**TANMENETJAVASLAT**

**Szabó Helga: Ének-zene 3.**

**Emelt szintű tankönyv az általános iskola 3. osztálya számára**

Oktatáskutató és Fejlesztő Intézet - Budapest

Raktári szám: NT-11305/Z

Az átdolgozásért felelős vezető szerkesztő: Kóródi Bence

Az átdolgozást szerkesztette: Tótfalusi Miklós

A tankönyvet átdolgozta: Rápli Györgyi – 2016.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Óraszám** | **Énekes anyag** | | **Zenehallgatás** | **Ismeret** | **Készségfejlesztés** | **Kreativitás és kapcsolódás** |
|  | Beköszöntő  Ismétlés a második osztály énekes játékaiból  Szinajom, szinajom kezdetű dal ismétlése, játéka (utószolmizálása) | | Gryllus Vilmos: Beköszöntő | Test- és ritmushangszerek | Éneklési készség fejlesztése beénekléssel, intonációs gyakorlatokkal | Szokások, hagyományok  (iskolában is!) |
|  | Kács, domikács (hallás után)  Dalosjátékok, mondókák, kiszámolók | | Énekelt gyermekdalok kórusmű feldolgozásban | A motívum fogalmának ismétlése | Játékok a zenei motívumokkal  Szabálykövető gyermekjátékok | Vonulások különféle alakzatokban |
|  | Egyelőre, két kettőre  Lányok – Fiúk kergetőző játéka | | Szabad válogatás szerint | Egyenletes mérő  Alapritmusok ismétlése | s-l-s-m-d dallamfordulatok  Kézjeles gyakorlók | Gyermekjátékok |
|  | Ismétlő zenehallgatás a második osztályból | | Pl.: Cselekményes zene  Programzene  Abszolút zene | Dinamika  Tempó  Karakter | Tanult hangszerek képi, hallási felismerése | Rögtönző játék a tempó és dinamikai változásokkal |
|  | Hol jártál Szent Erzsébet? | | Liszt Ferenc:  Szent Erzsébet legendája (2. kép) | Hangszercsaládok | Pentaton dallamfordulatok éneklése (kézjellel, betűkottáról) | Árpádházi Szent Erzsébet életének vonatkozó részlete  Festészet |
|  | Hidasjáték | | Ismétlő zenehallgatás:  Kodály Zoltán:  Lengyel László | Kérdés-felelet formula a dalokban | Olvasás ritmus és betűkottáról a tanult hangnemekben | Szabálykövetés és alkotás  Képtár (Tk. 118. o.) |
| 7. – 8. | Kodály Zoltán: Székelyfonó | | Kodály Zoltán: Székelyfonó (részletek) | Hangszercsoportok | Dallamrajz  1 ♭ olvasása, írása | Fonóházi szokások  Bábozás, szerepjáték |
| 9. – 11. | *Ismétlő, gyakorló óra* | | Kodály Zoltán:  Méz, méz, méz  Bartók Béla: Párnatánc | Pentaton – pentachord  abc-s hangok  Előjegyzések  Szekundok  Hangvilla, furulya | Utószolmizálás kézjelről, betűkottáról, öt ujj használatával  Motívumok írása a tanult hangnemekben | Szöveg-improvizáció |
| **Óraszám** | **Énekes anyag** | | **Zenehallgatás** | **Ismeret** | **Készségfejlesztés** | **Kreativitás és kapcsolódás** |
| 12. | Rokon dallamok  (Tk. 12. o.) | | A természet hangjai  Ritmus- és dallamhangszerek hangszíne | Hétfokúság  A fi hang  Az új szolmizációs hang kézjele | Szolmizálás hangoszlopról  (fi és fá hang a motívumokban) | Népismeret |
| 13. | *A fi hang gyakorlása* | | Szabad válogatás szerint | Dalcsokor összeállítása | Tegzes György: Hétfokú olvasógyakorlat  (II. 31.) | Kirakós játék |
| 14. | Népdalaink világa  Tanult népdalok ismétlése | | Autentikus népzenei felvételek | A népdalgyűjtés | Előadói készség fejlesztése | Népmesék |
| 15. | Hervadj rózsa | | Bartók Béla: 15 magyar parasztdal (11.) zongorán | A népdalfeldolgozás | Zenei írás, olvasás a tanult hangnemekben | Virágszimbólumok |
| 16. | Vígan, vígan, víg angyalom | | Bartók Béla: 15 magyar parasztdal (5. - 11.) zenekari előadásban | Összehasonlító zenehallgatás | Lapról olvasás  Szinkópás gyakorlatok ismétlése |  |
| 17. | Nána, nána, Tiszanána | | Kodály Zoltán:  Három gömöri népdal | Zenehallgatáshoz tartozó ismeretek (formai elemek, karakterek, hangerő) | Ritmusosztinátó rögtönzése  Hiányos ritmus- és dallamsor pótlása | Kreatív játék hangsúly eltolódásokkal  (Tk. 18. o. R) |
| 18. | *Népzenei ismétlő, számonkérő óra* | | Szabad válogatás szerint | Tanult zeneelméleti fogalmak rögzítése | Tanult dalok ritmusának hangoztatása, utószolmizálás | Népdalgyűjtés  Képtár (Tk. 118. o.) |
| 19. | Két szál pünkösdrózsa | | Zenefelismerés: tanult, hallgatott zeneművek idézetei | A dór hangsor | Játék az ellenritmusokkal  1 ♭, 1 # olvasása, írása | Jelképek népdalainkban |
| 20. | Kicsiny a hordócska | | Az új dal zongorakísérettel | Váltóhang  Átmenőhang  Módosított hangok  Refrénes dalok | Kánonéneklés  Motívumok tiszta intonálása  Lapról olvasás gyakorlása | Népi mesterségek, tárgykultúra |
| **Óraszám** | **Énekes anyag** | | **Zenehallgatás** | **Ismeret** | **Készségfejlesztés** | **Kreativitás és kapcsolódás** |
| 21. | Egy aranyat leltem | | Bartók Béla: Gyermekeknek III. 5. | Variáció, változat | Zenehallgatáshoz kapcsolódó formai elemzés | Beszélgetés Bartók: Gyermekeknek című sorozatáról |
| 22. | Egy kis kertet kerítek | | Cselekményes zenék | Váltakozó ütem | Hangsúlyrend megfigyelése  Utószolmizálás  Az abc-s nevek gyakorlása | Láncmesék |
| 23. | Szánt a babám | | Új dal zongorakísérettel | Tempo giusto előadásmód | Kodály Zoltán:  Énekeljünk tisztán! (62.) | Nép- és honismeret |
| 24. | Aki szép lányt akar venni | | Bartók Béla: Gyermekeknek II. 30. | Ütemhangsúlyok | Ritmusgyakorló  Halandzsa szöveg írása adott ritmussorra | Családfa, rokonság |
| 25. | Ha felmegyek a budai nagy hegyre | |  | Népdalgyűjtő helyek  Népdalgyűjtők | Vezénylő mozdulatok  Kvintváltó dallamalkotás megadott kezdősorral | Kutatómunka,  plakátkészítés  Térképhasználat |
| 26. | *Gyakorló óra* | | Magyar hangszeres népzenei válogatás | Magyar népdalok formai jellemzői | Kifejező előadásmód gyakorlása |  |
| 27. | Kodály Zoltán:  Hej, tulipán, tulipán | | Bartók Béla: Román népi táncok  Bartók Béla: Huszártánc | Bicinium | Duett éneklés  Többszólamú hallásfejlesztés | Népzene-műzene kapcsolata |
| 28. – 29. | Bartók Béla:  Tánc kánonformában | | Bartók Béla:  Tánc kánonformában | Metronóm  Tempó  Allegro  Legato  Hangsúly | Lapról olvasás két szólamban  Előadási készség fejlesztése, kifejezési módok gazdagítása | Beszélgetés a kánon- szerkesztés elve szerint |
| 30. – 31. | *Ismétlő óra*  Új anyag:  Bartók Béla: Párbeszéd | | Bartók Béla: Párbeszéd | Allegretto | Ritmusvariációk szerkesztése a tanult ritmikai elemek felhasználásával | Kodály: 333 / 62., 81. |
| **Óraszám** | **Énekes anyag** | | **Zenehallgatás** | **Ismeret** | **Készségfejlesztés** | **Kreativitás és kapcsolódás** |
| 32. | Dudások | | Dudanóták | Tiszta kvint hangköz  Dudanóta  Hangszerismeret: duda (köcsögduda) | Dallam és ritmus improvizációs játékok | Köcsögduda készítése  Képtár (Tk. 119. o.) |
| 33. | Magyar népdalok kvintpárhuzamban énekelve | | Kodály Zoltán:  Süket sógor | Kvintpárhuzam  Orgonapont  lá,- és dó-pentachord | Hangközismétlő  Kodály Zoltán: Énekeljünk tisztán! (14. – 16.)  Kézjelek alkalmazása | Kodály Zoltán: Énekeljünk tisztán! bevezető szövegének értelmezése |
| 34. | Kvintkánonok | | Bartók Béla: Szúnyogtánc  Kodály Zoltán: Táncnóta | „Értő zenehallgatás” | Kánonszerkesztések  Kvintválaszok szerkesztése | Kánon-versek |
| 35. | Bárdos Lajos: Tót dudások | | Bárdos Lajos:  Tót dudások | Dallamosztinátó | Többszólamú hallásfejlesztés,  kánonéneklés  (Tk. 133. o.) | Népismeret - tótok |
| 36. | Bartók Béla: Mikrokozmosz (II. 60.) | | Bartók Béla: Mikrokozmosz (II. 60.) | Szólamkövetés | Utószolmizálás, éneklés abc-s nevekkel Négyszólamú éneklés  Ritmikai fejlesztés: kétkezes kopogós | Beszélgetés Bartók: Mikrokozmosz című sorozatáról |
| 37. | Érik a szőlő | | Népdaléneklés népi zenekari kísérettel  (internet alkalmazással) | Kvintválaszok, kvintváltás | Kodály Zoltán: 333/318.  feldolgozása  Ritmuskopogó | Költészet  Természetismeret |
| 38. | Kodály Zoltán: Érik a szőlő | | Tanult Bicinium tanár-diák, diák-diák előadása | Szólammozgások | Kétszólamú éneklés, társaséneklés  (Tk. 136. o.) | Kórustípusok |
| 39. | Az alföldi csárdába’ | | Régi stílusú népdalok adatközlők előadásában | Népdalforma, népdaltípus | Népdalelemzés  Kvintváltó dallamalkotás  (Tk. 35. o.) | Természetismeret |
| **Óraszám** | **Énekes anyag** | | **Zenehallgatás** | **Ismeret** | **Készségfejlesztés** | **Kreativitás és kapcsolódás** |
| 40. | *Gyakorló, ismétlő óra* | | Szabad válogatás szerint | Hangsorok, hangkészletek  Relatív szolmizáció, hangneves éneklés | Pentaton kétszólamúság  (Tk. 34. o.)  Rögtönző kérdés- felelet játékok kvintválaszokkal |  |
| 41. | Mit visztek, mit visztek | | Tréfás dalok, csúfolódók | Dór dallamosság  Kérdés – válasz | Lapról olvasás:  Tegzes György olvasógyakorlatai | Népszokások, hagyománytisztelet |
| 42. | Farkas Ilka bő szoknyája | | Ugrós tánc | Daltanulás hallás után  Ugrós tánc improvizáció | Népmesék  Képtár (Tk. 120. o.) |
| 43. – 44. | Bárdos Lajos:  Ugyan, édes komámasszony | | Szoprán – alt szólam | Biciniuméneklés  (Tk. 132. o.) |  |
| 45. | Mikor gulyáslegény voltam | | Tanári előadás | Parlando  Rubato | Szövegtartalmat kifejező, érzékeny előadásmód  Felismerő kottaolvasás | Magyar Néprajzi Lexikon használata |
| 46. – 48. | Bartók Béla: Magyar képek | | Bartók Béla:  Magyar képek | Hangszercsaládok  A fafúvós hangszerek típusai | Utószolmizálás  Kanásztánc ritmus  Néptánc - rögtönzés | Népi hangszerek  Irodalom - tájleírások |
| 49. | Elmentem a piacra  Hull a szilva a fáról | | Kodály Zoltán: Galántai táncok – részlet (a mű befejező szakasza) | Szinkópa ismétlése | Szinkópás dalok ismétlése  Hallás utáni daltanulás  Választott motívum lejegyzése | Témához illő gyermekversek  (pl. Gazdag Erzsi, Weöres Sándor) |
| 50. | Virágos kenderem | | Daróci Bárdos Tamás: Virágos kenderem (gyermekkar) | Hangközök ismétlése | Hangjegyről való daltanulás, utószolmizálás  Szinkópált szavak gyűjtése, adott hangközökön éneklése | Tankönyvi olvasmány  (Tk. 43. o.)  Vankóné Dudás Juli festményei |
| **Óraszám** | **Énekes anyag** | | **Zenehallgatás** | **Ismeret** | **Készségfejlesztés** | **Kreativitás és kapcsolódás** |
| 51. | *Rendszerező, ismétlő, gyakorló óra szabad témaválasztással* | | Szabad válogatás szerint | Kapcsolódó zeneelméleti fogalmak megerősítése | Tanult dalok felidézése, csoportosítása adott szempontok alapján  Zenei írás gyakorlása |  |
| 52. | Csúfoló  Van már nékem szép új csizmám | | Bartók Béla:  Gyermekeknek (III. 21.) –Tréfa  Bartók Béla: Gyermekeknek (I. 6.) | Módosított hangok:  fi és fá hang váltakozása  Szekvencia  Staccato  Előadási jelek | Tegzes György: Hétfokú olvasógyakorlat  (II. 39.) | Különböző korok viselete |
| 53. – 54. | Fehér liliomszál  Kodály Zoltán: Bicinium | |  | Bicinium  Kvintkánon | Kodály Biciniumának feldolgozása | A fehérliliom szimbolikája |
| 55. | Jánoshidi vásártéren | | A népdal zongorakísérettel | Tempo giusto  Pontozott negyed  „Felugró” kvintválasz | Válaszdallam szerkesztés betűkottával és hangneves írásmóddal | Vásári kikiáltások |
| 56. | Kolozsváros olyan város | | Dohnányi Ernő: Ruralia Hungarica (op. 32. b) | Szekvencia  Formatan | Az első népdalsor ritmusának írása diktálás alapján  Szekvencia éneklés utószolmizálással  Szerkezeti elemzés a zenehallgatáskor | Kolozsvár nevezetességei |
| 57. | A juhásznak jól van dolga | | Kodály Zoltán: A juhász | Nyújtott ritmus  Szekvencia | A „Kolozsváros” és az „A juhásznak” kezdetű népdalok összehasonlító elemzése | Népmesék  Népi mesterségek |
| **Óraszám** | **Énekes anyag** | | **Zenehallgatás** | **Ismeret** | **Készségfejlesztés** | **Kreativitás és kapcsolódás** |
| 58. | Bárdos Lajos:  Kis kacsa fürdik  (Tk. 130. o.) | | Bartók Béla: Mikrokozmosz (I. 13.)  (Tk. 50. o.) | mi – dó’ ugrás  szi módosított hang | Kórusmű szoprán dallamának utószolmizálása  Kvintválasz szerkesztése pármunkában  (Tk. 47. o.) |  |
| 59. | Gerencséri utca | | Népdaléneklés zongorakísérettel | lá, – fá / mi – dó’ ugrás  2 # előjegyzés | Népdalelemzés  Kodály Zoltán: 333 / 331. feldolgozása | Népdalgyűjtő helyek |
| 60. | Csipkefa bimbója | | Kodály Zoltán: Túrót eszik a cigány (egyneműkar és vegyeskar) | A kórustípusok szólamai | Hangszínhallás fejlesztés  Elemző zenehallgatás  Éles ritmus gyakorlása (név – ritmus párosítása) | Természetismeret:  csipkebokor |
| 61. | Dallamváltozatok:  A gyulai kert alatt  Künn a pusztán | | Bartók – Kodály:  20 magyar népdal zongorakíséretei a tanult népdalokhoz | Változat, variáns  Új stílusú népdalok jellemzői | Variánsképzés olvasógyakorlatok segítségével (ritmikai, dallami, formai)  Rögzítés betű- és számkottával | Tájleírások |
| 62. | Házasodik a lapát | | Bartók Béla: Mikrokozmosz (II. 45.) (Tk. 53. o.) | Régies kifejezések | Mondóka ritmizálása (Tk. 53. o.)  Meserajzolás | Szövegértés-szövegalkotás |
| 63. | Házasodik a tücsök | | Bartók Béla:  15 magyar parasztdal | Dór és eol hangsorok | Népdalcsokor összeállítása választott szempontok szerint |  |
| 64. | Szúnyoglakodalom  (Tk. 124. o.) | | Orosz népdalok | Orosz népi többszólamúság | Szöveges éneklés terckísérettel a 3. – 6. ütemekben | Népismeret, ország ismeret  Térképhasználat  Kutatómunka |
| **Óraszám** | **Énekes anyag** | | **Zenehallgatás** | **Ismeret** | **Készségfejlesztés** | **Kreativitás és kapcsolódás** |
| 65. | Kispiricsi faluvégen  Kősziklán felfutó | | Párosító dalok | Népdalkánon  Refrén | Dallampárosító játékok  Ritmuskánon – mozgáskánon játékok | Térképhasználat |
| 66. | Jászkunsági gyerek vagyok | | Jászkürt hangja  (internetes keresés) | Éles – nyújtott ritmus | Éles – nyújtott ritmus gyakorlása  Népdalversszakok ritmizálása | Lehel-kürt legendája |
| 67. – 68. | Énekelt mesék:  A gőgös lány  Kihajtottam én ludamat | | Szabad válogatás szerint | Tanultak megerősítése | Hallásutáni népdaltanulás  Egyéni – kiscsoportos éneklés váltakozása | Magyar és más népek népmeséi  Erkölcsi tanulságok megfogalmazása  Egyszer egy királyfi - diafilmen |
| 69. | Új a csizmám | | Népi zenekari népdalkíséretek a karaoke-énekléshez | 2♭ előjegyzés | Népdaléneklés ritmusosztinátóval  Ritmusdominó  (Tk. 62. o.) | A mozgás és a zene kapcsolata |
| 70. | Lányok ülnek a toronyban | | Bartók Béla: Hegedűduók (II. 35.) – Kolomejka tánc | Kanásztánc | Népdal utolsó sorának lejegyzése diktálás alapján, majd hangjegyes éneklése  Tánc: kanásztánc ritmika szerint | Néptánc típusok  Képtár (Tk. 120. o.) |
| 71. | Megyen már a hajnalcsillag lefelé | | Bartók Béla: Gyermekeknek –  Csillagok, csillagok | A dalcsokor összeállítás szempontjai | Ritmuskánon  Írás gyakorlása:  c’, g’, f’ d’ = dó  Éneklés ábécés nevekkel | Természetismeret  Esthajnalcsillag  Nép- és honismeret |
| 72. – 74. | Szőnyi Erzsébet:  Este van már, késő este  Bárdos Lajos:  Csöndes kánon (Tk. 141. o.) | | Hangulathoz illő műzenei válogatás | Tempó  Dinamika  Karakter | Többszólamú hallásfejlesztés  Dinamikai árnyalás  Kánonéneklés | Festészet  Költészet |
| **Óraszám** | **Énekes anyag** | | **Zenehallgatás** | **Ismeret** | **Készségfejlesztés** | **Kreativitás és kapcsolódás** |
| 75. | *Ismétlő, rendszerező óra* | | Szabad válogatás szerint | Tanultak felidézése | Az osztály aktuális képességét erősítő készségfejlesztés |  |
| 76. | Kónyár Verka | | Válogatás a korábbi zenehallgatási anyagokból | Párosító népdalok | Dúr hármashangzat felbontások tiszta intonálása, lejegyzésük 1 # előjegyzési körben |  |
| 77. | Este van már,  csillag van az égen | | Hangulathoz illő műzenei válogatás | Tiszta kvart | Trombitajel lapról olvasása szolmizálva és abc-s nevekkel  Olvasás és írás számkottával | Természetismeret, csillagászat:  esthajnalcsillag |
| 78. | Falu végén (Tk. 122. o.) | | Lengyel népzene  (pl. mazurka, polka) | 3/4-es ritmusképletek | A tanult dal tánckoreografálása | Drámapedagógia |
| 79. | Hidló végén  Érik a dinnye, érik  (lapról olvasva) | | Klasszikus műzenei példa a kérdés – válasz (periódus) bemutatására  Pl. L. van Beethoven:  D-dúr hegedűverseny  III. tétel – téma (K 135) | A tizenhatod ritmusértékek és szünete  Karikázó | Kérdés – válasz, játékok szolmizálva, adott ritmussorra | Néptánc, hagyomány |
| 80. | Antonio Caldara:  Erdei vigasság (Tk. 107. o.) | | Barokk zenekari muzsika | Kánon  Kánonéneklés | Kiscsoportos kánonéneklés, örömzenélés (népdal és műdalkánonok)  Egyszerű imitáció szerkesztése szöveggel | Jean de La Fontaine meséi |
| 81. | A karádi faluvégen | | Kocsár Miklós:  Forintos nóták (II. tétel) | Kvintválaszok a magyar népzenében  (régi – új stílus) | Rögtönzés kvintváltásokkal  Pentaton kétszólamúság – kvintváltás gyakorlása  Kvintlabda-játék | Játékos szóalkotások, halandzsa szövegek |
| **Óraszám** | **Énekes anyag** | | **Zenehallgatás** | **Ismeret** | **Készségfejlesztés** | **Kreativitás és kapcsolódás** |
| 82. | *Gyakorló óra:*  Vers – Ritmus – Dallam | | Kodály Zoltán:  Egyedem, begyedem (gyermekkar) | Versritmus | Kodály Zoltán:  333/ 87. feldolgozása  Játékos dallam- és szövegalkotások, ritmizálások | Költészet, irodalom |
| 83. | Összegyűltek, összegyűltek | | Bartók Béla:  Román népi táncok  Bartók Béla:  15 magyar parasztdal | Refrénes dalok | Ritmusgyakorló  Kottaolvasás gyakorlása  Tanult hangközök felismerése kottaképről és hallás után | Dán halandzsa mondóka  (Tk. 122. o.) |
| 84. | Elmégy rózsám? | | Bartók Béla: Gyermekeknek  (II. 39) és (III. 10.) | A szi hang  Vezetőhang | Csoportos lapról olvasás abc-s nevekkel (Tk. 70. o.)  Utószolmizálás kézjelekkel | Párbeszédek |
| 85. | Anyicska, molnár lánya | | Bartók Béla: Gyermekeknek (III. 31.) | Módosított hangok a relatív és az abszolút rendszerben | Elemzés a zenehallgatáshoz kapcsolódóan  Könnyű, vezetőhangos dallamfordulatokra épülő olvasógyakorlatok | Szlovákia – magyar vonatkozások |
| 86. | Részeges nóta | | Csángó fríg dallamok | Mi - záróhangú dallamok | Mi-záróhangó dallammotívumok írása, olvasása (kézjelről, betűkottáról, számkottáról,  öt ujjról és hangjegyekről) | Tréfás versek, irodalmi alkotások |
| **Óraszám** | **Énekes anyag** | | **Zenehallgatás** | **Ismeret** | **Készségfejlesztés** | **Kreativitás és kapcsolódás** |
| 87. | Ismétlés:  Hej, Dunáról fúj a szél  (Ikerének a 13. századból –  Tk. 104. o.) | | Antonio Dvořák:  Új világ szimfónia (I. tétel) | Kis és nagy terc  Dunántúli terc | Játék a tercekkel: pl. ismert, szekundokban lépegető dallam éneke terceléssel;  zenei írás, vagy csak szolmizálás adott alaphangról felfelé és lefelé stb. | Tánc, szabad mozgás |
| 88. | Széles Rajna vize | | Bartók Béla: Hegedűduók (I. 10.) | Andante | szi – fá (bő2) tiszta intonálása | Székely népmesék |
| 89. | Kis gerice | | Eredeti népzenei felvételek | A tá hang  A fríg hangsor  (csángó fríg is!) | Utószolmizálás gyakorlása  Fríg dallamfordulatok éneklése hangoszlopról | A moldvai csángók élete  Népi hímzések, moldvai viselet |
| 90. | Szegény legény vótam | | Eredeti népzenei felvételek | Csángó fríg | Népdalok felismerése jellegzetes dallamfordulataik, ritmikájuk alapján | Tájképek, fotók, építészet |
| 91. | Téli, nyári laboda | | Eredeti népzenei felvételek | Variáció | Népdal variációk „elemzése” | Variációk keresése életben vett példákból |
| 92. | Ideki a piacon | | Eredeti népzenei felvételek | Dallami díszítések | Rögtönző játék:  a már tanult népdalok ékesítése, díszítése  Dalcsokor válogatás az előadásmódok szerint: Parlando, Rubato, Tempo giusto |  |
| 93. | De szeretnék páva lenni | | Bartók Béla: Délszlávos | Mixolíd hangsor  Legato  Átkötött hang | Éneklés hangszerkísérettel  Kottázás emlékezetből  (motívumok írása) | Páva szimbolika  Népismeret, nyelvészet |
| **Óraszám** | **Énekes anyag** | | **Zenehallgatás** | **Ismeret** | **Készségfejlesztés** | **Kreativitás és kapcsolódás** |
| 94. – 95. | *Számonkérő óra* | | Műzenei válogatás | Ismeretek megerősítése | Tanult népdalok rendszerezése témájuk, stílusok és hangkészletük alapján |  |
| 96. | Ellentétpárok  (Tk. 99. – 102. o.) | | Válogatás Bartók Béla: Mikrokozmosz darabjaiból  a feldolgozott énekelt –hallgatott zenei anyag szerint | Staccato – Legato  Dinamika  Párhuzamos mozgás  Tükör dallam  Imitáció | Éneklés az előadásmódok pontos érzékeltetésével  Vizuális improvizáció:  ellenmozgás rajzolása  Dinamikai jelek rendszerezése  Rögtönző játék: növekedő – fogyó szövegalkotás  Éneklés hangközpárhuzamban  Tükröző mozdulatjáték  Mozdulatkánon | Vizualitás  Festészet  (pl. Victor Vasarely) |
| 97. | Kodály Zoltán:  Népdal-imitáció | | Steve Reich:  Clapping music  Steve Reich:  Zene 18 zenészre | Imitáció | Lapról olvasás gyakorlása | Internet |
| 98. – 105. | Válogatás a  „Régi idők muzsikáiból”  (Tk. 104. – 111. o.) | | Claude Jannequin: Les chant des oiseaux  Ismeretlen szerző: Alle psallite cum luya  Henry Purcell: Tündérkirálynő című opera – Óda  Wolfgang Amadeus Mozart: A-dúr zongoraszonáta  Frédéric Chopin: „Esőcsepp” prelűd  Liszt Ferenc: A Villa d’Este szökőkútjai | | Éneklési kifejező készség fejlesztése  A hangképző- és intonációs gyakorlatok alkalmazása  Örömzenélés | Vonatkozó művészettörténeti és irodalmi alkotások |
| 106. | Paul Dukas: A bűvészinas – zenehallgatási óra | | | Cselekményes zene | Erkölcsi tanulságok megbeszélése | Szövegértés  Walt Disney – film |
| **Óraszám** | **Énekes anyag** | **Zenehallgatás** | | **Ismeret** | **Készségfejlesztés** | **Kreativitás és kapcsolódás** |
| 107. | Johann Sebastian Bach: I. Brandenburgi verseny (BWV 1046) 4. tétel – zenehallgatási óra | | | Hangszerismeret:  kürt, oboa  A vonószenekar szólamai  Menüett | Új hangszerek felismerése kép és hangzás alapján  Formakövetés a zenehallgatáskor | A hangszerek világa  (Tk. 113. o.) |
| 108. | Ismétlő zenehallgatás: Szergej Prokofjev: Péter és a farkas | | | Hangszercsaládok  Fafúvós hangszerek  Üstdob | Hangjáték rögtönzése meséhez (Tk. 114. o.)  Zaj – zörej játékok  Ritmus memoriterek akár mozgásos kapcsolással is | Zenés mesék |
| 109. | Maurice Ravel: Lúdanyó meséi – zenehallgatás | | | Karakterábrázolás | Improvizációs játékok a hangokkal | Erkölcstan |
| 110. | Táncolunk, diridon  Kis Jeanette  (Tk. 125. – 126. o.) | | Francia gyermekdalok | Körtánc | Szövegbővítés, mozgásos karakterábrázolás | Ország ismeret, kultúra |
| 111. | Kodály Zoltán: Hej, Vargáné  (Tk. 136. o.)  Szőnyi Erzsébet: Sárga csikó  (Tk. 138. o.) | | Frédéric Chopin: Mazurkák | 3/4-es lüktetés  Dallamosztinátó | A mazurka-ritmus kiemelése  T8 tiszta intonálása  Többszólamú hallásfejlesztés | Lengyel táncok,  tanult népdalok  (Tk. 122. – 123. o.) |
| 112. – 113. | A keringők világa – szabad válogatás szerint | | Pjotr Iljics Csajkovszkij: Vonós szerenád (op. 48.) – 2. tétel  P. I. Csajkovszkij: Diótörő – Virágkeringő  Ifj. Johann Strauss:  Bécsi vér – keringő | Keringő | Egyenletes – egyenetlen lüktetés? (A zene „lélegzése”)  Hangszínhallás fejlesztés hangszerfelismeréssel  Szabad forgás, oldott táncolás | Tánc, báltermek, paloták |
| 114. | *Összefoglalás, rendszerezés*  *(Tk. 117. o.)* | | Szabad válogatás szerinti ismétlés | Hangszertípusok  Dinamikai utasítások  Előadási jelek | Páros alkotó munka (Tk. 117.o.) | Hangszerek képi ábrázolása |
| **Óraszám** | **Énekes anyag** | | **Zenehallgatás** | **Ismeret** | **Készségfejlesztés** | **Kreativitás és kapcsolódás** |
| 115. –117. | Népek dalai szabad válogatásban az osztály érdeklődését figyelembe véve | | Ajánlás: orosz népzene, angol népdalok | Tanult zeneelméleti fogalmak | Gyűjtőmunka más népek szokásairól, hagyományiról | Hon- és népismeret  Vizuális kultúra  Földrajz, természetismeret |
| 118. – 121. | *Tanév végi összefoglalás* | | Tanult zenehallgatási anyag felidézése | Tanult zeneelméleti fogalmak rendszerzése, ismétlése  Hangszerismeret megerősítése | Tanult dalok ismétlése, zeneelméleti fogalmak alkalmazás szintű tudása  Néhány zenehallgatáshoz kapcsolódó téma, dallam azonosítása | A válogatásokhoz igazodó kapcsolódások |
| 122. – 124. | Válogatás a tankönyv kórusműveiből, új művek tanulása | | Kapcsolódó zenehallgatás | Szólamok  Tempó  Dinamika  Karakter  Előadásmód | A kamaraéneklés továbbfejlesztése |  |
| 125. – 126. | *Számonkérő óra* | |  |  |  |  |
| 127. | *A tanév értékelése, zárása (természetesen a moduláris tartalmakat is beépítve ez a 144. tanítási óra)* | | | | | |

**Modulárisan illeszthető anyagok**

**Téma: Katonadalok (Tk. 80. – 83.)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Óraszám** | **Énekes anyag** | **Zenehallgatás** | **Ismeret** | **Készségfejlesztés** | **Kreativitás és kapcsolódás** |
|  | Gábor Áron réz ágyúja | Kodály Zoltán: Háry János – Toborzó | Pontozott ritmusok | Tempo giusto előadásmód gyakorlása | Az 1848-as események,  a márciusi ifjak |
|  | Jön, Kossuth, jön  Ez az élet gyöngyélet | Fúvószenék  Müller József:  Kossuth induló | Alkalmazkodó ritmika | Ritmustollbamondás  Bujtatott dallam | Verbunkos tánc, csárdás  Játékleírás - Tk. 147. o. |
| 3. – 4. | Most szép lenni katonának  (Szőnyi Erzsébet) | Egressy Béni:  Klapka induló | Módosított szolmizációs hangok | Kézjeles gyakorlatok | Verbuválás |
| 5. – 6. | Kossuth Lajos táborában  (Bárdos Lajos) | 48-as katonadalok | Kamaraéneklés | Népdalcsokor összeállítása katonadalokból | Költészet  Festészet |

**Téma: Jeles napok, ünnepi szokások (Tk. 84. – 98. o.)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Óraszám** | **Énekes anyag** | **Zenehallgatás** | **Ismeret** | **Készségfejlesztés** | **Kreativitás és kapcsolódás** |
| 1. | Kotyolás | Népszokások bemutatásának megtekintése a világháló segítségével | Énekbeszéd | Hallás utáni daltanulás  Szövegrecitálás | Nép- és honismeret  Népszokások  Képtár (Tk. 121. o.) |
| 2. | Betlehemezés, kántálás | Kodály Zoltán: Karácsonyi pásztortánc (gyermekkar)  Ünnepkörhöz tartozó nép- és műzenék | Kántálás | Zenehallgatáshoz kapcsolódó énekes feladatok | Szövegértés  Dramatizálás  Képtár (Tk. 121. o.) |
| 3. | Regölés | Sámánénekek | Refrénes formula | Ritmikai játékok zajkeltő eszközökkel | Néprajz |
| **Óraszám** | **Énekes anyag** | **Zenehallgatás** | **Ismeret** | **Készségfejlesztés** | **Kreativitás és kapcsolódás** |
| 4. | István napi köszöntő | Kodály Zoltán: Nagyszalontai köszöntő (gyermekkar) | A fi és a ri hang a 2♭előjegyzésű hangnemben | Játék a tanul ritmikai és dallami elemekkel | Viselkedéskultúra, illemtan |
| 5. | A hajnali harangszónak | Kodály Zoltán:  Újesztendő köszöntő | Elemző zenehallgatás  A gyermekkar szólamai | Daltanulás a felismerő kottaolvasás segítségével | Magyar népköltés |
| 6. | Hipp, hopp farsang  A farsangi napokban | Saint Saëns: Állatok farsangja – részletek | Hármashangzat felbontás | Dalszöveg improvizálás  Játék az ellenritmusokkal | Vizuális kultúra – maszk készítése  Képtár (Tk. 121. o.) |
| 7. | Három éjjel, három nap | Tiszta kvart lefelé -felfelé | Ritmikai játék a 4/4-es hangsúlyokkal  (lásd. Tk. 18. o. R) | Farsangi ételek |
| 8. | Balázsolás  Talalaj-vasárnap | Kodály Zoltán: Villő | Tanult ritmikák ismerete | Ritmuskártyák használata az énekekhez | Ünnepkörhöz tartozó egyházi szokások |
| 9. | Gergely-járás | Kodály Zoltán:  Gergely-járás | Zenei karakterábrázolás | Hallásutáni daltanulás | Az iskolarendszer kialakulása  Képtár (Tk. 121. o.) |
| 10. | Kiszehajtás – Húsvét | Ünnepkörhöz tartozó műzenei idézetek  (passió, korál) | Tanultak alkalmazása | Népdalok éneklése hangszerkísérettel | Húsvéti magyar népszokások  Képtár (Tk. 121. o.) |
| 11. | Zenehallgatási óra:  Bárdos Lajos: Magos a rutafa (nőikar) – zenehallgatás | | Tanult népszokások ismerete | Népi kalendárium készítése | Vizuális kultúra  Néprajz |

**Ami a könyvből kimaradt**

**Beköszöntő**

3. Adjon Isten minden jót ez új esztendőben! / Drága jó bort, olcsó sót ez új esztendőben! / Jó kenyeret, szalonnát tizenkét hónapon át ez új esztendőben

**Hervadj rózsa – Dr. Barsi Ernő gyűjtésében további versszakok:**

1. Lehajtom fejemet / Rózsám az öledbe, / Csordulnak könnyeim / Le kék kötényembe.

5. Ajkimat én rózsám / Ráteszem ajkidra, / Felírom nevemet / Szép piros orcádra.

**István napi köszöntő**

2. Tenéked minden öröm holtig adassék, / Amellett semmi bánat ne barátkozzék, / Légyen éltednek virágja mind kinyílt, / Szíved ne szenvedjen semmi sebes nyílt!

3. Úgy szálljon a házadra az Úr áldása, / Mint a betle’mi kútnak a nagy forrása, / Légyen éltednek virágja mind kinyílt, / Szíved ne szenvedjen semmi sebes nyílt!

4. Véglen az egek várát nyilván szemlélhesd, / Ott osztán az életed jobbra cserélhesd, / Az Úr a boldog életben részt adjon, / A szentek ser’ge közé befogadjon!

(Mondva): Jó napot adjon az Isten!

**Thomas Morley: Leány és legény**

1. Velük énekelte minden ág, No de hej, …

Az élet drága szép virág, Oly szép ez, oly szép ez, oly szép ez!

Mert minden újra szép lesz, Zeng sok madár…

1. Ki mélyen érez kedvesem, No de hej, …

A legfőbb jó a szerelem, Oly szép ez, oly szép ez, oly szép ez!

Mert minden újra szép lesz, Zeng sok madár…