Irodalom 7.

AP-070513/1

Tanmenetjavaslat

Készítette: Radóczné Bálint Ildikó



# Bevezetés

Az úgynevezett „normál” tanmenetjavaslatunkat a *Nemzeti alaptanterv*vel és az *A jelű kerettanterv*vel összhangban készítettük. Mindazokat az irodalmi műveket és kulcsfogalmakat tartalmazza, amelyek az *A kerettanterv*ben szerepelnek, és amelyek feldolgozását az említett dokumentum szabályozza. Az irodalomkönyv *Kuckó – Olvassunk együtt!* részei az előírtakon kívül további szemelvényeket és ismereteket is tartalmaznak.

**Intézetünk egy másik, úgynevezett „rugalmas” tanmenetet is készített, amely tananyagbeosztása *–* elsősorban a *Nemzetei alapterv* előírásait figyelembe véve *–* több lehetőséget biztosít a képességfejlesztésre, a gyakorlásra és az ismétlésre.** A rugalmas tanmenetjavaslat *Kiegészítő anyag* jelzéssel ellátott órái olyan ismereteket és műveket tartalmaznak, melyeket a *Nemzeti alaptanterv* nem ír elő kötelező jelleggel, az elhagyásuk során felszabaduló órákat képességfejlesztésre, például a hangos olvasás gyakorlására, szövegértési és szövegalkotási feladatok megoldására stb. tudjuk fordítani. A rugalmas tanmenetjavaslat *–* a tananyagcsökkentés következtében *–* több időt szán a nagyobb fejezetek témazáró és irodalmi dolgozata után az értékelő megbeszélésre; a feladatok és a hibák számbavétele ugyanis fontos visszajelzés számunkra, amely újabb rendszerezésre ad lehetőséget.

**A kerettanterv által előírt kulcsfogalmakat** *–* **mindkét tanmenetjavaslat esetén** *–* **az *Ismeretanyag* című részben tüntettük fel.**

A tanmenet már elnevezésében is jelzi, hogy csupán javaslat, ezért beosztását kezeljük ajánlásként. A tanmenetjavaslat sajátossága, hogy egyfajta változtathatóságot biztosít a nevelőnek saját tanmenete elkészítéséhez. A pedagógus elsődleges feladata, hogy „*oktatómunkáját éves és tanórai szinten, tanulócsoporthoz igazítva, szakszerűen megtervezve végezze, irányítsa a tanulók tevékenységét*” (Nkt. 62. §). A tervezés során tehát kiemelten kell alkalmazkodnunk a tanulócsoport fejlettségi szintjéhez.

Tanmenetjavaslatunk szerkeszthető dokumentum, az éves munka során tapasztalt változtatások és módosítások abba könnyen bevezethetőek, illetve kiegészíthetőek a tanulókhoz igazítva, figyelembe véve az egyéni differenciálás szakmai követelményeit is.

Az irodalmi szövegek választásakor a *Nat* és az *A kerettanterv* útmutatóit vettük figyelembe. Ahol a művek között választani lehetett, ott a klasszikus mű és a modern, mai alkotás összhangjának a megteremtésére törekedtünk. A szemelvényanyagot úgy válogattuk össze, hogy az alkalmas legyen a különböző nevelési területek, így az erkölcsi, az esztétikai, a hazaszeretetre és a családi életre nevelés biztosítására. Ugyanakkor törekedtünk a helyi kulturális hagyományok bekapcsolására is, ösztönöztük a tanulókat ezek felkutatására.

A 7. évfolyamon szereplő művek közül a következőket írja elő a *Nemzeti alaptanterv* memoriterként: Janus Pannonius: *Pannónia dicsérete;*

Csokonai Vitéz Mihály: *A Reményhez;* Kölcsey Ferenc: *Huszt,* *Himnusz;* Vörösmarty Mihály: *Szózat;* Petőfi Sándor: *Nemzeti dal;* az 5–8. évfolyamra:prózai szövegek részletei, kortárs magyar szerzők néhány költeménye. Weöres Sándor egy verse memoriter a felső tagozaton, akár a 7.-es könyvben szereplő *Én és a világ* című verset is választhatjuk megtanulandóként, ha a 6. évfolyamon nem választottuk a költő *Száncsengő* című versét.

A rövidítések feloldása: Tk.: irodalomkönyv; Mf.: irodalom munkafüzet, If.: irodalom feladatlapok.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Témák** | **Új tananyag feldolgozása** | **Képességfejlesztés, összefoglalás,**  **gyakorlás, ellenőrzés** | **Teljes**  **óraszám**  **72 óra** | **Kerettantervi**  **órakeret**  **65 óra** |
| Bevezetés, ismétlés, mérések | **–** | **2** | **2** | **–** |
| *A könyv és az élet* | **1** | **–** | **1** | **1** |
| *„A vers tükör”* | **6** | **3** | **9** | **9** |
| *A nemzeti irodalom kibontakozása a 19. század első felében* | **13** | **7** | **20** | **18** |
| *Műfaji sokszínűség Arany János költészetében* | **4** | **3** | **7** | **7** |
| *A nemzet mesemondója: Jókai Mór* | **5** | **5** | **10** | **9** |
| *Mikszáth Kálmán, a magyar próza megújítója* | **5** | **5** | **10** | **10** |
| *Kamaszokról kamaszoknak* | **4** | **2** | **6** | **6** |
| *A dráma és a színjáték* | **4** | **1** | **5** | **5** |
| Ismétlés, rendszerezés, számonkérés | **–** | **2** | **2** | **–** |
| Összesen: | **42** | **30** | **72** | **65** |

| Témák órákra bontása | Az óra témája (tankönyvi lecke) vagy funkciója | Célok, feladatok | Fejlesztési terület | Ismeretanyag |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Bevezetés, ismétlés, mérések | | | | |
| **1**–**2.** | **Ismerkedés**  **a taneszközökkel.**  **Nyári olvasmányélmé­nyek.**  **Év eleji ismétlés.**  **Tájékozódás a tudás,**  **a képességek és**  **a készségek szintjén.**  **Diagnosztizáló méré­sek folyamatosan: kü­lönböző műfajú szöve­gek hangos olvasása, értése.** | A taneszközök használatának fel­idézése. A nyári olvasmányélmé­nyek felelevenítése; a kötelező és az ajánlott olvasmányok bemutatása.  Az érdeklődés felkeltése, fontos cél az olvasás által megszerezhető kö­zös élmények gazdagítása.  Az eddig tanult irodalmi ismeretek felidézése különböző munkaformákban.  A 6. évfolyamon tanultak rendszerezése, ismétlése, alkalmazása.  Az észlelt hiányosságok pótlására irányuló gyakorlatok egyéni, páros és/vagy csoportmunkában.  Válogatás a feladatok között a tanulók képességeinek megfelelően: Mf. 4–6. oldal  A hangos, kifejező olvasás gyakorlása és ellenőrzése.  A helyes beszédlégzés, a szünet, az artikuláció, a hanglejtés, a hangsúly, a hangerő, a beszédtempó gyakorlása folyamatosan, minden tanítási órán, tréningszerűen.  Ajánlott szöveg az olvasáshoz: Bosnyák Viktória: *Tündérboszorkány.* (Tk. 6–7. oldal).  Ajánlatos minden gyereknek mérőlapot készíteni egész évre.  A néma, értő olvasás gyakorlása és ellenőrzése.  A feladatlap az If.-ben található.  **(A feladatlap megoldásai a**  [**balint.ildi1966@gmail.com**](mailto:balint.ildi1966@gmail.com) **címen**  **kérhetők.)**  A feladatlapok az If.-ben találhatók.  ***A helyi tanterv időkeretéből felhasználható órák.*** | Az olvasás iránti kedv felkeltése, fenntartása. Az irodalom által fel­vetett kérdésekben való személyes érintettség tudatának kialakítása.  Rendszerezés, összehasonlítás, az összefüggések felismerése.  A hangos olvasási képesség fejlesztése. | A tanév kötelező és ajánlott olvasmányai.  A memoriterek rövid áttekin­tése.  Az előző tanév kötelező és ajánlott olvasmányai, memoriterei.  A 6. évfolyamon tanult művek és műfajok fő jellegzetességei.  (Monda, ballada, elbeszélő költemény, regény, novella, elbeszélés stb.)  A hangos olvasás értékelési szempontjainak ismerete: tempó, folyamatosság, kifejezőség vagy egyhangúság, hibatévesztés, írásjelek érzékeltetése, hallhatóság. |
|  | **Diagnosztizáló méré­sek folyamatosan: kü­lönböző műfajú szöve­gek néma olvasása, értése.**  **Év eleji felmérés írása** | A szövegértő képesség fejlesztése. |  |
|  |
| ***„A KÖNYV ÉS AZ ÉLET”*** | | | | |
| **3.** | **A könyvek bűvöletében**  **Bosnyák Viktória: *Tündérboszorkány***  Tk. 6–8. oldal | Önálló szövegfeldolgozás kérdések alapján.  A tanulócsoport olvasási szokásainak a megbeszélése.  A művekben megjelenített téma, gondolat, érzelem, hangulat azonosítása.  Érvek és ellenérvek megfogalmazása adott kérdésben.  Mf. 7. oldal  **(A tankönyv és a munkafüzet feladatainak megoldásai a**  [**balint.ildi1966@gmail.com**](mailto:balint.ildi1966@gmail.com) **címen**  **kérhetők.)** | 1. Annak felismertetése, hogy az olvasás jelentős szerepet játszik a személyiség formálásában, a képzelet, a szövegalkotás és a szövegértés fejlesztésében.   Az olvasási kedv erősítése.   1. A szövegelemzésben való jártasság elmélyítésével a szövegértés szín­vonalának emelése és az irodalmi élmények iránti fogékonyság erő­sítése. | Olvasás.  Az epikai művek formai jellemzői.  Próza, mese. |
| ***„A VERS TÜKÖR”*** | | | | |
| **4.** | **Érzések, hangulatok, gondolatok – régen és ma**  **Weöres Sándor: *Én és a világ,***  **Janus Pannonius: *Pannónia dicsérete***  Tk. 9–13. oldal | A lírai alkotások műfaji sajátosságainak felismerése, a jellemzők összegyűjtése és közös megbeszélése.  A korábban tanult verstani ismeretek felidézése. Hexameterek a mindennapi beszédben.  A *Nemzeti alaptanterv* szerint Weöres Sándor egy verse memoriter.  Janus Pannonius *Pannónia dicsérete* című verse memoriter.  Mf. 8–11. oldal | A téma, a motívum, a hangulat és a hangnem felismerésének a fejlesztése.  A kifejezőképesség fejlesztése a régies nyelvezetű versek szöveghű tolmácsolása és a memoriterek hangoztatása során. | A korstílus és a stílusirányzat.  Az epigramma; az időmértékes verselés, disztichon, pentameter, hexameter, spondeus, daktilus. |
| **5–6**. | **Képek a mindennapi életből**  **Balassi Bálint:**  ***Egy katonaének***  **Lackfi János:**  ***Plaza Balassi***  Tk. 14–19. oldal | A feldolgozott művekhez kötődő  kifejezésmódok jellemzőinek megnevezése. Szépirodalmi szövegek lehetséges jelentéseinek csoportos, egyéni, irányított és önálló megismerése, a megértés gyakorlása.  A műfaji sajátosságok megfigyelése.  Közös jegyek keresése Balassi Bálint *Egy katonaének* című versével.  Mf. 12–15. oldal | A nemzeti kultúra hagyományainak megismerése, pozitív attitűd kialakítása a hagyományok aktív befogadásában.  A kompozíció meghatározó elemeinek felismerése.  Az összehasonlító képesség fejlesztése. | A vitézi ének műfaji jellemzői, életképek, hárompilléres versszerkezet.  Az ütemhangsúlyos verselés, a bokorrím, a Balassi-strófa.  (A dal, a szerelmi dal.) |
| **7**–**8.** | **Két vers költészetünk „temegén” alkotásaiból**  **Csokonai Vitéz Mihály: *A Reményhez,***  **Varró Dániel*: Randi***  Tk. 20–24. oldal  (A megadott óraszámból 1 képességfejlesztő óra.) | A művek legfontosabb műfaji jellem­zőinek összegyűjtése csoportmun­kában, a korábbi ismeretek felele­venítése.  A memoriter (*A Reményhez* című vers) tanulása, ritmikus hangoztatása.  Mf. 16–18. oldal | A lírai mű beszédhelyzetének fel­ismerése, a megszólító megszólított viszony néhány jellegzetes típusá­nak a megismerése.  A lírai mű középpontjában álló gondolat, illetve érzelem azonosítása. A lírai mű témájának és hangulatának, hangnemének felismerése. | Az elégia műfaji jellemzői.  A vers szerkezeti felépítése.  Az időmértékes verselés.  Az allegória. |
|  | **Választható anyag:**  ***Kuckó – Olvassunk együtt!***  ***Balassi Bálint: Hogy Juliára talála, így köszöne neki,***  ***Lackfi János: Szívszag­gató szerelmi sztori***  *Tk. 31–34. oldal* | *Érvek / ellenérvek felsorakoztatása az állítás mellett vagy ellen: „a versben megjelenített hódolat na­gyon különbözik napjaink udvarlási szokásaitól”.*  *A műfaji sajátosságok megfigyelése.*  *Mf. 23. oldal* | 1. *Annak felismertetése, hogy ugyanannak az érzésnek (szerelem) a kifejezése mennyire függ a vers keletkezési idejétől, az akkor uralkodó korstílustól vagy stílusirányzattól.*   *A költői kifejezőeszközök (meta­fora) szerepének és hangulatának felismerése.* | *A dal műfaji jellemzői.* |
| **9–10.** | **Cselekvések, függőségek, jellemek**  **Miklya Zsolt: *Nagyi függője***  **Csokonai Vitéz Mihály: *Zsugori uram***  Tk. 25–29. oldal | A művek tematikájának, meghatározó motívumainak felfedezése csoportmunkában. Vélemények megfogalmazása, érvelés egy álláspont mellett.  Mf. 19–20. oldal | A helyes és jól formált beszéd, a kiejtési képesség fejlesztése a lírai művek olvasása során.  A műelemzés, a műértelmezés képességének fejlesztése különféle műfajú lírai alkotások sok szempontú megközelítésével. | A jellemkép, a túlzás. |
| **11.** | **Összefoglalás**  Tk. 30. oldal | Mf. 21–22. oldal | A rendszerező, összehasonlító és elemző képességfejlesztése. | A fejezetfeldolgozása során tanult ismeretek. |
| **12.** | **Témazáró dolgozat**  **írása** | A feladatlapok az If.-ben találhatók. |  |  |
| ***A NEMZETI IRODALOM KIBONTAKOZÁSA A 19. SZÁZAD ELSŐ FELÉBEN*** | | | | |
| **13.** | **Egy korstílus:**  **a romantika**  Tk. 35–37. oldal  **A magyar nyelvű kultúra és művelődés**  **1800–1849 között**  Tk. 38–39. oldal | Ismeretek gyűjtése a romantika stílusjegyeiről – például könyvtári gyűjtőmunka során.  Önálló ismeretszerzés, egyéni gyűjtőmunka.  A lényegkiemelés gyakorlása.  Zenehallgatás, festmények, képző­művészeti alkotások megtekintése.  A kultúra ápolását és fejlődését szolgáló intézmények és intézkedések számbavétele. A Kisfaludy Társaságról tanultak felelevenítése.  Mf. 24–25. oldal | A nemzeti kultúra megismerése és  a hagyományok ápolása iránti nyitottság ösztönzése, a nemzettudat megalapozása. | Korstílus, a romantikus stílus közös jellemzői, a romantikus irodalom jellemzői.  Irodalmi társaságok, folyóira­tok, a színházi élet hőskora. |
| **14.** | **Mozaikok Kölcsey Fe­renc életéből,**  **Buzdítás a cselekvő hazaszeretetre**  **Kölcsey Ferenc: *Huszt***  Tk. 40–45. oldal | Az életút elolvasása, a tömörítés és a vázlatírás gyakorlása, tények, adatok kiemelése, csoport­konzultáció.  Feladatok más korokban született műalkotások idegenségének megta­pasztalására.  A műfaji sajátosságok megfigye­lése, a mű összehasonlítása Janus Pannonius *Pannónia dicsérete* című versével.  A *Huszt* című vers memoriter, a 2. órán a memoriter számonkérésére is sor kerül.  Mf. 26–28. oldal | Jellemző műveken keresztül a romantikus jegyek felismerése.  Az önkifejezés iránti igény erősítése, különféle formáinak és lehetőségeinek megismertetése, megvalósításának támogatása.  Az összehasonlító képesség fejlesztése. | Az epigramma műfaji jellemzői.  Az időmértékes verselés; disztichon, pentameter, hexameter, spondeus, daktilus.  A szállóige. |
| **15**–**16.** | **Nemzeti összetartozá­sunk éneke**  **Kölcsey Ferenc: *Him­nusz***  Tk. 46–49. oldal  (A megadott óraszámból 1 képességfejlesztő óra.) | Zenehallgatás. A történelmi isme­retek felelevenítése.  Gyakorlatok a vers romantikus jegyeinek a megismerésére.  A gondolati egységek belső szerke­zetének vizsgálata.  Gyakorlatok a nyelvi alakzatok és a költői kifejezőeszközök felismeré­sére.  A *Himnusz* című vers memoriter.  Mf. 29. oldal | Erkölcsi értékek közvetítése, tuda­tosítása.  A művekhez kapcsolódva a nem­zeti kultúra hagyományainak meg­ismerése, pozitív attitűd kialakítása  a hagyományok aktív befogadásá­hoz.  A szókincs, a kifejezőképesség fejlesztése. | A himnusz műfaji jellemzői.  Az időmértékes verselésről tanultak bővítése.  Nyelvi alakzatok, költői kifejezőeszközök.  Az asszonánc, a keresztrím. |
| **17.** | **Szellemi és lelki útravaló**  **Kölcsey Ferenc: *Parainesis Kölcsey******Kálmánhoz***  Tk. 50–51. oldal | A műfaji sajátosságok megfigyelése.  Erkölcsi kódex készítése.  Memoriter: néhány sornyi részlet (csak javaslat).  Mf. 30. oldal | A hangos olvasási és a szövegértő képesség fejlesztése. | A parainesis műfaja. |
| **18**–**19.** | **Mozaikok Vörösmarty Mihály életéből,**  **A rendíthetetlen hűség éneke**  **Vörösmarty Mihály:**  ***Szózat***  Tk. 52–58. oldal  (A megadott óraszámból 1 képességfejlesztő óra.) | Vörösmarty Mihály *A buvár Kund* című művének felidézése.  Összehasonlító verselemzés a *Himnussz*al.  Rövid, rávezető feladatok az összehasonlító verselemzés gyakorlására, különféle szempontok alapján.  A *Szózat* című vers memoriter.  Mf. 31–32. oldal | Erkölcsi értékek közvetítése, tudatosítása.  Az összehasonlító képesség fejlesztése.  A verselési mód felismerésének fejlesztése. | A hazafias óda, az óda műfaji jellemzői, romantikus látomás, túlzás. |
| **20.** | **Vörösmarty Mihály:**  ***Ábránd***  Tk. 59. oldal | Stílusalakzatok, szóképek felismerése, illetve a korábbi ismeretek felelevenítése.  Mf. 33–34. oldal | A szókincs bővítése, árnyalása, a kifejező képesség fejlesztése az olvasott szövegben található új kifejezések felhasználásával. | A dal. |
|  | **Választható anyag**  ***Kuckó – Olvassunk együtt!***  ***Vörösmarty Mihály:***  ***Szép Ilonka***  *Tk. 80–84. oldal* | *A románc hangos és néma, értő olvasása, szerepenkénti felolvasása, dramatizálása.*  *Különféle dramatikus formák kipróbálása, például némajáték, helyzetgyakorlatok.*  *Mf. 52. oldal* | *A tér- és időészlelés képességének fejlesztése.* | *A románc.* |
| **21.** | **Részösszefoglalás** | A memoriterek felidézése, számonkérése.  A költők Facebook-profiljának elkészítése.  Mf. 35–36. oldal | A rendszerező, az összehasonlító és az elemző képességfejlesztése. | A fejezeteddigi feldolgozása során tanult ismeretek. |
| **22.** | **Az 1. irodalmi dolgozat előkészítése** | Gyakorlatok, részfeladatok végzése  Kölcsey Ferenc *Himnusz*ának és Vörösmarty Mihály *Szózat*ának az összehasonlítása.  ***A helyi tanterv időkeretéből felhasználható óra.*** | Nyelvtani, helyesírási, nyelvhelyességi ismeretek alkalmazása a fogalmazásokban, írásbeli szövegekben. | Összehasonlító verselemzés. |
| **23.** | **Az 1. irodalmi dolgozat írása** | Kölcsey Ferenc *Himnusz*ának és Vörösmarty Mihály *Szózat*ának az összehasonlítása.  ***A helyi tanterv időkeretéből felhasználható óra.*** | Nyelvtani, helyesírási, nyelvhelyességi ismeretek alkalmazása a fogalmazásokban, írásbeli szövegekben. | Összehasonlító verselemzés. |
| **24.** | **Petőfi Sándor életútja**  Tk. 60–62. oldal | A már ismert Petőfi-művek felidézése előzetes feladatként. A megbeszéléskor a tanulók tanári irányítással összevetik ismereteiket, tapasztalataikat.  Szövegelemzési technikák: tények, adatok kiemelése.  Rövid ismertető készítése  a szövegben előforduló néhány fogalomról.  Kutatómunka: a lakóhely és  a megye Petőfi-emlékeinek összegyűjtése. Térképhasználat.  Mf. 37–40. oldal | A meglévő tudás felelevenítése, új szempont szerinti rendezése.  A szövegértő képesség fejlesztése. |  |
| **25.** | **Lírai önarckép és ars poetica**  **Petőfi Sándor:**  ***A XIX. század költői***  Tk. 63–65. oldal | A vers alapmotívumainak felismerése és értelmezése.  Kutatómunka a könyvtárban: Mózes, Kánaán.  A kifejező olvasás gyakorlása.  Megzenésített Petőfi-versek hallgatása.  Mf. 41. oldal | A könyvtári tájékozódás, a különböző információhordozók használatának képessége.  A műelemzés képességének fejlesztése. | Az ars poetica. Az időmértékes verselés. |
| **26.** | **A szülőföld, a magyar táj ábrázolása**  **Petőfi Sándor:**  ***A puszta, télen***  Tk. 66–68. oldal | A műfaji sajátosságok megfigyelése, a mű összehasonlítása *Az alföld* című verssel.  A helyszínek változásának nyomon követése.  Memoriter a vers egy részlete (javaslat).  Mf. 42. oldal | A szókincs, a kifejezőképesség fejlesztése az olvasott szövegben található kifejezések felhasználásá­val. | A tájleíró költemény műfaji jellemzői, a negatív tájfestés. |
| **27.** | **A Júlia-versek**  **Petőfi Sándor:**  ***Reszket a bokor, mert…***  Tk. 85–86. oldal | Elemzések a művek retorikai, szövegépítkezési sajátosságainak figyelembevételével.  Memoriter egy versszak (javaslat).  Mf. 53–55. oldal | A meglévő tudás mozgósítása, új szempont szerinti rendezése.  A romantika és a népiesség összefüggéseivel való ismerkedés. | A dal műfaji sajátosságai. Az időmértékes verselés, a keresztrím. |
| **28.** | **A Júlia-versek**  **Petőfi Sándor:**  ***Szeptember végén***  Tk. 69–71. oldal | A műfaji sajátosságok felismerése, a jellemzők összegyűjtése.  A vers szerkezeti felépítésének megfigyelése vázlat segítségével.  Memoriter egy versszak (javaslat).  Mf. 43–44. oldal | Képesség az irodalmi alkotás műfaji sajátosságainak felismerésére.  A műelemzés képességének fejlesztése. | Az elégia műfaji jellemzői. |
| **29.** | **Közéleti témájú versek**  **Petőfi Sándor:**  ***Egy gondolat bánt engemet…***  Tk. 72–74. oldal | A szerkezeti részek legfontosabb gondolatainak megfogalmazása.  Delacroix festményének megfigyelése, a kompozíció elemzése.  Memoriter a vers egy részlete (javaslat).  Mf. 45–46. oldal | A művekből feltáruló érzelmi tartalmak elemzésének fejlesztése.  A kompozíció meghatározó elemeinek megismerése. | Versszervező erők.  A rapszódia műfaji jellemzői. |
| **30.** | **Petőfi Sándor:**  ***Nemzeti dal***  Tk. 75–77. oldal  **Választható anyag:**  ***Kuckó – Olvassunk együtt!***  **Petőfi Sándor:**  ***Föltámadott***  ***a tenger…***  *Tk. 87–88. oldal* | Érvek és ellenérvek megfogalmazása T-táblázat segítségével.  A *Nemzeti dal* és a *Marseillaise* összehasonlítása.  A vers memoriter.  Mf. 47–48. oldal  A vers képeinek értelmezése.  Az allegória képeinek az értelmezése.  Feladatok a versszervező erőinek és szerepüknek a felismerésére.  Ismerkedés Petőfi Sándor egyéb közéleti verseivel.  Mf. 46. oldal | Érzelmi tartalmak felismerése.  Zenei és ritmikai eszközök típusainak, funkciójuknak, hangulati hatásuknak felismerése.  Képesség a költői kifejezőeszközök szerepének felismerésére.  A vers üzenetének, mondanivalójának a felismerése. | A refrén, a jelkép.  A dal műfaji jellemzői.  Jelkép, allegória. |
| **31.** | **Összefoglalás**  Tk. 78–79. oldal | Mf. 49–51. oldal | A rendszerező, az összehasonlító és az elemző képességfejlesztése. | A fejezetfeldolgozása során tanult ismeretek. |
| **32.** | **Témazáró dolgozat írása** | A feladatlapok az If.-ben találhatók.  A félévi szövegértés az If.-ben található. Vagy a nyelvtan feladatlapban található szövegértés megoldása. (Ekkor a nyelvtanórákból leszámítva.) |  |  |
| ***MŰFAJI SOKSZÍNŰSÉG ARANY JÁNOS KÖLTÉSZETÉBEN*** | | | | |
| **33.** | **Arany János életútja,**  **Anekdoták Arany Jánosról**  Tk. 89–94. oldal | A már ismert Arany-művek felidézése előzetes feladatként.  Szövegelemzési technikák: tények, adatok kiemelése.  Rövid ismertető készítése a szövegben előforduló néhány fogalomról. Térképhasználat.  Mf. 57–58. oldal  (Célszerű előzetes olvasásra feladni az anekdotákat.) | A meglévő tudás felelevenítése, új szempont szerinti rendezése.  A szövegértő képesség fejlesztése. | Az anekdota műfaji jellemzői. |
| **34.** | **Elbeszélő költemény a perlekedő emberekről**  **Arany János:**  ***A fülemile***  Tk. 95–98. oldal | A történetmondás gyakorlása.  Régies kifejezések értelmezése.  Népies vonások keresése.  A mű üzenetének aktualizálása.  Mf. 59. oldal | Az ítélőképesség fejlesztése.  A szociális kompetencia fejlesztése a hatékony kommunikáció erősítésével. | Az elbeszélő költemény műfaji jellemzői. |
| **35**–**36.** | **A hűség és a hazaszeretet balladája**  **Arany János:**  ***Szondi két apródja;***  ***Drégely veszedelme***  Tk. 99–104. oldal  (A megadott óraszámból 1 képességfejlesztő óra.) | A szövegben ki nem fejtett tartalmak megértésének gyakorlása.  Előzetes gyűjtőmunka a mű  történeti koráról.  Mf. 60. oldal | Erkölcsi értékek közvetítése, tudatosítása.  A művekhez kapcsolódva a nemzeti kultúra hagyományainak megismerése. | A ballada műfaji jellemzői.  A monda műfaji jellemzői. |
| **37.** | **Egy elégia**  **az *Őszikék*ből**  **Arany János: *Epilógus***  Tk. 105–107. oldal  **Választható anyag:**  ***Kuckó – Olvassunk együtt!***  ***Arany János:***  ***Letészem a lantot***  *Tk. 109–110. oldal* | A vers szerkezeti egységeinek felismerése, az idősíkok megállapítása.  Az életrajzi elemek és a vers összefüggései.  Az országúton való utazás metaforájának értelmezése.  Séta *A lehetőségek kertjé*ben.  Jelképek értelmezése.  Mf. 61. oldal  Jóslás a címből a vers témájára.  A vers szerkezeti egységeinek felismerése, az idősíkok megállapítása.  Az életrajzi elemek és a vers összefüggései.  Mf. 64. oldal | Képek, alakzatok, szókincsbeli és mondattani jellegzetességek azonosítása, a lexika jelentésteremtő szerepének megértése lírai szövegekben.  A műelemzés képességének fejlesztése. A művekből feltáruló érzelmi tartalmak elemzésének fejlesztése. | Az elégia műfaji jellemzői. Ütemhangsúlyos verselés, felező nyolcas, páros rím.  (Az elégikoóda.) |
| **38.** | **Összefoglalás**  Tk. 108. oldal | Mf. 62–63. oldal | A rendszerező, az összehasonlító és az elemző képességfejlesztése. |  |
| **39.** | **Témazáró dolgozat**  **írása** | A feladatlapok az If.-ben találhatók. |  |  |
| ***A NEMZET MESEMONDÓJA: JÓKAI MÓR*** | | | | |
| **40.** | **Mozaikok Jókai Mór életéből**  Tk. 111–114. oldal | Csoportkonzultáció az életrajz mozaikjairól.  Történelmi korszakok felelevenítése.  Internetes és könyvtári kutatómunka.  Mf. 65–66. oldal | Hatékony, önálló tanulás a szótárak, a lexikonok, az internet kereső programjainak felhasználásával.  A digitális kompetencia fejlesztése. |  |
| **41.** | **Az emberi lelemény példája a kuruc-labanc időkből**  **Jókai Mór: *A huszti beteglátogatók***  Tk. 115–118. oldal | A történelmi ismeretek felelevenítése.  A mű szerkezeti vázlatának elkészítése.  Régies kifejezések szómagyarázatának elkészítése.  Mf. 67. oldal | A szövegelemzésben való jártasság elmélyítésével a szövegértés  színvonalának emelése. | A novella műfaji sajátosságai. |
| **42.** | **Jókai Mór: *A kőszívű ember fiai***  **A regény keletkezése,**  ***A kőszívű ember fiai***  **műfaja,**  **A regény történetének ideje és tere**  Tk. 119–122. oldal  **A másik választható regény: Jókai Mór:**  ***A Damokosok***  Tk. 149–156. oldal  Mf. 90–93. oldal | A regény önálló elolvasása előtt megfigyelési szempontok, feladatok adása a munkafüzetből.  A romantikus hősi regény ismertetőjegyeinek felismerése.  Műrészletek felolvasása.  Önálló ismeretszerzés, előzetes kutatómunka a regény koráról.  Az időnek, a helyszíneknek a megfigyelése.  Koncentráció a történelemmel: a regény eseményei és a történelem. | Hatékony, önálló tanulás a szótárak, a lexikonok, az internet kereső programjainak felhasználásával.  A digitális kompetencia fejlesztése.  A romantikus hősi regény ismertetőjegyeinek felismerése. | A regény fogalmának bővítése, a romantikus hősi regény.  A regény helyszínei.  Az idő és a tér mozzanatai. |
| **43–45.** | **Jókai Mór: *A kőszívű ember fiai***  **A regény cselekménye és szerkezete**  Tk. 123–145. oldal  (A megadott óraszámból 2 képességfejlesztő óra.) | A regény cselekményének és szerkezetének, valamint motívumainak, azok szerepének megfigyelése különféle munkaformákban.  Önálló ismeretszerzés, előzetes gyűjtőmunka a regény történelmi vonatkozású eseményeiről.  Lényegkiemelés, vázlatkészítés.  A regény dramatikus feldolgozása: például egész csoportos improvizáció Buda várának bevételéről.  Lehetőség szerint a regényből készült film megtekintése.  Mf. 68–87. oldal | Képes a tanuló annak felismerésére és tudatosítására, hogy az elemző - értelmező olvasás elmélyíti az élmény- és tapasztalatszerzést, hogy  az irodalomolvasás érzelmi, gondolati, erkölcsi, esztétikai élményeknek, az életvezetésnek is a forrása. | A regény cselekménye és szerkezete.  Az olvasottak reprodukálásának módjai.  Helyzetek, kalandok, konfliktusok.  Adramatikus feldolgozás lehetőségei. |
| **46.** | **Jókai Mór: *A kőszívű ember fiai***  **A regény szereplői**  Tk. 146–147. oldal  **Összefoglalás**  Tk. 148. oldal | A főszereplők életútjának nyomon követése (például közösen készített életúttérkép készítése). Az életutak összekapcsolódása.  A szereplők – történelmi személyek és költött alakok – megkülönböztetése. A mellékszereplők főhősökhöz fűződő viszonyának megítélése.  Véleményalkotás a szereplők jelleméről, cselekedetekről, magatartásokról.  Gyakorlatok a jellemzési eljárásokra (például beleképzeléses módszerrel, *Ki vagyok én?* formában).  A szereplők tulajdonságainak értékelése. Az érzelmek kifejezésének a megfigyelése.  Mf. 88–89. oldal | A szövegértő képesség, a megfelelő hatékonyságú műveletvégzés, valamint a szerzett információ felhasználása képességének fejlesztése.  A kifejezőképesség fejlesztése, a megfelelő szóhasználat erősítése.  A szövegalkotó képesség fejlesztése.  A szociális kompetencia fejlesztése mások véleményének meghallgatása, szembesítése során.  A rendszerező, az összehasonlító és az elemző képességfejlesztése. | Szereplők, jellemzések, sorsok.  Érzelmek, magatartások, jellemek, kapcsolatok, indítékok bemutatása az olvasott művekben.  A fejezetfeldolgozása során tanult ismeretek. |
| **47.** | **Témazáró dolgozat**  **írása** | A feladatlapok az If.-ben találhatók. |  |  |
| **48.** | **A 2. irodalmi dolgozat előkészítése** | Gyakorlatok, részfeladatok végzése  Elbeszélés és jellemzés vagy leírás alkotása különböző nézőpontból. Ajánlott téma: Jókai Mór: *A kőszívű ember* *fiai* című regénye.  ***A helyi tanterv időkeretéből felhasznált óra*.** | Nyelvtani, helyesírási, nyelvhelyességi ismeretek alkalmazása a fogalmazásokban, írásbeli szövegekben. | Elbeszélés írása jellemzéssel. |
| **49.** | **A 2. irodalmi dolgozat**  **írása** | Elbeszélés és jellemzés vagy leírás alkotása különböző nézőpontból. Ajánlott téma: Jókai Mór: *A kőszívű ember* *fiai* című regénye. | Nyelvtani, helyesírási, nyelvhelyességi ismeretek alkalmazása a fogalmazásokban, írásbeli szövegekben. | Elbeszélés írása jellemzéssel. |
| ***MIKSZÁTH KÁLMÁN, A MAGYAR PRÓZA MEGÚJÍTÓJA*** | | | | |
| **50–51.** | **Mozaikok Mikszáth Kálmán életéből,**  **Mikszáth írói munkássága – a novellák**  **Mikszáth Kálmán:**  ***A néhai bárány***  Tk. 157–168. oldal  (A megadott óraszámból 1 képességfejlesztő óra.) | Szövegelemzési technikák: tények, adatok kiemelése.  A hangos olvasás gyakorlása különféle olvasási fajtákban.  Kérdések megfogalmazása az íróhoz.  Az elbeszélő személyének megállapítása.  A novella szerkezeti vázlatának elkészítése.  Mf. 94–97. oldal | A hangos olvasási képesség fejlesztése.  Képesség az irodalmi alkotás műfaji sajátosságainak elismerésére.  A műelemzés képességének fejlesztése prózai művek olvasása során. | Alapismeretek a novella műfaji sajátosságairól.  A novella szerkezeti jellemzői. |
| **52.** | **Mikszáth írói munkássága – a karcolatok**  **Mikszáth Kálmán:**  ***A Balóthy-domínium***  Tk. 169–173. oldal | Az irónia forrásának megmagyarázása, a történet tanulságának megfogalmazása.  Párbeszédes jelenet írása adott címhez.  Mf. 98. oldal | A műelemzés képességének fejlesztése prózai művek olvasása során.  Képesség az irodalmi alkotás műfaji sajátosságainak elismerésére | A karcolat műfaji jellemzői. |
| **53–55.** | **Mikszáth Kálmán:**  ***Szent Péter esernyője***  **A regény születése,**  **A regény cselekménye és szerkezete**  Tk. 174–185. oldal  (A megadott óraszámból 1 képességfejlesztő óra.) | A cselekményelemek felismerésére, az eseményszerkezet követésére irányuló gyakorlatok.  A regényből készült film vagy abból részletek megtekintése. A regény és a film összehasonlítása a kifejezőeszközök, a befogadói élmény és a jelentés szempontjából.  Mf. 99–107. oldal | Az összehasonlító képesség fejlesztése a regény és annak feldolgozásának összevetése során.  A műelemzés képességének fejlesztése prózai művek olvasása során. | A cselekmény, a szerkezet, a cselekményelemek ismerete, az eseményszerkezet követése. |
| **56**–**57.** | **Mikszáth Kálmán:**  ***Szent Péter esernyője***  **A regény történetének ideje és tere;**  **Szereplők, jellemek**  Tk. 186–188. oldal  (A megadott óraszámból 1 képességfejlesztő óra.) | A helyszín felismerése, az időszerkezet követése.  A jellemek fejlődésének megfigyelése.  A szereplőket foglalkoztató kérdések, problémák megbeszélése.  Békítő tárgyalás rendezése a szereplők között. | A szövegértés és a szövegalkotási képesség fejlesztése.  A tér- és időszerkezet érzékelése és értelmezése. | A regény tér- és időszerkezetének követése. |
| **58.** | **Összefoglalás**  Tk. 189–190. oldal | Mf. 108–109. oldal | A rendszerező, az összehasonlító és az elemző képességfejlesztése. | A fejezetfeldolgozása során tanult ismeretek. |
| **59.** | **Témazáró dolgozat**  **írása** | A feladatlapok az If.-ben találhatók. |  |  |
| ***KAMASZOKRÓL KAMASZOKNAK*** | | | | |
| **60.** | **Történetek kamaszok­ról**  **Szembesülés önma­gunkkal**  **Janikovszky Éva:**  ***A tükör előtt (Egy kamasz monológja)*** | Kerekasztal-körforgó adott kérdésben.  Kettéosztott napló készítése.  PowerPoint-bemutató készítése.  Mf. 110–111. oldal | Kreatív gondolkodás, döntéshozatal, problémamegoldás, előrelátás, hatékony érvelés beszélgetés és vita során.  A szociális kompetencia fejlesztése  mások véleményének meghallgatása, szembesítése során. |  |
| **61.** | **Konfliktusok szülők és gyermekek közt**  **Gyurkovics Tibor: *Tükröm, tükröm, mondd meg nékem***  Tk. 191–198. oldal | A „generációs ellentétek” kifejezés értelmezése.  Beszélgetés, vita az olvasott szöveg kapcsán. Önálló vélemény, érvek és cáfolatok szabatos megfogalmazása. Mf. 112. oldal | Hatékony érvelés beszélgetés és vita során. | A novella műfaji jellemzői. |
|  | **Választható anyag**  ***Tasnádi István:***  ***A kőmajmok háza***  *Tk. 199–202. oldal* | *A cselekményszálak megfigyelése, összekapcsolódásuk lehetőségei.*  *Ismerkedés az Időfutár című rádiójátékkal.*  *Mf. 112. oldal* | *A kifejezőképesség fejlesztése.*  *A beleélő képesség fejlesztése.*  *Képesség a mű cselekményének, szerkezetének, logikai menetének megfigyelésére.* | *Több cselekményszál.*  *A regény műfaji jellemzői.* |
| **62.** | **Közösségek, kapcsolatok, konfliktusok**  **Vámos Miklós: *Pofon***  Tk. 203–205. oldal | Véleményalkotás a sze­replők jelleméről, cselekedetekről, helyzetekről, magatartásokról.  A történet szakaszos feldolgozása.  Mf. 113. oldal | A szociális kompetencia fejlesztése  mások véleményének meghallgatása, szembesítése során. | A novella műfaji jellemzői. |
|  | **Választható anyag**  ***Louis Sachar: Laura titkos társasága***  *Tk. 206–208. oldal* | *Az iskolai szokások megfigyelése.*  *Hiányos szöveg kiegészítése.*  *Mf. 114. oldal* | *A szociális kompetencia fejlesztése.* | *A regény műfaji jellemzői.* |
| **63.** | **Jules Verne: *Kétévi vakáció***  Tk. 209–211. oldal | A regényrészlet összehasonlítása Daniel Defoe *Robinson* és Scott O’ Dell *Kék delfinek szigete* című műveivel.  A döntések, a magatartások értékelése.  Angolszász nevelési elvek – megbeszélés.  Mf. 114. oldal | Az összehasonlító képesség fejlesztése. | A regény műfaji jellemzői. |
|  | **Választható anyagok a**  ***Kuckó – Olvassunk együtt! szemelvényeiből***  ***Lois Lowry: Az emlékek őre***  *Tk. 214–217. oldal*  ***Lakatos Menyhért: Füstös képek***  *Tk. 218–220. oldal*  ***Leiner Laura: A Szent Johanna gimi 5.– Remény***  *Tk. 221–224. oldal* | *A regényrészletben bemutatott közösség életének a jellemzése, valamint összehasonlítása annak a közösségnek az életével, amelyben mi élünk. A hétköznapok és az ünnepnapok bemutatása, azokról vélemény megfogalmazása.*  *Mf. 116. oldal*  *Az elbeszélő lelkiállapot-változá­sainak a megfigyelése.*  *A tanulás szerepe, jelentősége a cigány fiú életében.*  *Mf. 117. oldal*  *A technikai eszközök és szerepük a ma élő emberek (fiatalok) kapcsolattartásában.*  *Gyakorlati útmutató készítése közösségi portálok használatához.*  *Mf. 117. oldal* | *Hatékony érvelés beszélgetés és vita során.*  *A szociális kompetencia fejlesztése*  *mások véleményének meghallgatása, szembesítése során.*  *Képes a tanuló annak felismerésére, hogy a technikai eszközök révén jelentősen változott az emberek közötti kapcsolattartás formája, és mindez az irodalmi alkotásokban is megmutatkozik.* |  |
|  |
|  |
| **64.** | **Összefoglalás, rendszerezés**  Tk. 212–213. oldal | Mf. 115. oldal | A rendszerező, az összehasonlító és az elemző képességfejlesztése. | A fejezetfeldolgozása során tanult ismeretek. |
| **65.** | **Témazáró dolgozat**  **írása** | A feladatlap az If.-ben található. |  |  |
| **A DRÁMA ÉS A SZÍNJÁTÉK** | | | | |
| **66.** | **Múltba néző**  Tk. 225–227. oldal | A görög színházról tanult ismeretek felelevenítése. | A hangos olvasási képesség fejlesztése. |  |
| **67.** | **A dráma**  **A komédia**  Tk. 228–232. oldal | Az epikai és a drámai szöveg összehasonlítása.  A komédia műfaji jellemzőinek  megfigyelése, táblázatba foglalása. | 1. Az összehasonlító képesség fejlesztése epika és drámai szöveg összevetése során. 2. A műelemzés képességének fejlesztése drámai mű, műrészlet feldolgozásával.   A szövegértő képesség kiterjesztése a vizuális információkra. | A drámai és az epikai szöveg.  A dráma műneme.  A komikum, a humor, a paródia tartalmi és nyelvi eszközei. |
| **68–70.** | **Egy nagyon zsugori úr**  **Molière: *A fösvény***  Tk. 233–239. oldal  (A megadott óraszámból 1 képességfejlesztő óra.) | A feldolgozandó mű cselekményének, szerkezetének vizsgálata tanári irányítással.  Jellem- és helyzetkomikumok felfedezése a vígjátékban csoportmunkával.  A szemléltetéshez célszerű felhasználni filmek és színházi előadások részleteit, az elektronikus könyvtárak anyagát.  Kiscsoportos és páros jelenetalkotások, amelyekben alkalmazni kell mozgáselemeket, hanghatásokat (például tapsot, dobogást, kopogást). Díszlet- és jelmeztervek készítése.  Mf. 119–122. oldal  Szóbeli számonkérést javaslunk a fejezet feldolgozása során. | 1. A műelemzés képességének fejlesztése drámai mű, műrészlet feldolgozásával. 2. A szövegértő képesség kiterjesztése a vizuális információkra.   Szóbeli számonkérést javaslunk a fejezet feldolgozása során. | A komikum, a humor, a paródia tartalmi és nyelvi eszközei.  Az expozíció, a bonyodalom, tetőpont, megoldás.  Jellemkomédia. |
|  | **Választható anyag**  ***Kuckó – Olvassunk együtt!***  ***A ma színháza***  *Tk. 240–241. oldal* | *A szövegértő képesség fejlesztése dokumentumjellegű szöveg értelmezésekor.*  *Mf. 123–124. oldal* | 1. A szövegértő képesség fejlesztése. |  |
| **ISMÉTLÉS, RENDSZEREZÉS, SZÁMONKÉRÉS** | | | | |
| **71***–***72.** | **Év végi ismétlés,**  **év végi felmérés,**  **év végi szövegértés** | A tanult ismeretek alkalmazása az év végi összefoglaló feladatokban. A tapasztalt hiányosságok pótlására irányuló gyakorlatok.  Az összefoglalás sajátosságainak és szerepének megismerése és megér­tése különböző munkaformákban és feladattípusokkal.  Mf. 113**–**115. oldal  Feladatlapok az If.-ben találhatóak.  Az éves munka értékelése.  Olvasmányajánló a nyárra,  a 8. évfolyam ajánlott  és kötelező olvasmányai.  ***A helyi tanterv időkeretéből felhasználható órák.*** | A nyelvhasználati, szövegalkotási és szövegértő képesség komplex fejlesztése.  Rendszerező, ismereteket alkal­mazó és tudatosan használó kom­munikációs képesség fejlesztése. | A 7. osztályban tanult isme­retek rendszerezése.  A szövegértés és  a szövegalkotás gyakorlása különböző szövegtípusokon. |