**TANMENETJAVASLAT**

**Szabó Helga: Ének-zene 3.**

**Emelt szintű tankönyv az általános iskola 3. osztálya számára**

Oktatáskutató és Fejlesztő Intézet - Budapest

Raktári szám: NT-11305/Z

Az átdolgozásért felelős vezető szerkesztő: Kóródi Bence

Az átdolgozást szerkesztette: Tótfalusi Miklós

A tankönyvet átdolgozta: Rápli Györgyi – 2016.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Óraszám** | **Énekes anyag** | **Zenehallgatás** | **Ismeret** | **Készségfejlesztés** | **Kreativitás és kapcsolódás** |
|  | BeköszöntőIsmétlés a második osztály énekes játékaibólSzinajom, szinajom kezdetű dal ismétlése, játéka (utószolmizálása) | Gryllus Vilmos: Beköszöntő | Test- és ritmushangszerek  | Éneklési készség fejlesztése beénekléssel, intonációs gyakorlatokkal | Szokások, hagyományok(iskolában is!) |
|  | Kács, domikács (hallás után)Dalosjátékok, mondókák, kiszámolók | Énekelt gyermekdalok kórusmű feldolgozásban | A motívum fogalmának ismétlése | Játékok a zenei motívumokkalSzabálykövető gyermekjátékok | Vonulások különféle alakzatokban |
|  | Egyelőre, két kettőreLányok – Fiúk kergetőző játéka | Szabad válogatás szerint | Egyenletes mérőAlapritmusok ismétlése | s-l-s-m-d dallamfordulatokKézjeles gyakorlók | Gyermekjátékok |
|  | Ismétlő zenehallgatás a második osztályból | Pl.: Cselekményes zeneProgramzeneAbszolút zene | DinamikaTempóKarakter | Tanult hangszerek képi, hallási felismerése | Rögtönző játék a tempó és dinamikai változásokkal |
|  | Hol jártál Szent Erzsébet? | Liszt Ferenc: Szent Erzsébet legendája (2. kép) | Hangszercsaládok | Pentaton dallamfordulatok éneklése (kézjellel, betűkottáról) | Árpádházi Szent Erzsébet életének vonatkozó részleteFestészet |
|  | Hidasjáték | Ismétlő zenehallgatás:Kodály Zoltán: Lengyel László | Kérdés-felelet formula a dalokban | Olvasás ritmus és betűkottáról a tanult hangnemekben | Szabálykövetés és alkotásKéptár (Tk. 118. o.) |
| 7. – 8. | Kodály Zoltán: Székelyfonó | Kodály Zoltán: Székelyfonó (részletek) | Hangszercsoportok | Dallamrajz1 ♭ olvasása, írása | Fonóházi szokásokBábozás, szerepjáték |
| 9. – 11. | *Ismétlő, gyakorló óra* | Kodály Zoltán: Méz, méz, mézBartók Béla: Párnatánc | Pentaton – pentachordabc-s hangokElőjegyzésekSzekundokHangvilla, furulya | Utószolmizálás kézjelről, betűkottáról, öt ujj használatávalMotívumok írása a tanult hangnemekben | Szöveg-improvizáció |
| **Óraszám** | **Énekes anyag** | **Zenehallgatás** | **Ismeret** | **Készségfejlesztés** | **Kreativitás és kapcsolódás** |
| 12. | Rokon dallamok(Tk. 12. o.) | A természet hangjaiRitmus- és dallamhangszerek hangszíne | HétfokúságA fi hang Az új szolmizációs hang kézjele  | Szolmizálás hangoszlopról (fi és fá hang a motívumokban) | Népismeret |
| 13. | *A fi hang gyakorlása* | Szabad válogatás szerint | Dalcsokor összeállítása | Tegzes György: Hétfokú olvasógyakorlat (II. 31.) | Kirakós játék |
| 14. | Népdalaink világaTanult népdalok ismétlése | Autentikus népzenei felvételek | A népdalgyűjtés | Előadói készség fejlesztése  | Népmesék |
| 15. | Hervadj rózsa | Bartók Béla: 15 magyar parasztdal (11.) zongorán | A népdalfeldolgozás | Zenei írás, olvasás a tanult hangnemekben | Virágszimbólumok |
| 16. | Vígan, vígan, víg angyalom | Bartók Béla: 15 magyar parasztdal (5. - 11.) zenekari előadásban | Összehasonlító zenehallgatás | Lapról olvasásSzinkópás gyakorlatok ismétlése |  |
| 17. | Nána, nána, Tiszanána | Kodály Zoltán: Három gömöri népdal | Zenehallgatáshoz tartozó ismeretek (formai elemek, karakterek, hangerő) | Ritmusosztinátó rögtönzéseHiányos ritmus- és dallamsor pótlása | Kreatív játék hangsúly eltolódásokkal(Tk. 18. o. R) |
| 18. | *Népzenei ismétlő, számonkérő óra* | Szabad válogatás szerint | Tanult zeneelméleti fogalmak rögzítése | Tanult dalok ritmusának hangoztatása, utószolmizálás | NépdalgyűjtésKéptár (Tk. 118. o.) |
| 19. | Két szál pünkösdrózsa | Zenefelismerés: tanult, hallgatott zeneművek idézetei  | A dór hangsor | Játék az ellenritmusokkal1 ♭, 1 # olvasása, írása | Jelképek népdalainkban |
| 20. | Kicsiny a hordócska | Az új dal zongorakísérettel | VáltóhangÁtmenőhangMódosított hangokRefrénes dalok | KánonéneklésMotívumok tiszta intonálásaLapról olvasás gyakorlása | Népi mesterségek, tárgykultúra |
| **Óraszám** | **Énekes anyag** | **Zenehallgatás** | **Ismeret** | **Készségfejlesztés** | **Kreativitás és kapcsolódás** |
| 21. | Egy aranyat leltem | Bartók Béla: Gyermekeknek III. 5. | Variáció, változat | Zenehallgatáshoz kapcsolódó formai elemzés | Beszélgetés Bartók: Gyermekeknek című sorozatáról |
| 22.  | Egy kis kertet kerítek | Cselekményes zenék | Váltakozó ütem  | Hangsúlyrend megfigyeléseUtószolmizálásAz abc-s nevek gyakorlása | Láncmesék |
| 23. | Szánt a babám | Új dal zongorakísérettel | Tempo giusto előadásmód | Kodály Zoltán: Énekeljünk tisztán! (62.) | Nép- és honismeret |
| 24. | Aki szép lányt akar venni | Bartók Béla: Gyermekeknek II. 30. | Ütemhangsúlyok | RitmusgyakorlóHalandzsa szöveg írása adott ritmussorra | Családfa, rokonság |
| 25. | Ha felmegyek a budai nagy hegyre |  | Népdalgyűjtő helyekNépdalgyűjtők | Vezénylő mozdulatokKvintváltó dallamalkotás megadott kezdősorral | Kutatómunka, plakátkészítésTérképhasználat |
| 26. | *Gyakorló óra* | Magyar hangszeres népzenei válogatás | Magyar népdalok formai jellemzői | Kifejező előadásmód gyakorlása |  |
| 27. | Kodály Zoltán: Hej, tulipán, tulipán | Bartók Béla: Román népi táncokBartók Béla: Huszártánc | Bicinium | Duett éneklésTöbbszólamú hallásfejlesztés | Népzene-műzene kapcsolata |
| 28. – 29. | Bartók Béla: Tánc kánonformában | Bartók Béla: Tánc kánonformában | MetronómTempóAllegroLegato Hangsúly | Lapról olvasás két szólambanElőadási készség fejlesztése, kifejezési módok gazdagítása | Beszélgetés a kánon- szerkesztés elve szerint |
| 30. – 31. | *Ismétlő óra*Új anyag: Bartók Béla: Párbeszéd | Bartók Béla: Párbeszéd | Allegretto | Ritmusvariációk szerkesztése a tanult ritmikai elemek felhasználásával | Kodály: 333 / 62., 81. |
| **Óraszám** | **Énekes anyag** | **Zenehallgatás** | **Ismeret** | **Készségfejlesztés** | **Kreativitás és kapcsolódás** |
| 32. | Dudások | Dudanóták | Tiszta kvint hangközDudanótaHangszerismeret: duda (köcsögduda) | Dallam és ritmus improvizációs játékok | Köcsögduda készítéseKéptár (Tk. 119. o.) |
| 33. | Magyar népdalok kvintpárhuzamban énekelve | Kodály Zoltán: Süket sógor | KvintpárhuzamOrgonapontlá,- és dó-pentachord | HangközismétlőKodály Zoltán: Énekeljünk tisztán! (14. – 16.)Kézjelek alkalmazása | Kodály Zoltán: Énekeljünk tisztán! bevezető szövegének értelmezése |
| 34. | Kvintkánonok | Bartók Béla: SzúnyogtáncKodály Zoltán: Táncnóta | „Értő zenehallgatás” | KánonszerkesztésekKvintválaszok szerkesztése | Kánon-versek |
| 35. | Bárdos Lajos: Tót dudások | Bárdos Lajos: Tót dudások | Dallamosztinátó | Többszólamú hallásfejlesztés,kánonéneklés (Tk. 133. o.) | Népismeret - tótok |
| 36. | Bartók Béla: Mikrokozmosz (II. 60.) | Bartók Béla: Mikrokozmosz (II. 60.) | Szólamkövetés | Utószolmizálás, éneklés abc-s nevekkel Négyszólamú éneklésRitmikai fejlesztés: kétkezes kopogós | Beszélgetés Bartók: Mikrokozmosz című sorozatáról |
| 37.  | Érik a szőlő | Népdaléneklés népi zenekari kísérettel (internet alkalmazással) | Kvintválaszok, kvintváltás | Kodály Zoltán: 333/318.feldolgozásaRitmuskopogó | KöltészetTermészetismeret |
| 38.  | Kodály Zoltán: Érik a szőlő | Tanult Bicinium tanár-diák, diák-diák előadása | Szólammozgások | Kétszólamú éneklés, társaséneklés(Tk. 136. o.) | Kórustípusok |
| 39. | Az alföldi csárdába’ | Régi stílusú népdalok adatközlők előadásában | Népdalforma, népdaltípus | NépdalelemzésKvintváltó dallamalkotás (Tk. 35. o.) | Természetismeret |
| **Óraszám** | **Énekes anyag** | **Zenehallgatás** | **Ismeret** | **Készségfejlesztés** | **Kreativitás és kapcsolódás** |
| 40.  | *Gyakorló, ismétlő óra* | Szabad válogatás szerint | Hangsorok, hangkészletekRelatív szolmizáció, hangneves éneklés | Pentaton kétszólamúság (Tk. 34. o.)Rögtönző kérdés- felelet játékok kvintválaszokkal |  |
| 41. | Mit visztek, mit visztek | Tréfás dalok, csúfolódók | Dór dallamosságKérdés – válasz  | Lapról olvasás:Tegzes György olvasógyakorlatai | Népszokások, hagyománytisztelet |
| 42. | Farkas Ilka bő szoknyája | Ugrós tánc | Daltanulás hallás utánUgrós tánc improvizáció | NépmesékKéptár (Tk. 120. o.) |
| 43. – 44. | Bárdos Lajos: Ugyan, édes komámasszony | Szoprán – alt szólam | Biciniuméneklés(Tk. 132. o.) |  |
| 45.  | Mikor gulyáslegény voltam | Tanári előadás | Parlando Rubato | Szövegtartalmat kifejező, érzékeny előadásmódFelismerő kottaolvasás | Magyar Néprajzi Lexikon használata |
| 46. – 48. | Bartók Béla: Magyar képek | Bartók Béla: Magyar képek | HangszercsaládokA fafúvós hangszerek típusai | UtószolmizálásKanásztánc ritmusNéptánc - rögtönzés | Népi hangszerekIrodalom - tájleírások |
| 49. | Elmentem a piacraHull a szilva a fáról | Kodály Zoltán: Galántai táncok – részlet (a mű befejező szakasza) | Szinkópa ismétlése | Szinkópás dalok ismétléseHallás utáni daltanulásVálasztott motívum lejegyzése | Témához illő gyermekversek(pl. Gazdag Erzsi, Weöres Sándor) |
| 50. | Virágos kenderem | Daróci Bárdos Tamás: Virágos kenderem (gyermekkar) | Hangközök ismétlése | Hangjegyről való daltanulás, utószolmizálásSzinkópált szavak gyűjtése, adott hangközökön éneklése | Tankönyvi olvasmány(Tk. 43. o.)Vankóné Dudás Juli festményei |
| **Óraszám** | **Énekes anyag** | **Zenehallgatás** | **Ismeret** | **Készségfejlesztés** | **Kreativitás és kapcsolódás** |
| 51.  | *Rendszerező, ismétlő, gyakorló óra szabad témaválasztással* | Szabad válogatás szerint | Kapcsolódó zeneelméleti fogalmak megerősítése | Tanult dalok felidézése, csoportosítása adott szempontok alapjánZenei írás gyakorlása |  |
| 52. | CsúfolóVan már nékem szép új csizmám | Bartók Béla:Gyermekeknek (III. 21.) –TréfaBartók Béla: Gyermekeknek (I. 6.) | Módosított hangok: fi és fá hang váltakozásaSzekvenciaStaccatoElőadási jelek | Tegzes György: Hétfokú olvasógyakorlat (II. 39.) | Különböző korok viselete |
| 53. – 54. | Fehér liliomszálKodály Zoltán: Bicinium |  | BiciniumKvintkánon | Kodály Biciniumának feldolgozása | A fehérliliom szimbolikája |
| 55. | Jánoshidi vásártéren | A népdal zongorakísérettel | Tempo giustoPontozott negyed„Felugró” kvintválasz  | Válaszdallam szerkesztés betűkottával és hangneves írásmóddal | Vásári kikiáltások |
| 56. | Kolozsváros olyan város | Dohnányi Ernő: Ruralia Hungarica (op. 32. b) | SzekvenciaFormatan | Az első népdalsor ritmusának írása diktálás alapjánSzekvencia éneklés utószolmizálássalSzerkezeti elemzés a zenehallgatáskor | Kolozsvár nevezetességei |
| 57. | A juhásznak jól van dolga | Kodály Zoltán: A juhász | Nyújtott ritmusSzekvencia | A „Kolozsváros” és az „A juhásznak” kezdetű népdalok összehasonlító elemzése | NépmesékNépi mesterségek |
| **Óraszám** | **Énekes anyag** | **Zenehallgatás** | **Ismeret** | **Készségfejlesztés** | **Kreativitás és kapcsolódás** |
| 58. | Bárdos Lajos: Kis kacsa fürdik (Tk. 130. o.) | Bartók Béla: Mikrokozmosz (I. 13.) (Tk. 50. o.) | mi – dó’ ugrásszi módosított hang | Kórusmű szoprán dallamának utószolmizálásaKvintválasz szerkesztése pármunkában (Tk. 47. o.) |  |
| 59. | Gerencséri utca | Népdaléneklés zongorakísérettel | lá, – fá / mi – dó’ ugrás2 # előjegyzés | NépdalelemzésKodály Zoltán: 333 / 331. feldolgozása | Népdalgyűjtő helyek |
| 60. | Csipkefa bimbója | Kodály Zoltán: Túrót eszik a cigány (egyneműkar és vegyeskar) | A kórustípusok szólamai | Hangszínhallás fejlesztésElemző zenehallgatásÉles ritmus gyakorlása (név – ritmus párosítása) | Természetismeret:csipkebokor  |
| 61. | Dallamváltozatok:A gyulai kert alattKünn a pusztán | Bartók – Kodály: 20 magyar népdal zongorakíséretei a tanult népdalokhoz | Változat, variánsÚj stílusú népdalok jellemzői | Variánsképzés olvasógyakorlatok segítségével (ritmikai, dallami, formai)Rögzítés betű- és számkottával | Tájleírások |
| 62. | Házasodik a lapát | Bartók Béla: Mikrokozmosz (II. 45.) (Tk. 53. o.) | Régies kifejezések | Mondóka ritmizálása (Tk. 53. o.)Meserajzolás | Szövegértés-szövegalkotás |
| 63. | Házasodik a tücsök | Bartók Béla: 15 magyar parasztdal | Dór és eol hangsorok | Népdalcsokor összeállítása választott szempontok szerint |  |
| 64. | Szúnyoglakodalom(Tk. 124. o.) | Orosz népdalok | Orosz népi többszólamúság | Szöveges éneklés terckísérettel a 3. – 6. ütemekben | Népismeret, ország ismeretTérképhasználatKutatómunka |
| **Óraszám** | **Énekes anyag** | **Zenehallgatás** | **Ismeret** | **Készségfejlesztés** | **Kreativitás és kapcsolódás** |
| 65. | Kispiricsi faluvégenKősziklán felfutó | Párosító dalok | NépdalkánonRefrén | Dallampárosító játékokRitmuskánon – mozgáskánon játékok | Térképhasználat |
| 66. | Jászkunsági gyerek vagyok | Jászkürt hangja (internetes keresés) | Éles – nyújtott ritmus | Éles – nyújtott ritmus gyakorlásaNépdalversszakok ritmizálása | Lehel-kürt legendája |
| 67. – 68. | Énekelt mesék:A gőgös lányKihajtottam én ludamat | Szabad válogatás szerint | Tanultak megerősítése | Hallásutáni népdaltanulásEgyéni – kiscsoportos éneklés váltakozása | Magyar és más népek népmeséiErkölcsi tanulságok megfogalmazásaEgyszer egy királyfi - diafilmen |
| 69. | Új a csizmám | Népi zenekari népdalkíséretek a karaoke-énekléshez | 2♭ előjegyzés | Népdaléneklés ritmusosztinátóvalRitmusdominó (Tk. 62. o.) | A mozgás és a zene kapcsolata |
| 70.  | Lányok ülnek a toronyban | Bartók Béla: Hegedűduók (II. 35.) – Kolomejka tánc | Kanásztánc | Népdal utolsó sorának lejegyzése diktálás alapján, majd hangjegyes énekléseTánc: kanásztánc ritmika szerint  | Néptánc típusokKéptár (Tk. 120. o.) |
| 71. | Megyen már a hajnalcsillag lefelé | Bartók Béla: Gyermekeknek – Csillagok, csillagok | A dalcsokor összeállítás szempontjai | RitmuskánonÍrás gyakorlása: c’, g’, f’ d’ = dóÉneklés ábécés nevekkel | TermészetismeretEsthajnalcsillagNép- és honismeret |
| 72. – 74. | Szőnyi Erzsébet: Este van már, késő este Bárdos Lajos: Csöndes kánon (Tk. 141. o.) | Hangulathoz illő műzenei válogatás | TempóDinamikaKarakter | Többszólamú hallásfejlesztésDinamikai árnyalásKánonéneklés | FestészetKöltészet |
| **Óraszám** | **Énekes anyag** | **Zenehallgatás** | **Ismeret** | **Készségfejlesztés** | **Kreativitás és kapcsolódás** |
| 75.  | *Ismétlő, rendszerező óra* | Szabad válogatás szerint | Tanultak felidézése | Az osztály aktuális képességét erősítő készségfejlesztés |  |
| 76. | Kónyár Verka | Válogatás a korábbi zenehallgatási anyagokból | Párosító népdalok | Dúr hármashangzat felbontások tiszta intonálása, lejegyzésük 1 # előjegyzési körben |  |
| 77.  | Este van már, csillag van az égen | Hangulathoz illő műzenei válogatás | Tiszta kvart | Trombitajel lapról olvasása szolmizálva és abc-s nevekkelOlvasás és írás számkottával | Természetismeret, csillagászat:esthajnalcsillag |
| 78.  | Falu végén (Tk. 122. o.)  | Lengyel népzene (pl. mazurka, polka) | 3/4-es ritmusképletek | A tanult dal tánckoreografálása | Drámapedagógia |
| 79.  | Hidló végénÉrik a dinnye, érik (lapról olvasva) | Klasszikus műzenei példa a kérdés – válasz (periódus) bemutatásáraPl. L. van Beethoven: D-dúr hegedűverseny III. tétel – téma (K 135) | A tizenhatod ritmusértékek és szüneteKarikázó | Kérdés – válasz, játékok szolmizálva, adott ritmussorra | Néptánc, hagyomány |
| 80. | Antonio Caldara: Erdei vigasság (Tk. 107. o.)  | Barokk zenekari muzsika | KánonKánonéneklés | Kiscsoportos kánonéneklés, örömzenélés (népdal és műdalkánonok)Egyszerű imitáció szerkesztése szöveggel | Jean de La Fontaine meséi |
| 81.  | A karádi faluvégen | Kocsár Miklós: Forintos nóták (II. tétel) | Kvintválaszok a magyar népzenében(régi – új stílus) | Rögtönzés kvintváltásokkalPentaton kétszólamúság – kvintváltás gyakorlásaKvintlabda-játék | Játékos szóalkotások, halandzsa szövegek |
| **Óraszám** | **Énekes anyag** | **Zenehallgatás** | **Ismeret** | **Készségfejlesztés** | **Kreativitás és kapcsolódás** |
| 82.  | *Gyakorló óra:*Vers – Ritmus – Dallam  | Kodály Zoltán: Egyedem, begyedem (gyermekkar) | Versritmus | Kodály Zoltán: 333/ 87. feldolgozásaJátékos dallam- és szövegalkotások, ritmizálások | Költészet, irodalom |
| 83.  | Összegyűltek, összegyűltek | Bartók Béla: Román népi táncokBartók Béla: 15 magyar parasztdal | Refrénes dalok | RitmusgyakorlóKottaolvasás gyakorlásaTanult hangközök felismerése kottaképről és hallás után | Dán halandzsa mondóka (Tk. 122. o.) |
| 84. | Elmégy rózsám? | Bartók Béla: Gyermekeknek (II. 39) és (III. 10.) | A szi hangVezetőhang | Csoportos lapról olvasás abc-s nevekkel (Tk. 70. o.)Utószolmizálás kézjelekkel | Párbeszédek |
| 85. | Anyicska, molnár lánya | Bartók Béla: Gyermekeknek (III. 31.) | Módosított hangok a relatív és az abszolút rendszerben | Elemzés a zenehallgatáshoz kapcsolódóanKönnyű, vezetőhangos dallamfordulatokra épülő olvasógyakorlatok | Szlovákia – magyar vonatkozások |
| 86.  | Részeges nóta | Csángó fríg dallamok | Mi - záróhangú dallamok | Mi-záróhangó dallammotívumok írása, olvasása (kézjelről, betűkottáról, számkottáról, öt ujjról és hangjegyekről) | Tréfás versek, irodalmi alkotások |
| **Óraszám** | **Énekes anyag** | **Zenehallgatás** | **Ismeret** | **Készségfejlesztés** | **Kreativitás és kapcsolódás** |
| 87. | Ismétlés: Hej, Dunáról fúj a szél(Ikerének a 13. századból – Tk. 104. o.) | Antonio Dvořák: Új világ szimfónia (I. tétel) | Kis és nagy tercDunántúli terc | Játék a tercekkel: pl. ismert, szekundokban lépegető dallam éneke terceléssel; zenei írás, vagy csak szolmizálás adott alaphangról felfelé és lefelé stb. | Tánc, szabad mozgás |
| 88. | Széles Rajna vize | Bartók Béla: Hegedűduók (I. 10.) | Andante | szi – fá (bő2) tiszta intonálása | Székely népmesék |
| 89. | Kis gerice | Eredeti népzenei felvételek | A tá hangA fríg hangsor(csángó fríg is!) | Utószolmizálás gyakorlásaFríg dallamfordulatok éneklése hangoszlopról | A moldvai csángók életeNépi hímzések, moldvai viselet |
| 90. | Szegény legény vótam | Eredeti népzenei felvételek | Csángó fríg | Népdalok felismerése jellegzetes dallamfordulataik, ritmikájuk alapján | Tájképek, fotók, építészet |
| 91.  | Téli, nyári laboda | Eredeti népzenei felvételek | Variáció | Népdal variációk „elemzése” | Variációk keresése életben vett példákból |
| 92. | Ideki a piacon | Eredeti népzenei felvételek | Dallami díszítések  | Rögtönző játék: a már tanult népdalok ékesítése, díszítéseDalcsokor válogatás az előadásmódok szerint: Parlando, Rubato, Tempo giusto |  |
| 93. | De szeretnék páva lenni | Bartók Béla: Délszlávos | Mixolíd hangsorLegato Átkötött hang | Éneklés hangszerkísérettelKottázás emlékezetből(motívumok írása) | Páva szimbolikaNépismeret, nyelvészet |
| **Óraszám** | **Énekes anyag** | **Zenehallgatás** | **Ismeret** | **Készségfejlesztés** | **Kreativitás és kapcsolódás** |
| 94. – 95.  | *Számonkérő óra* | Műzenei válogatás  | Ismeretek megerősítése | Tanult népdalok rendszerezése témájuk, stílusok és hangkészletük alapján |  |
| 96.  | Ellentétpárok(Tk. 99. – 102. o.) | Válogatás Bartók Béla: Mikrokozmosz darabjaibóla feldolgozott énekelt –hallgatott zenei anyag szerint | Staccato – LegatoDinamikaPárhuzamos mozgásTükör dallamImitáció | Éneklés az előadásmódok pontos érzékeltetésévelVizuális improvizáció:ellenmozgás rajzolásaDinamikai jelek rendszerezéseRögtönző játék: növekedő – fogyó szövegalkotásÉneklés hangközpárhuzambanTükröző mozdulatjátékMozdulatkánon | VizualitásFestészet (pl. Victor Vasarely) |
| 97.  | Kodály Zoltán: Népdal-imitáció | Steve Reich: Clapping musicSteve Reich: Zene 18 zenészre  | Imitáció  | Lapról olvasás gyakorlása | Internet |
| 98. – 105. | Válogatás a „Régi idők muzsikáiból”(Tk. 104. – 111. o.) | Claude Jannequin: Les chant des oiseauxIsmeretlen szerző: Alle psallite cum luya Henry Purcell: Tündérkirálynő című opera – ÓdaWolfgang Amadeus Mozart: A-dúr zongoraszonáta Frédéric Chopin: „Esőcsepp” prelűdLiszt Ferenc: A Villa d’Este szökőkútjai  | Éneklési kifejező készség fejlesztéseA hangképző- és intonációs gyakorlatok alkalmazásaÖrömzenélés | Vonatkozó művészettörténeti és irodalmi alkotások |
| 106. | Paul Dukas: A bűvészinas – zenehallgatási óra | Cselekményes zene | Erkölcsi tanulságok megbeszélése | SzövegértésWalt Disney – film |
| **Óraszám** | **Énekes anyag** | **Zenehallgatás** | **Ismeret** | **Készségfejlesztés** | **Kreativitás és kapcsolódás** |
| 107.  | Johann Sebastian Bach: I. Brandenburgi verseny (BWV 1046) 4. tétel – zenehallgatási óra | Hangszerismeret:kürt, oboaA vonószenekar szólamaiMenüett | Új hangszerek felismerése kép és hangzás alapjánFormakövetés a zenehallgatáskor | A hangszerek világa(Tk. 113. o.) |
| 108. | Ismétlő zenehallgatás: Szergej Prokofjev: Péter és a farkas | HangszercsaládokFafúvós hangszerekÜstdob | Hangjáték rögtönzése meséhez (Tk. 114. o.)Zaj – zörej játékokRitmus memoriterek akár mozgásos kapcsolással is | Zenés mesék |
| 109. | Maurice Ravel: Lúdanyó meséi – zenehallgatás | Karakterábrázolás | Improvizációs játékok a hangokkal | Erkölcstan |
| 110.  | Táncolunk, diridonKis Jeanette(Tk. 125. – 126. o.) | Francia gyermekdalok | Körtánc | Szövegbővítés, mozgásos karakterábrázolás | Ország ismeret, kultúra |
| 111.  | Kodály Zoltán: Hej, Vargáné(Tk. 136. o.)Szőnyi Erzsébet: Sárga csikó(Tk. 138. o.) | Frédéric Chopin: Mazurkák | 3/4-es lüktetésDallamosztinátó | A mazurka-ritmus kiemeléseT8 tiszta intonálásaTöbbszólamú hallásfejlesztés | Lengyel táncok, tanult népdalok(Tk. 122. – 123. o.) |
| 112. – 113.  | A keringők világa – szabad válogatás szerint | Pjotr Iljics Csajkovszkij: Vonós szerenád (op. 48.) – 2. tételP. I. Csajkovszkij: Diótörő – VirágkeringőIfj. Johann Strauss: Bécsi vér – keringő | Keringő | Egyenletes – egyenetlen lüktetés? (A zene „lélegzése”)Hangszínhallás fejlesztés hangszerfelismerésselSzabad forgás, oldott táncolás | Tánc, báltermek, paloták |
| 114.  | *Összefoglalás, rendszerezés**(Tk. 117. o.)* | Szabad válogatás szerinti ismétlés | HangszertípusokDinamikai utasításokElőadási jelek | Páros alkotó munka (Tk. 117.o.) | Hangszerek képi ábrázolása |
| **Óraszám** | **Énekes anyag** | **Zenehallgatás** | **Ismeret** | **Készségfejlesztés** | **Kreativitás és kapcsolódás** |
| 115. –117.  | Népek dalai szabad válogatásban az osztály érdeklődését figyelembe véve | Ajánlás: orosz népzene, angol népdalok | Tanult zeneelméleti fogalmak  | Gyűjtőmunka más népek szokásairól, hagyományiról | Hon- és népismeretVizuális kultúraFöldrajz, természetismeret |
| 118. – 121. | *Tanév végi összefoglalás* | Tanult zenehallgatási anyag felidézése | Tanult zeneelméleti fogalmak rendszerzése, ismétléseHangszerismeret megerősítése | Tanult dalok ismétlése, zeneelméleti fogalmak alkalmazás szintű tudásaNéhány zenehallgatáshoz kapcsolódó téma, dallam azonosítása | A válogatásokhoz igazodó kapcsolódások |
| 122. – 124. | Válogatás a tankönyv kórusműveiből, új művek tanulása | Kapcsolódó zenehallgatás | SzólamokTempó DinamikaKarakterElőadásmód | A kamaraéneklés továbbfejlesztése |  |
| 125. – 126. | *Számonkérő óra* |  |  |  |  |
| 127.  | *A tanév értékelése, zárása (természetesen a moduláris tartalmakat is beépítve ez a 144. tanítási óra)* |

**Modulárisan illeszthető anyagok**

**Téma: Katonadalok (Tk. 80. – 83.)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Óraszám** | **Énekes anyag** | **Zenehallgatás** | **Ismeret** | **Készségfejlesztés** | **Kreativitás és kapcsolódás** |
|  | Gábor Áron réz ágyúja | Kodály Zoltán: Háry János – Toborzó | Pontozott ritmusok | Tempo giusto előadásmód gyakorlása | Az 1848-as események, a márciusi ifjak  |
|  | Jön, Kossuth, jönEz az élet gyöngyélet | Fúvószenék Müller József: Kossuth induló | Alkalmazkodó ritmika | RitmustollbamondásBujtatott dallam | Verbunkos tánc, csárdásJátékleírás - Tk. 147. o. |
| 3. – 4. | Most szép lenni katonának(Szőnyi Erzsébet) | Egressy Béni: Klapka induló | Módosított szolmizációs hangok | Kézjeles gyakorlatok | Verbuválás |
| 5. – 6. | Kossuth Lajos táborában(Bárdos Lajos) | 48-as katonadalok | Kamaraéneklés | Népdalcsokor összeállítása katonadalokból | KöltészetFestészet |

**Téma: Jeles napok, ünnepi szokások (Tk. 84. – 98. o.)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Óraszám** | **Énekes anyag** | **Zenehallgatás** | **Ismeret** | **Készségfejlesztés** | **Kreativitás és kapcsolódás** |
| 1. | Kotyolás | Népszokások bemutatásának megtekintése a világháló segítségével | Énekbeszéd | Hallás utáni daltanulásSzövegrecitálás | Nép- és honismeretNépszokásokKéptár (Tk. 121. o.) |
| 2. | Betlehemezés, kántálás | Kodály Zoltán: Karácsonyi pásztortánc (gyermekkar)Ünnepkörhöz tartozó nép- és műzenék | Kántálás | Zenehallgatáshoz kapcsolódó énekes feladatok | SzövegértésDramatizálásKéptár (Tk. 121. o.) |
| 3. | Regölés | Sámánénekek  | Refrénes formula | Ritmikai játékok zajkeltő eszközökkel | Néprajz |
| **Óraszám** | **Énekes anyag** | **Zenehallgatás** | **Ismeret** | **Készségfejlesztés** | **Kreativitás és kapcsolódás** |
| 4. | István napi köszöntő | Kodály Zoltán: Nagyszalontai köszöntő (gyermekkar) | A fi és a ri hang a 2♭előjegyzésű hangnemben | Játék a tanul ritmikai és dallami elemekkel | Viselkedéskultúra, illemtan |
| 5. | A hajnali harangszónak | Kodály Zoltán: Újesztendő köszöntő  | Elemző zenehallgatásA gyermekkar szólamai | Daltanulás a felismerő kottaolvasás segítségével | Magyar népköltés |
| 6. | Hipp, hopp farsangA farsangi napokban | Saint Saëns: Állatok farsangja – részletek | Hármashangzat felbontás | Dalszöveg improvizálásJáték az ellenritmusokkal | Vizuális kultúra – maszk készítéseKéptár (Tk. 121. o.) |
| 7. | Három éjjel, három nap | Tiszta kvart lefelé -felfelé | Ritmikai játék a 4/4-es hangsúlyokkal (lásd. Tk. 18. o. R) | Farsangi ételek |
| 8. | BalázsolásTalalaj-vasárnap | Kodály Zoltán: Villő | Tanult ritmikák ismerete | Ritmuskártyák használata az énekekhez | Ünnepkörhöz tartozó egyházi szokások |
| 9. | Gergely-járás | Kodály Zoltán: Gergely-járás | Zenei karakterábrázolás | Hallásutáni daltanulás | Az iskolarendszer kialakulásaKéptár (Tk. 121. o.) |
| 10. | Kiszehajtás – Húsvét | Ünnepkörhöz tartozó műzenei idézetek (passió, korál) | Tanultak alkalmazása | Népdalok éneklése hangszerkísérettel | Húsvéti magyar népszokásokKéptár (Tk. 121. o.) |
| 11. | Zenehallgatási óra:Bárdos Lajos: Magos a rutafa (nőikar) – zenehallgatás | Tanult népszokások ismerete | Népi kalendárium készítése | Vizuális kultúraNéprajz |

**Ami a könyvből kimaradt**

**Beköszöntő**

3. Adjon Isten minden jót ez új esztendőben! / Drága jó bort, olcsó sót ez új esztendőben! / Jó kenyeret, szalonnát tizenkét hónapon át ez új esztendőben

**Hervadj rózsa – Dr. Barsi Ernő gyűjtésében további versszakok:**

1. Lehajtom fejemet / Rózsám az öledbe, / Csordulnak könnyeim / Le kék kötényembe.

5. Ajkimat én rózsám / Ráteszem ajkidra, / Felírom nevemet / Szép piros orcádra.

**István napi köszöntő**

2. Tenéked minden öröm holtig adassék, / Amellett semmi bánat ne barátkozzék, / Légyen éltednek virágja mind kinyílt, / Szíved ne szenvedjen semmi sebes nyílt!

3. Úgy szálljon a házadra az Úr áldása, / Mint a betle’mi kútnak a nagy forrása, / Légyen éltednek virágja mind kinyílt, / Szíved ne szenvedjen semmi sebes nyílt!

4. Véglen az egek várát nyilván szemlélhesd, / Ott osztán az életed jobbra cserélhesd, / Az Úr a boldog életben részt adjon, / A szentek ser’ge közé befogadjon!

(Mondva): Jó napot adjon az Isten!

**Thomas Morley: Leány és legény**

1. Velük énekelte minden ág, No de hej, …

Az élet drága szép virág, Oly szép ez, oly szép ez, oly szép ez!

Mert minden újra szép lesz, Zeng sok madár…

1. Ki mélyen érez kedvesem, No de hej, …

A legfőbb jó a szerelem, Oly szép ez, oly szép ez, oly szép ez!

Mert minden újra szép lesz, Zeng sok madár…