblázata és a feladatok segítségével.(Az elbeszélői helyzet jellemzése, a villamosút metaforikus értelmezése, a novella lehetséges értelmezési szintjeinek vizsgálata.)**Differenciálás, mélyítés, dúsítás**– Tk. II. k. 159. o. Esterházy Péter: *Esti – Hajnali bilincs* + feladatok | **Olvasás, az írott szöveg megértése** a novella előzetes olvasása**A tanulási képesség fejlesztése** grafikai szervezők használata **Írás, szövegalkotás** írás fagocitátum eljárással**Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** elemzés, értelmezés, az elméleti háttértudás alkalmazása, bővítése**Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése** véleményalkotás, érvelés, összehasonlítás Hf.: Tk. II. k. 157. o. 12. f. | metaforikus, motivikus utalásrend, toposzok, hiteles lét, egzisztencializmus, **lélektaniság**, novella, **novellaciklus**, alakmás novellák, elbeszélői helyzet, egyén és társadalom, irónia, **példázatszerűség** |
| **85.** | **Kosztolányi Dezső pályaképe** | A Kosztolányi-életmű megalkotása a tanórán feldolgozott művek, az otthoni műelemzések, a tanulók által készített grafikai szervezők felhasználásával, valamint a pályakép főbb jellemzőit bemutató ismertközlő szöveg, a szemléltetőanyag és a feladatok segítségével: Kosztolányi költészetének és prózájának főbb jellemzői, pályaszakaszok. | **Olvasás, az írott szöveg megértése** a pályakép olvasása jelöléstechnikával, az esszérészlet és a beszéd elolvasása**A tanulási képesség fejlesztése** a téma elsajátítása során készített grafikai szervezők használata, a tudáselemek rendszerezése gondolkodástérképpel**Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** **az esszérészlet és a beszéd értelmezése, az irodalomtörténeti és irodalomelméleti tudásanyag alkalmazása, rendszerezése****Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése** önálló vélemény, álláspont megfogalmazásaHf.: a Babits- és Kosztolányi-életmű kapcsán tanultak ismétlése, felkészülés értekezés írására. | A műértelmezések, -elemzések, az életmű tárgyalása során elsajátított tudásanyag.Kapcsolódó tantárgyi kulcsfogalmak: **versciklus, novellaciklus, példázat, lélektan** |
| **86.** | **Irodalmi dolgozat – novellaelemzés** | A Kosztolányi-életmű során elsajátítottak alkalmazásának mérése a tanórán nem tárgyalt Kosztolányi-novella elemzésével. | **Írás, szövegalkotás** **szövegalkotás a megadott tartalmi és terjedelmi szempontoknak megfelelően****Anyanyelvi kultúra, anyanyelvi ismeretek****nyelvhelyességi, helyesírási, szövegalkotási ismeretek alkalmazása****Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** **irodalomtörténeti, irodalomelméleti ismeretek alkalmazása****Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése** **vélemény megfogalmazása, alátámasztása megfelelő érvekkel**Hf.: kérdések megfogalmazása az esetleges problémákkal kapcsolatban a Nyugat-hét projekt kapcsán. | a novelláról tanultak alkalmazása |
| **87.**  | **Felkészülés a Nyugat-hétre – projektmegbeszélés** | Az esztétikai érzék, irodalmi kultúra, tanulási, szociális képességek fejlesztése.A tanulói csoportok megbeszélése.Beszámoló a közösen végzett munkáról, a portfóliók készültségi fokáról. Problémák, akadályok megfogalmazása, jelzése, megosztása a többi csoporttal.  | **A tanulási képesség fejlesztése** **Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** **Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése**  |  |
| A KORSZAK MAGYAR PRÓZAIRODALMÁBÓL |
| **88–89.**  | **Móricz Zsigmond****Barbárok**  | Móricz Zsigmond prózaírói tevékenységének megismerése a korábban olvasott, elemzett művek felelevenítésével, illetve új művek értelmezésével, elemzésével. A Móricz-próza főbb jellemzőinek meghatározása az ismeretközlő szöveg (Tk. II. k. 166. o.) feldolgozásával. Témák és művek áttekintése, beszélgetés az általános iskolában olvasott művekről (Pl.: A hét krajcár, Légy jó mindhalálig). A Barbárok c. novella előkészítése a barbár kifejezés jelentésének körüljárásával. A novella szakaszos értelmezése páros és csoportmunkában a feladatok segítségével: a szereplők és viszonyrendszerük, indítékaik feltárása, a drámaiság elemeinek és hatásainak vizsgálata, a nyelvi megalkotottság jellemzőinek kiemelése és megfogalmazása. | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása**érthető, a témához tartozó beszédre törekvés az önálló vélemény megfogalmazásakor**Olvasás, az írott szöveg megértése** a novella szakaszos olvasása **A tanulási képesség fejlesztése** előzetes tudás aktivizálása, grafikai szervezők használata**Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** novellaelemzés **(történetpiramis, értelmező ábra készítése)**, drámajáték, az irodalomelméleti tudásanyag alkalmazása, bővítése **Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése** önálló vélemény megfogalmazása, érvelésHf.: a Tragédia c. novella otthoni olvasása, értelmezése a tankönyv feladataiban megadott szempontok segítségével a 90. órára (cím és olvasói tapasztalat viszonya, alaphelyzet, fordulat, a főszereplő és környezetének viszonya, az elbeszélői hang vizsgálata). | **realista és naturalista ábrázolásmód**klasszikus novellaszerkezet, népmesei, balladai elemek, drámaiság, hiány, nyelvi megalkotottság: széttartó és egységesítő elemek  |
| **90.**  | **Tragédia – beszélgetés a novelláról, a novella problémafelvetéséről az otthoni értelmezések felhasználásával**  | Vitakészség, ítélőképesség, erkölcsi érzék fejlesztéseÖnálló vélemények megfogalmazása, rögzítése csoportban az olvasott, elemzett novella kapcsán a 170. o. 8. és 9. feladataihoz kapcsolódóan. A csoportok véleményének közzététele, beszélgetés, vita.Frontális beszélgetés, vita a 170. o. képeihez tartozó feladatokban megfogalmazottakról. | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása**érthető, a témához tartozó beszédre törekvés az önálló vélemény megfogalmazásakor, vita alkalmával**Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** az irodalomelméleti tudásanyag alkalmazása**Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése** önálló vélemény megfogalmazása, érvelés, vita |  |
| **91–92.** | **Az Isten háta mögött**  | A magyar prózapoétika megújulásához hozzájáruló regény megismerése Az Isten háta mögött c. mű olvasása, értelmezése révén.Az értelmezés előkészítése az elsődleges olvasói tapasztalatok megfogalmazásával, a cím jelentéseinek értelmezésével. Műelemzés egyéni és csoportmunkában a feladatok és a 188–189. o. ábrái, valamint a szövegrészlet segítségével. (Időviszonyok, helyszínek, a szereplők viszonyrendszerének meghatározása, az elbeszélői technika vizsgálata, a nézőpontváltások szerepe a regényben. Utalások, párhuzamok keresése a Bovarynéval.)**Differenciálás, mélyítés, dúsítás**Kapcsolódás a kortárs irodalomhoz (a hagyományhoz való kötődés)Tk. II. k. 189. o. Grecsó Krisztián: Tánciskola – részlet + feladatok Tk. II. k. 191. o. Úri muri. Értekezés a regényről | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása**érthető kifejező beszédre törekvés érveléskor, pletykajáték**Olvasás, az írott szöveg megértése** előzetes olvasás**Írás, szövegalkotás** kreatív írás**A tanulási képesség fejlesztése** szemléltetést, rendszerezést szolgáló grafikai szervezők használata**Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** regényelemzés **az irodalomelméleti háttértudás alkalmazásával, poszter készítése****Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése** összehasonlítás (Bovaryné), önálló vélemény megfogalmazása, érvelésHf.: – a pályakép otthoni, olvasása, feldolgozása,– a Duna mentén c. novella előzetes olvasása a 93. órára. | realista-naturalista prózahagyomány és újítás, redukció, párbeszéd Flaubert regényével, drámai jelenetezés, az időrend folyamatosságának megtörése, nézőponttechnika, szabad függő beszéd, utalástechnika |
| **93–94.**  | **Krúdy Gyula*****Duna mentén*** | Krúdy Gyula szerepének megértése a modern magyar széppróza alakulástörténete szempontjából egy novella elemzése, valamint a tankönyvi értelmezés és a pályakép feldolgozása révén. A Duna mentén c. novella elemzése, értelmezése.Az ismeretközlő szöveg elolvasása és értelmezése (Tk. II. k. 192.. o.), a műértelmezés előkészítése a képekhez (Tk. II. k. 192. o.) kapcsolódóan drámajátékkal. Műértelmezés egyéni, páros és csoportmunkában a tankönyv feladatainak segítségével, Krúdy prózapoétikai újításainak összegyűjtése az olvasói tapasztalatok alapján. Az irodalom határterületei, adaptáció, filmnézés, megbeszélés: Tk. II. k. 196. o. részlet Huszárik Zoltán Szindbád c. filmjéből.**Differenciálás, mélyítés, dúsítás**Prózapoétikai újításokTk. II. k. 197. o.James Joyce: Ulysses– részlet + feladatok tudatáram fogalmaTk. II. k. 199. o. Krúdy Gyula: A hídon – Negyedik út + feladatokTk. II. k. 201. o.Marcel Proust: Az eltűnt idő nyomában. Swann – részlet + feladatokA lélektaniság változataiTk. II. k. 203. o. Kaffka Margit:Színek és évek– részletek + feladatok (lélektaniság, női sors, nemi szerepek, impresszionizmus)Tk. II. k. 206. o. Csáth Géza: A varázsló kertje – részlet + feladatok, Ópium – részlet + feladatokKapcsolódás a kortárs irodalomhozTk. II. k. 208. o. Tolnai Ottó: árvacsáth (103), (104) | **Olvasás, az írott szöveg megértése** előzetes olvasás**Írás, szövegalkotás** olvasói reflexió írása**A tanulási képesség fejlesztése** előzetes tudás mozgósítása, grafikai szervezők használata**Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** műelemzés, az elméleti háttértudás alkalmazása, bővítése, illusztráció készítése**Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése** önálló vélemény megfogalmazása, érvelés, összehasonlításHf.: Ady, Babits és Kosztolányi tárgyalása során olvasott, önálló munkában elemzett Karinthy irodalmi paródiáiról készített elemzések, jegyzetek áttekintése. | utazástoposz, szövegszerűség, metaforikus utalásrend, **alteregó (hasonmás)**, tudatelbeszélés |
| **95–96.** | **Karinthy Frigyes****Így írtok ti –** **az irodalmi paródia****Mint vélgaban** | Karinthy Frigyes szerepének, az irodalmi életben elfoglalt helyének megismerése a világszemléletét bemutató rövid ismeretközlő szöveg (Tk. II. k. 209. o.), a korábban olvasott művek, valamint új mű, művek megismerésével. Beszélgetés az általános iskolában olvasott Karinthy művekről (pl.: Tanár úr kéremből A jó tanuló felel, A rossz tanuló felel, Röhög az egész osztály) az olvasói benyomások megfogalmazásával. Az Így írtok ti irodalmi jelentőségének megértése az Ady-, Babits- és Kosztolányi-életműnél közölt paródiák el- ill., újraolvasásával, feldolgozásával. A téma feldolgozása az életművek tárgyalása során készített elemzések, jegyzetek felhasználásával. A Mint vélgaban c. novella értelmezése a feladatokban megadott szempontok szerint csoportmunkában: a halandzsa nyelvi eszközeinek vizsgálata.Előadás megtekintésének lehetősége: Tk. II. k. 211. o. 12. f. Beugró c. műsor „Kínai opera” (YouTube <https://www.youtube.com/watch?v=-N8ThJbRk4E>)**Differenciálás, mélyítés, dúsítás**Tk. II. k. 212. o. Weöres Sándor: Táncdal – részlet+ feladatok (drámajáték) | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása**a témának megfelelő, érthető, kifejező, beszédre törekvés az érvelésnél**Olvasás, az írott szöveg megértése** előzetes olvasás, közös olvasás**Írás, szövegalkotás** kreatív írás (halandzsavers), öt centis esszé**A tanulási képesség fejlesztése** előzetes ismeretek előhívása, tudásmozgósítás, saját jegyzetek, elemzések felhasználása, grafikai szervezők használta**Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** elemzés, értelmezés, az elméleti háttérismeretek alkalmazása, bővítése**Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése** önálló vélemény megfogalmazása érvekkel, vitaHf.: a fejezet tárgyalása során készített jegyzetek, vázlatok áttekintése a következő órára. | **paródia, humor**, halandzsa, nyelvkritika, álszó, álmondat, álszöveg, jelentéstelenítés |
| **97.**  | **Összefoglalás** | A klasszikus modernség magyar prózairodalmáról tanultak áttekintése, rendszerezése a vázlatok, grafikai szervezők, valamint a tanórai és házi feladatként készített elemzések, esszék felhasználásával. A prózapoétikai újítások megbeszélése.  | **Olvasás, az írott szöveg megértése** **Írás, szövegalkotás** **A tanulási képesség fejlesztése** **Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** **Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése**  | A regény-és novellaelemzések, az alkotói pályák tárgyalása során elsajátított tudásanyag.A feldolgozott művekhez kapcsolódó tantárgyi kulcsfogalmak: **realista és naturalista ábrázolásmód**, **hasonmásalak**, **humor, paródia** |
| **98.** | **Novellaelemző dolgozat** | A korszak prózairodalmának tárgyalása során elsajátítottak alkalmazásának mérése a tanórán nem tárgyalt novella elemzésével. | **Írás, szövegalkotás** **szövegalkotás a megadott tartalmi és terjedelmi szempontoknak megfelelően****Anyanyelvi kultúra, anyanyelvi ismeretek****nyelvhelyességi, helyesírási, szövegalkotási ismeretek alkalmazása****Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** **irodalomtörténeti, irodalomelméleti ismeretek alkalmazása****Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése** **vélemény megfogalmazása, alátámasztása megfelelő érvekkel** **Hf.: tájékozódás a következő órára Gulácsy Lajos művészetéről (internet, a tankönyv képei), valamint a Tk. II. k. 214. o. 1. feladatában közölt esszé elolvasása és az a) pont megválaszolása.** |
| LÍRA A NYUGAT-KÁNON PEREMÉN |
| **99.** | **Juhász Gyula****Gulácsy Lajosnak** | Juhász Gyula szerepének, az irodalmi életben elfoglalt helyének megismerése a költészetét bemutató rövid ismeretközlő szöveg (Tk. II. k. 214. o.), a korábban olvasott művek (pl.: Milyen volt…, Anna örök, Tiszai csönd) felelevenítése és újabb művek feldolgozása révén. Juhász Gyula művészi hitvallásának megismerése a Gulácsy Lajosnak c. vers feldolgozása révén.Az elemzés előkészítése az esszérészlet feldolgozásával, elemzés csoportmunkában a képanyag (Tk. II. k. 215–217. o.) és a feladatok segítségével. (Vers- és beszédhelyzet, a versbeszélő viszonya a való és a művészi világhoz, művészek felsorolásának szerepe, műfaji jellemzők felismerése.)**Differenciálás, mélyítés, dúsítás**Tk. II. k. 215. o. Gulácsy Lajos: Az egynapos hó +feladatok A Nakonxipán-hagyományTk. II. k. 218. o. Weöres Sándor: Dalok Na ConxyPan-ból – részletekTk. II. k. 219. o. Nagy Gáspár: A tél elé, Petri Csathó Ferenc: Itt maradni + feladatok | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása**a témához kapcsolódó, érthető, kifejező beszédre törekvés **Olvasás, az írott szöveg megértése** a vers kifejező felolvasása**Írás, szövegalkotás** esszé írása**A tanulási képesség fejlesztése** **grafikai szervezők használata****Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** elemzés, értelmezés, az elméleti háttérismeretek alkalmazása, bővítése**Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése** összehasonlítás saját szempontokkal (Vörösmarty :Liszt Ferenchez), önálló vélemény megfogalmazása, érvelésHf.: Tk. II. k. 113. o. 9., 10. f. | portré, művészportré, ars poetica, költői levél, rapszódia |
| **100.** | **Tápai lagzi** | A Juhász Gyula-i költészet jellemző tematikus és poétikai vonásának megismerése a vers értelmezésével.Az értelmezés előkészítése (házasság, lakodalom fontossága az ember életében).A vers értelmezése a feladatok segítségével csoportmunkában. (Tematikus jellemzők vizsgálata, a diszharmóniát megteremtő poétikai eszközök felismerése, megnevezése.)memoriterválasztás lehetősége: Tápai lagzi**Differenciálás, mélyítés, dúsítás**– Tk. II. k. 220. o. Tiszai csönd, Magyar táj, magyar ecsettel+ feladatok– Tk. II. k. 222. o. Anna örök+ feladatok | **Olvasás, az írott szöveg megértése** a vers kifejező felolvasása**Írás, szövegalkotás** esszé írása**A tanulási képesség fejlesztése** grafikai szervezők (pókhálóábra, T-táblázat, kettéosztott napló) használata**Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** **értelmezés, az elméleti háttértudás alkalmazása, bővítése****Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése** összehasonlító elemzések (a Tápai lagziés Ady: A lelkek temetője), (Tápai lagziés A tápai Krisztus)Hf.: Tk. II. k. 221. o. 5. f. vagy a 221. o. képhez tartozó feladat. | tápai versek, az életkép megújítása, verszene, haláltánc |
| **101.**  | **Tóth Árpád****Esti sugárkoszorú** | A Tóth Árpád-i költészet néhány jellemző tematikus és poétikai vonásának megismerése a vers értelmezésével és az ismeretközlő szöveg feldolgozásával. Az értelmezés előkészítése címmeditációval, versértelmezés csoportmunkában a feladatok segítségével. | **Olvasás, az írott szöveg megértése** a vers kifejező felolvasása**A tanulási képesség fejlesztése** grafikai szervezők használata, gyűjtőmunka, könyvtárhasználat**Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése**  értelmezés, az elméleti háttérismeretek alkalmazásaHf.: Tk. II. k. 226. o. 9. f. | portré, egynemű líra, **impresszionizmus**, szinesztézia |
| **102.** | **Füst Milán****Önarckép** | Betekintés Füst Milán költészetébe az Önarckép c. számvetésvers értelmezése, valamint az ismeretközlő szöveg feldolgozása révén. Az önarckép mint műfaj előkészítése a képanyag segítségével (Tk. II. k. 227–228. o.). A vers értelmezése közösen, csoportmunkában a tankönyv feladatai segítségével: a vershelyzet meghatározása, az idősíkok elkülönítése, a vers formai kérdéseinek vizsgálata.**Differenciálás, mélyítés, dúsítás**Füst Milán hatásaTk. II. k. 230. o. Somlyó György: Füst Milán, Kovács András Ferenc: Füstölgések – részlet + feladatok | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása**a témához kapcsolódó, érthető, kifejező beszédre törekvés**Olvasás, az írott szöveg megértése** a vers hangos, kifejező felolvasása**A tanulási képesség fejlesztése** **grafikai szervezők használata****Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** értelmezés, az elméleti háttérismeretek alkalmazása, bővítése**Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése** **érvelés**Hf.: a klasszikus modernség magyar irodalmáról tanultak ismétlése, rendszerezése, a házi dolgozat (nyugatosok hatása az utókorra, a kortárs irodalomra) véglegesítése a következő tanórára. | számvetésvers, gyermek- és aggastyántoposz, önarckép |
| **103.** | **Nyugat-hét – ahogy mi látunk benneteket** | Az esztétikai érzék, irodalmi kultúra, előadói, tanulási és szociális képességek fejlesztése.A projektorientált tanulás során készített csoportportfóliók bemutatása.A csoportok – ismertetik koncepciójukat, a portfólió tartalmait;– bemutatják illusztrációs anyagaikat (képek, fotók, saját készítésű alkotások);– felolvassák az átfogó témában írt esszéjüket, értekezésüket. | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása****érthető kifejező beszédre törekvés az ismertetés alkalmával****A tanulási képesség fejlesztése** **ismeretszerzés önállóan, rendszerezés, alkalmazás, problémamegoldás kooperatív** **Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** **a tudásanyag alkalmazása, önálló értelmezések megalkotása****Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése** **összehasonlítás, vélemény megfogalmazása** | A Nyugathoz köthető szerzők tárgyalása során elsajátított tudásanyag kreatív alkalmazása. |
| **104–105.** | **Nyugat-hét – Nyugat-matiné** | Az esztétikai érzék, irodalmi kultúra, előadói, tanulási és szociális képességek fejlesztése.A csoportok – előadják a választott memoritereket (esetleg megzenésített verseket), dramatizált jeleneteket;– véleményt nyilvánítanak, kritikát fogalmaznak meg;– értékelik saját és társaik munkáját;– összegzik a Nyugat-hétre való felkészülés tapasztalatait.(Az előadások rögzítése kamerával.) | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása****a memoriterek értelmező, kifejező előadása; a szerepnek megfelelő érthető beszédre törekvés****A tanulási képesség fejlesztése** **ismeretszerzés önállóan, rendszerezés, alkalmazás, problémamegoldás kooperatív módon****Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** **a tudásanyag alkalmazása, önálló értelmezések megalkotása, epikus szöveg dramatizálása****Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése** **összehasonlítás, véleménymegfogalmazása** | A Nyugathoz köthető szerzők tárgyalása során elsajátított tudásanyag kreatív alkalmazása. |
| MIT TANULTUNK A KLASSZIKUS MODERNSÉG MAGYAR IRODALMÁRÓL? |
| **106.** | **Összefoglalás** | Összefoglalás, rendszerezés közös megbeszéléssel: a klasszikus modernség magyar irodalmának tárgyalása során készítetttanulói vázlatok, grafikai szervezők, poszterek használata. | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása****A tanulási képesség fejlesztése** **Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** **Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése** | A korszak tárgyalt alkotóihoz, műveihez kapcsolódó fogalmi ismeretek.Kapcsolódó tantárgyi kulcsfogalmak: **klasszikus modernség, szecessziós-szimbolista látásmód, kötetkompozíció, ciklikus szerkesztés, bergsoni időszemlélet, tárgyias költészet, prófétaság, küldetéstudat, rájátszás, versciklus, novellaciklus, példázat, lélektan, realista és naturalista ábrázolásmód, hasonmásalak, humor, paródia, impresszionizmus** |
| **107.** | **Témazáró dolgozat** | Az elméleti tudásanyag alkalmazása, szövegértési és szövegalkotási képesség, valamint elemzőkészség mérése a kétszintű érettségi vizsga követelményeihez igazodva. | **Olvasás, az írott szöveg megértése** **szövegolvasás, szövegértés****Írás, szövegalkotás** **szövegalkotás a megadott tartalmi és terjedelmi szempontoknak megfelelően****Anyanyelvi kultúra, anyanyelvi ismeretek****nyelvhelyességi, helyesírási, szövegalkotási ismeretek alkalmazása****Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** **irodalomtörténeti, irodalomelméleti ismeretek alkalmazása****Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése** **vélemény megfogalmazása, alátámasztása megfelelő érvekkel** |
| ÉV VÉGI ISMÉTLÉS |
| **108.** | **Ismétlés** | Ismétlés, rendszerezésBeszélgetés az olvasott művekről, önálló vélemény, kritika megfogalmazása az olvasott művekkel kapcsolatban. A tanév során bővített, új elemekkel kiegészített tudásanyag áttekintése. | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása****A tanulási képesség fejlesztése** **Anyanyelvi kultúra, anyanyelvi ismeretek****Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** **Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése**  | A tanév során tárgyalt alkotókhoz, művekhez kapcsolódó fogalmi ismeretek. Kapcsolódó tantárgyi kulcsfogalmak: **pozitivizmus**, **bergsoni időszemlélet**, **realizmus, naturalizmus, tolsztojizmus, klasszikus modernség, impresszionizmus, szimbolizmus, szecesszió, avantgárd, futurizmus, expresszionizmus, szürrealizmus, aktivizmus, önműködő írás, szimultanizmus;****eszmeregény, polifonikus regény, paródia, novellaciklus;****elbeszélő költemény, verses regény, ballada, drámai költemény;****kötetkompozíció, ciklikus szerkesztés, versciklus, verstípusok (idő- és értékszembesítés, létösszegzés), filozófiai dal, l’art pour l’art, tiszta költészet, prózavers, tárgyvers, objektív líra, tárgyias költészet, hangulatlíra, szabad vers, képvers, ütemhangsúlyos- és időmértékes formák (és együtthatásuk);****anekdotizáló elbeszélésmód, szecessziós-szimbolista látásmód, realista és naturalista ábrázolásmód**, **rájátszás;****analitikus dráma, drámaiatlan dráma;****élethazugság, bölcseleti mondanivaló, küldetéstudat, lélektan, hasonmásalak, falanszter, prófétaság, példázat humor** |