**TANMENETJAVASLAT**

**Szabó Helga: Énekeskönyv 2.**

**Emelt szintű tankönyv az általános iskola 2. osztálya számára**

**Oktatáskutató és Fejlesztő Intézet - Budapest**

Raktári szám: 11205/Z

Felelős szerkesztő: Tóthné Jávor Melinda

A tankönyvet átdolgozta: Rápli Györgyi – 2013

A tanmenetjavaslat csak ajánlás az ének-zene tanárok számára, ettől eltérhetnek, figyelembe véve az érvényes kerettantervi szabályozás tartalmát. A heti 4 óraszámhoz igazodik, melyet a pedagógusok kiegészíthetnek, tartalmait átcsoportosíthatják, saját munkájukhoz igazíthatják. A fennmaradó órákat az életkori sajátosságoknak megfelelő hangverseny-látogatásra, az ének-zene órákhoz kapcsolódó múzeumlátogatásra, a kórusmunka előkészítésére, az ünnepekre és a helyi eseményekre való felkészülésre, a mozgásos játékok, táncok szervezésére, valamint a más művészeti ágak és tantárgyak kapcsolódására fordítsák! Kiemelten fontos, hogy minden órán legyen éneklés, mozgás, játék és lehetőség szerint zenehallgatás. Javasolt a változatos munkaformák alkalmazása, a frontális és az egyéni megszólalások mellett a páros és kiscsoportos tevékenységi formák tervezése is!

*Örömteli énekes órákat kívánunk!*

**Tanmenetjavaslat – 2. zenei osztály**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Óra** | **Tanítási anyag** | **Zenei ismeretek** | **Készségfejlesztés** | **Zenehallgatás** | **Kreativitás és kapcsolódás** |
| 1.– 2. | Ismétlés egyéni válogatás szerint: az első osztályban tanult dalok, énekes játékok, népi mondókák | Tanult ritmikai-, dallami elemek, hangkészletekTest- és ritmushangszerek dinamikája | Egyenletes lüktetés biztonságaTanult ritmusfajták ismétlésePentaton dallamfordulatok éneklése | Énekelt dalok kórusmű feldolgozásban:gyermekkar,vegyeskar | Rögtönző játék a tempó és dinamikai változásokkal |
| 3. – 4. | Ismétlés egyéni válogatás szerint:ismétlő zenehallgatás az első osztályból  | DinamikaTempóKarakterHangszercsaládok | Tanult hangszerek képi, hallási felismerése | ProgramzeneAbszolút zene | Játék a karakterváltozásokkal |
| 5. | Koszorú, koszorúHinta, palintaSzólj síp, szóljCsiga, biga | Dallamfordulatok: szó – mi; lá – szó – mi  | UtószolmizálásMotívumok éneklése, kirakása korongokkal a tanult hangnemekben | A természet hangjaiRitmushangszerek hangszíne | Zaj-zörej játékGyermekversek ritmizálása |
| 6. | Bújj, bújj, zöld ágMost jöttem BécsbőlKék selyemkendőEsik az eső | Dallamfordulatok:szó – lá – szó – mi | Dallamrajz követéseOlvasás ritmus és betűkottáról, hangoszlopról | Gyermekdal feldolgozások | Ritmikai improvizációk |
| **Óra** | **Tanítási anyag** | **Zenei ismeretek** | **Készségfejlesztés** | **Zenehallgatás** | **Kreativitás és kapcsolódás** |
| 7. | Gyertek lányok ligetreÉg a gyertya | Dallamfordulatok:lá – mi – szótá, titi, szün | Dallamkirakó játékokKézjelek használataEllenritmusok kopogása | Dallamhangszerek | Ritmus-osztinátók rögtönzése |
| 8. | Tüzet viszekTúrót ettemBújj, bújj, itt megyekMély kútba tekintekKatalinka szállj el | Dallamfordulatok:mi – ré – dó | Dallammotívumok összehasonlításaKottázás emlékezetből(motívumok írása) | Kodály: Katalinka - gyermekkar | Kodály: 333/50-től válogatás |
| 9. | Éliás, TóbiásElvesztettem zsebkendőmetAki nem lép egyszerre | Dallamfordulatok:szó – mi – dó | RitmustollbamondásBujtatott dallam | Metallofon | szó – mi – dó labdaQuodlibet éneklés |
| 10. | A kállói szőlőbe | Dallamfordulatok:ré – szó – dóHangkészlet fogalma | Gyerekdalok és azok jellegzetes képeinek párosításaKézjeles gyakorlatok | Évszakhoz illeszkedő válogatás | Tánclépések |
| 11. | szó – fá – mi – ré – dó fordulat a dalok végén:tankönyv 4. – 5. oldal | A fá hang előkészítése | Dallamrajz követéseÉneklés hangoszloprólRitmusbujtatás |  | Szabad mozgásos improvizáció |
| 12. | Méz, méz, méz | A félértékű hang,A fá hang (név, kézjel, betűjel, helye a vonalrendszerben)Pentachord: c’=dó | DallamírásOlvasógyakorlatok énekléseHiányos dallammotívumok pótlása | Kodály: Méz, méz, méz - gyermekkar | Szövegtartalomhoz kapcsolódó ismeretek felidézése |
| 13. | Katicabogárka | Nyolcad hang és szünetjele | Munkafüzet 3. oldal | Rimszkij-Korszakov: A dongó | Állatok megjelenítése a képzőművészetben |
| 14. | DalismétlésSétálók, párcserélő körjátékok | IsmétlőjelPrimo – secundoHangos – halk | Ritmikai készségfejlesztés tankönyv 7. oldalJáték a hangerőváltozásokkal | Műzenei példák a hangerőváltozásokra | Sajátkészítésű hangszerek használata |
| **Óra** | **Tanítási anyag** | **Zenei ismeretek** | **Készségfejlesztés** | **Zenehallgatás** | **Kreativitás és kapcsolódás** |
| 15. | Harangoznak délre | Kánon (ritmikai, dallami)Kis lépés – nagy lépés | Kétszólamú ritmusgyakorlatok:tankönyv 8. oldal | J. S. Bach: Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach – G-dúr menüett (formai megfigyelés) | Hangszínhallás fejlesztés: csembaló – zongora különbsége |
| 16. | Naphívogató (és változatai) | Pentachord: g’=dóRelatív és abszolút nevek | Munkafüzet 4. oldal | Kodály: Méz, méz, méz – gyermekkar(ismétlés) | Szövegrögtönzés tanult dallamra |
| 17. | DalismétlésA hangok bemutatkozásatankönyv 11. – 12. oldal | Relatív szolmizációAbszolút hangnevek | Kétszólamú ritmusgyakorlatok„Repülőkotta” alkalmazása | ZongoraMetallofonFurulya | Játékfűzés 3-4 gyermekdalból |
| 18. | Leánykérő | Violinkulcs | Ábécés nevek olvasása, írása | Párválasztó játékok | Párbeszédes zenei rögtönzések |
| 19. | KiolvasóVonalhúzogató | Zenei ábécéKötőív | Játék a tanul ritmikai és dallami elemekkel | Gyermekversek feldolgozásai | Szabálykövetés, játékalkotás |
| 20. | Hej, szénalja | Dó-pentachord dallamfordulatokNyolcad hang és szünet jele a 2-es ütemben | Munkafüzet 6. oldalRitmusgyakorlatok ritmuskártyákról | Bartók: Mikrokozmosz - (válogatás, tanári előadás) | Térformák alkalmazása: csiga,félkör, sor, oszlop. |
| 21. | Párválasztó játékKérdés-felelet rögtönző játékok  | Dallamvariációk | Zenei olvasás – írás gyakorlásag’=dó |  | Szövegéneklésdó-pentachord dallamfordulatokkal |
| 22. | Zöld paradicsomSzarkatánc | Szolmizáció és abszolút nevek összekapcsolása, váltakozásaÖt ujj használata a kottaolvasás segítésére | Furulyatanulás:* helyes furulyafogás, használat
* hangok fogása,
* fúváserősség,
* hallás utáni daltanulás
 | Csíkmegyei furulya dallamok | Magyar népmese: Jávorfából furulyácska |
| **Óra** | **Tanítási anyag** | **Zenei ismeretek** | **Készségfejlesztés** | **Zenehallgatás** | **Kreativitás és kapcsolódás** |
| 23. | Leánykérő | Triola összekapcsolása a mérőütéssel | Munkafüzet 7. oldal | Kodály: Lengyel László - gyermekkar | SzerepjátékVas István: Mit akar ez az egy ember? (Variációgyermekjátékra) |
| 24. | Tüzet viszekKis kacsa fürdik – változatok | Hangvilla hangjaÁbécés nevekVáltozat - variáció | Ábécés hangok kikeresése a furulyán | Hangvilla | Népdalgyűjtés |
| 25. | Dó-pentachord dallamok | Tanult dallami és ritmikai elemek gyakorlása | Munkafüzet 8. oldal | Népi hangszerek | Rögtönzött kíséret dallamhangszerekkel |
| 26. | Láttál-e már valaha | K2, N2 felismerése, gyakorlása | Kézjelek és öt ujj használataZenehallgatás formai megfigyelése | Bartók: Mikrokozmosz III. 74. | Párosítók, névcserélők |
| 27. | Egy boszorka van | KétszólamúságDudabasszusT5 felismerése | Dó-szó dallamosztinátóFurulya: tanult dalok, motívumok megszólaltatása *(folyamatos éves feladat)* | Bartók Béla: Gyermekeknek III. 1. és 6.Bartók Béla:Mikrokozmosz II. 40. | Más népek dalai – népismeret |
| 28. | PárbeszédPentachord dallamok duda kísérettel | 2/4-es ütemDallamosztinátó | Szőnyi Erzsébet: Zenei írás-olvasás II/5. oldal (pentachordok)Kodály: 333/19. | Kodály: Gólyanóta – gyermekkarFurulyán pentachord dallamok | Ritmikai rendszerezés |
| 29. | Ismétlő óratankönyv 26. – 27. oldal | Tanult ritmikai, dallami elemekHangközökÁbécés nevek | Egy- és kétszólamú ritmusjátékokMunkafüzet 9. oldal | Furulya használatKodály: Lengyel László; Süket sógor - gyermekkarok | Szöveg-improvizációk kötött és szabad rögtönzéssel a karakter, tempó, dinamika, magasság –mélység játékával |
| **Óra** | **Tanítási anyag** | **Zenei ismeretek** | **Készségfejlesztés** | **Zenehallgatás** | **Kreativitás és kapcsolódás** |
| 30. – 34. | Kodály: Biciniumok (válogatás szerint) tankönyv 121. – 124. | Kétszólamú hallásfejlesztésDallam-osztinátóPentaton többszólamúság | Kézjeles kétszólamúságÉnek – hangszer kétszólamúságaBiciniuméneklés kiscsoportban  | Csoport – tanár kétszólamúságaOsztály kétszólamú énekeKamaraéneklés | Természetversek |
| 35. | Pázsitos udvaron | Parlando Korona  | Parlando előadásmód megközelítése | Tanári bemutatás | Zsoltározó recitálás improvizálása választott szövegre |
| 36. | Pentaton dallamokDallamismétlések az első osztályból | PentatóniaKodály: Ötfokú zene II. / 14. | Munkafüzet 10. oldalPentaton kézlejes dallamfordulatok éneke | E. Grieg: Peer Gynt szvit (No.1.) | Mozgásrögtönzés a zenehallgatáshoz |
| 37. | Az én édesemértVolt nekem egy kecském | Ereszkedő dallamvonal megfigyelése | Dallamkártyák éneklésePentaton dallamfordulatok írása a tanult hangnemekben | Bartók: Este a székelyeknél - I. tételFurulya: lá-pentaton  | Kodály: Énekeljünk tisztán! |
| 38. | Kelj fel, juhász | Lá-pentatonTiszta hangközök | Többszólamú hallásfejlesztés | J. P. Rameau: A tyúk | Képek, festmények a juhászok életéről |
| 39. | Pentaton dallamok, olvasógyakorlatok(tankönyv 32. oldal) | Válogatásra:Kodály: 333 olvasógyakorlatok,Ötfokú zene I. – II.  | Lapról olvasási készségfejlesztés | Metallofon Zongora fekete billentyűiFurulya | Pentaton dallami rögtönzések versre, újságcikkre, tankönyvi szövegre |
| 40. – 44. | Hull a hóJaj, de pompás faHull a hó isTélapó | ElőadásmódokHangulat kifejezése | Dallamdiktálás | Csajkovszkij: DiótörőKodály: Karácsonyi pásztortáncDohnányi: Változatok egy gyermekdalra  | Ünnepek szokásai, jelképei |
| **Óra** | **Tanítási anyag** | **Zenei ismeretek** | **Készségfejlesztés** | **Zenehallgatás** | **Kreativitás és kapcsolódás** |
| 45. | Dudanóták | 4/4-es ütem előkészítéseFősúly - melléksúly | Munkafüzet 11. oldal | Népi duda | Csárdás lépései |
| 46. | Visszaszámláló mese | Hangjegy utáni daltanítás | Dallamdiktálás (motívumok) a tanult hangnemekben | A. Banchieri: Állatok rögtönzött ellenpontja | Láncmesék |
| 47. | Páros fordulóstankönyv 35. oldal | Pentachord PentatonTanult hangközök | Lapról olvasási gyakorlatok |  | Szövegkitalálás Kodály: Pentaton induló gyakorlatához |
| 48. | Táncnóta | 4/4-es ütemDudanóta | UtószolmizálásFormai elemzés | Weiner Leó: Rókatánc | Rögtönzött tánclépések |
| 49. | Dó-hexachord dallamok | Dó-hexachordSzó-lá-szó a diatonikus skálakülönböző fokain | Munkafüzet 12. oldal | Furulya-használat | Gyermekdalok játékához új szabályalkotás |
| 50. | Várkör-járás | Variáció | Motívum - variációk írása, olvasása | J. Haydn: G-dúr „Üstdob” szimfónia (Op. 94.) II. tétel - részlet | Rögtönző játék: mozgássorok utánzása, változtatása |
| 51. | Párválasztó körjáték | Hexachord | Munkafüzet 13. – 15. oldal |  | SzerepjátékokTánclépések |
| 52. | J. S. Bach: D-dúr (Nr. 3.) szvit, Air | Vonós hangszerek Felemelt hang (#)Leszállító jel | Munkafüzet 16. oldal | J. S. Bach: D-dúr (Nr. 3.) szvit, Air | Hangszerek képe festményeken |
| 53. | J. S. Bach: III. Cselló-szóló szonáta – Bourrèe | Hegedű és cselló hangolásaSzóló - együttes | Munkafüzet 28. oldal | J. S. Bach: III. Cselló-szóló szonáta – Bourrèe | Barokk táncok ismerete internet segítségével |
| 54. | Hej, tulipán | A ti hang előkészítése | Dallamrajz követéseRitmus-osztinátóMunkafüzet 17. oldal | Bartók: Gyermekeknek I. 6. | Virágszimbolika |
| **Óra** | **Tanítási anyag** | **Zenei ismeretek** | **Készségfejlesztés** | **Zenehallgatás** | **Kreativitás és kapcsolódás** |
| 55. | Hej, vár alja | A ti hang (név, betűjel, kézjel)Lá-pentachord  | Írás 1# előjegyzésselMunkafüzet 17. oldal | Bartók: Gyermekeknek I. 3. (Szegény legény) | Vonulós játékok |
| 56. | Két szál deszka | A ti hang gyakorlása | Kottaolvasás az új szolmizációs hanggalTegzes: Hétfokú olvasógyakorlatok | Gryllus Vilmos dalok | Párválasztó dalok „gyűjtése” |
| 57. | Dalismétlés:Harcsa van a vízbenKicsiny vagyok énSzegény legény | Dallamfordulatok lá-pentachordban | HangoszlopHangkockaRepülő kotta | Szabad válogatásban | Szöveg improvizáció dúr és moll pentachord dallamfordulatokkal  |
| 58. | Járdányi: Tekereg a szél | A ti hang gyakorlása | Hangjegy utáni daltanítás | Járdányi: Dal a kismadárról |  |
| 59. | János úr készül(Kis kece lányom) | Lá-pentachord különféle hangmagasságokbanPrimo-secundo ismétlése | RitmustollbamondásDallamdiktálásFormai megfigyelések a zenehallgatáshoz | Bartók: Gyermekeknek I. 17.(Kis kece lányom) | Szabad játékalkotás tanult gyermekdalokhoz |
| 60. | Táncdal | g’= dó; 1#; e’= lá, | Lapról olvasásRitmikai többszólamúság | Bartók: Gyermekeknek III. 8.; Mikrokozmosz II. 60. | Versmondás különféle karakterben, hangszínben, hangerőben, tempóban |
| 61. | *Gyakorló óra* | MotívumokSorokKötőívek | Válogatás Kodály 333 olvasógyakorlataibólFurulyázás a tanult hangkészletekben | Bartók zongoradarabjai | Játék a zenei ismeretekkel, formákkal |
| 62. | Szinajom, szinajom | Lá- és dó-pentachord egy dalon belül | Moll és dúr jelleg megfigyelése | L. van Beethoven: D- dúr hegedűverseny I. tétel - melléktéma | Pentachord transzformálás (moll pentachord dallam dúrban való éneklése és viszont)  |
| **Óra** | **Tanítási anyag** | **Zenei ismeretek** | **Készségfejlesztés** | **Zenehallgatás** | **Kreativitás és kapcsolódás** |
| 63. | Fehér liliomszál | Szinkópa előkészítése | Többszólamú hallásfejlesztés | Kodály: Bicinium –Hej, Dunáról fúj a szél | Szinkópás szavak gyűjtése |
| 64. | Gyakorló óra Játékra hívó | Szinkópa tudatosítása | Munkafüzet 20. oldal | Kodály: Galántai táncok – a mű zárása |  |
| 65. | Kodály: Mondok egyet Elemértankönyv 103. oldal | Szinkópa felismerése | Vers ritmusának írása | Gyermekversek megzenésítései | Ritmus-osztinátók rögtönzése |
| 66.  | Kerényi: Szántottam gyöpöt tankönyv 114. oldal | Alsó szólamFelső szólamEgy- és többszólam  | Felső szólam dallama betűkottáról, vagy diktálás után hangjegyes énekléssel | Furulya: Szántottam gyöpötA. Vivaldi: A négy évszak - Nyár | Programzene |
| 67. | Leszállított hangoktankönyv 56. – 57. oldal | f’=dó | Kottaolvasás gyakorlása | Fúvós zenék |  |
| 68. | Kanyargós tánc | Szinkópa gyakorlása | Kodály: 333 olvasó gyakorlatokLapról olvasás | Válogatás a különféle zenetörténeti korszakok táncaiból | Formai ismeretek |
| 69. | Hajlik a meggyfa levele | Lá-hexachord | lá, - fá ugrás intonálásaÉneklés ábécés névvel Hangközök | Hegedű muzsika | Kifordulós játékok |
| 70. | Dalismétlés | f’=dó gyakorlásad’=lá gyakorlása | Motívumok írása, olvasásaEllenritmusok  | Tanult dalok furulyán megszólaltatva | Dallami párbeszéd alkotása a tanult hangkészletekkel |
| 71. | Haja, gyöngyöm, hajaLusták nótája | Mi-záróhangHajlításKötőív | Munkafüzet 23. oldal | Bartók: Resteknek nótája - leánykar | Szerepjátékok, dramatizálás |
| 72. | Pontozott hangok | Fél kotta és pontozott hangok | Kánon éneklés | Bartók Béla: Mikrokozmosz I. 28. |  |
| 73. | Itt a három, itt, ittHol jártál báránykám | Felső dó előkészítése | Munkafüzet 24. oldal | Gyermekversekfeldolgozásai | Kérdés - feleletrögtönzések dallam és ritmushangszerekkel |
| **Óra** | **Tanítási anyag** | **Zenei ismeretek** | **Készségfejlesztés** | **Zenehallgatás** | **Kreativitás és kapcsolódás** |
| 74. | Cickom, cickom | Felső dó hangDinamika | Dinamikai és formai megfigyelések | Bartók: Gyermekeknek I. 5. | Játék a hangerőváltozásokkal |
| 75. | Tréfás kánon | Kánon éneklésIntonációs játék | Többszólamú hallásfejlesztés | J. Pachelbel: Kánon | Térképhasználat (Szil, Szany stb.) |
| 76. | Vékony vászon lepedő | Kottaolvasás gyakorlása | Írás gyakorlása: g’ és f’ = dó |  | Többszólamú ritmus improvizáció |
| 77. | Hopp, JuliskaElszaladt a kemence | Dó’ – szó kezdetű dalok ismétléseOsztinátó ritmuskíséret | Munkafüzet 24. oldal | Műzenei válogatás | Dallami- és ritmikai kíséretek rögtönzése |
| 78. | Hatan vannak a mi ludaink | Lapról éneklés a tanult hangnemekben | Ábécés nevek gyakorlása | Kodály: Gergely járás | Állatokról szóló dalok csokorba kötveMárton - nap |
| 79. | Elvesztettem páromat | A diatónia hangkészlete dó alappal | Hétfokú dalok énekléseTegzes: Hétfokú olvasó gyakorlatok | Bartók: Gyermekeknek I. 11. |  |
| 80. | Mit mos, mit mos |  Tanult ismeretek alkalmazása, gyakorlás | UtószolmizálásÉneklés abszolút nevekkel | Bartók: Gyermekeknek III. 18. | Memóriafejlesztő játékok |
| 81. | Bartók: Tréfa | Violinkulcs(Basszuskulcs)Pótvonalak | Munkafüzet 25. oldalMemorizálás | Bartók: Gyermekeknek III. 21. | Diafilm tervezése, diakockák rajzolása a dalhoz |
| 82. | Gyakorló óra: dalismétlés | Dallamírás hallás után | Ritmikai készségfejlesztés | Amadinda ütőegyüttesAfrikai zene | Játék a ritmushangszerekkel |
| 83. | Hej, Vargáné | 3/4 előkészítéseÜtemhangsúly érzékeltetése | Hangsúlyok megállapításaMunkafüzet 26. oldal | Furulya-dallamok | 3/4-ben lüktető versek |
| 84. | Sárga csikó | 3/4 tudatosításasúlyrendek | Ritmusjátékok 3/4- ben | F. Chopin: Mazurkák |  |
| **Óra** | **Tanítási anyag** | **Zenei ismeretek** | **Készségfejlesztés** | **Zenehallgatás** | **Kreativitás és kapcsolódás** |
| 85. | Dalismétlés: Kis karácsony | Ütemhangsúly, ütembeosztásVezénylés | Kodály: 333 / 306. | Ünnepkörhöz illeszkedő szabad válogatás | Jelképek, szimbólumok |
| 86. | Szántottam gyöpötKis kacsa fürdiktankönyv 73-74. oldal | Volta-ritmus | Játék az ütempárralDallam és ritmusbujtatás | Bartók: Gyermekeknek: III. 28.Bárdos: Kis kacsa fürdik M. Ravel: Lúdanyó meséi  | Zenei társasjátékok |
| 87. | Ismeretlen szerző: Zöld fű közt  | Pontozott fél kotta és szünet jele | Kottaolvasás gyakorlása | Ismeretlen szerző: Zöld fű közt | XVI. – XVII. századi páros táncok |
| 88. | ZenehallgatásFarkas Ferenc: Régi magyar tánc | Formatani ismeretek | Hangszínhallás fejlesztés | Farkas Ferenc: Régi magyar tánc | Tanulói hangszeres játék |
| 89. | Ábécédé – nóta  | RitmuskánonDallamkánon | Munkafüzet 27. oldal | Kodály: Ábécédé (Háry János) | Szövegírás, folytatás |
| 90. | G. d’Amiens: Rondó | Rondó-forma | Kottaolvasás gyakorlásaKodály: Pentaton felelgetős (tankönyv 79. oldal) | Szabad válogatás szerint: rondó-forma | Forma-rögtönzés mozgással, szöveggel, dallammal |
| 91. – 92. | Sz. Prokofjev: Péter és a farkas | Hangszercsaládok, hangszerek, szimfonikus zenekar | Munkafüzet 28. oldal | Sz. Prokofjev: Péter és a farkas – keresztmetszet | Gyermekrajzok a cselekményről |
| 93. | J. S. Bach: h-moll szvit – Badinerie | CsembalóBlockflöte (fuvola) | Elemző tevékenységek, formai megfigyelések | J. S. Bach: h-moll szvit – Badinerie | Korabeli táncok, viselkedéskultúra, illemtan |
| 94. | L. Mozart: Gyermekszimfónia | Szimfonikus zenekar, hangszercsaládok | A fantázia mozgósítása, a „program” megbeszélése | L. Mozart: Gyermekszimfónia | Effektek, hanghatások |
| **Óra** | **Tanítási anyag** | **Zenei ismeretek** | **Készségfejlesztés** | **Zenehallgatás** | **Kreativitás és kapcsolódás** |
| 95. | Köszöntőktankönyv 82 – 83. oldal | Szövegértelmezés | Munkafüzet 29. oldal | Témához illő műzenei válogatás | Furulya-improvizáció adott versreNépszokások |
| 96. | Változatoktankönyv 84.oldal | Variációk | Ritmikai, dallami, formai változtatások | Kurtág: Játékok | C. Monet: Roueni katedrális – képsorozat |
| 97. | Elvesztettem zsebkendőmet | Téma-változatok | Munkafüzet 30. oldal | Bartók: Hegedűduók (I. 14.) Párnástánc |  |
| 98. | Cifra palota | Dallamírás | Furulya + énekkettősKerényi: Cifra palotatankönyv 113. oldal | L. van Beethoven: D - dúr hegedűverseny III. tétel | Cifra palota |
| 99. | Gyakorló óra: Párosító | Pentachordok gyakorlása | Olvasás kézjelről, betűjelről, hangjegyről, öt ujjról  | Kodály: Pünkösdölő | Pünkösd és hagyományai (egyházi – népi) |
| 100. | Danikáné | Hangjegy utáni daltanulás1 ♭ | 1 ♭ előjegyzési kör gyakorlása (olvasás-írás) | Bartók: Hegedű duók I. 16. | Dramatizált előadás |
| 101. | Komáromi kisleány | Ré-záróhang | Hallás utáni daltanulás | Bartók: 15 magyar parasztdal (3.) |  |
| 102. | Tücsöklakodalom | Dór fordulatok gyakorlása | Hallás utáni daltanulás | Bartók: 15 magyar parasztdal (4.) | Népmesék |
| 103. | Két krajcáromVékony cérna | SzinkópaDallamváltozat | Zenei írásMunkafüzet 22. oldal |  | Mesék dramatizálása bábjátékkal |
| 104. | Kácsa, kácsa | Szó - záróhang | Ritmuskártyák használataEllenritmusok kopogása | Furulya és fuvola dallamok |  |
| 105. | Bujdosik az árva madár | Rubato – Parlando különbsége | Írás gyakorlása: c’, g’, f’ = dó | Autentikus népzenei felvételek | Tanult népdal további versszakai |
| 106. | Szlovák népdalokAncsurka | Ritmikai ismeretek összefoglalása | Éneklés ábécés nevekkel | Bartók: Falun –Lakodalom | Népismeret |
| **Óra** | **Tanítási anyag** | **Zenei ismeretek** | **Készségfejlesztés** | **Zenehallgatás** | **Kreativitás és kapcsolódás** |
| 107. | Mikor gulyáslegény voltam | Tanult hangnemek rendszerezése | Kétszólamú ritmusgyakorlatok | Kodály: Esti dal – vegyeskar | Gulyás, bojtár, juhász stb. mestersége |
| 108. | Udvarom, udvaromBartók: Ötfokú hangsor | Kétszólamúság(dallam - ritmus összekapcsolása) | Kánonéneklés | Bartók: Mikrokozmosz III. 78. |  |
| 109. | Kiskertemben uborka | Szó, - lá ugrás a sorok kapcsolásánál | mi-dó-szó, tiszta intonálásaSzinkópás gyakorlatok |  | Dallam átírása számkottával |
| 110. | Hidas-játék | Ábécés-hangok ismétléseMoll-dúr karakter kapcsolódása | 1 ♭, 1 # olvasása, írása | Férfikari kórusmű szabad válogatás szerint | Hidas-játékok előadása |
| 111. | Válogatás Kodály: Kis emberek dalai gyűjteményéből | Tanultak ismétlése, megerősítése | Munkafüzet 31. – 32. oldal | Vivaldi: A négy évszak - részletek | Programzene |
| 112. | Fut a kicsi kordétankönyv 106. oldal | Hangközök ismétlése | Kánonéneklés négy szólamban | H. Purcell: Dido és Aeneas (Boszorkány duett) Járdányi: Gergő nótái | Versolvasás kánonban |
| 113. – 116. | Népek dalai – válogatástankönyv 116. – 120. oldal | Kottaolvasási ismeretek, gyakorlás | Ritmusírás diktálás alapján | Népek zenéje | NépszokásokOrszág ismeret |
| 117. – 120. | Kodály: Hej, DunárólKodály: Volt nekem egy | Páros éneklésKamaraéneklésKóruséneklés | Előadói készség fejlesztése Kodály: Énekeljünk tisztán! – válogatás | Gyermek- és nőikarok |  |
| 121. – 130. | *Egyéb gyakorló órák, melyek a tanmenetben arányosan szétoszthatók.* |
| 131. – 144. | *Helyi tartalmak kibontása.* |