**TANMENETJAVASLAT**

**Szabó Helga: Énekeskönyv 2.**

**Emelt szintű tankönyv az általános iskola 2. osztálya számára**

**Oktatáskutató és Fejlesztő Intézet - Budapest**

Raktári szám: 11205/Z

Felelős szerkesztő: Tóthné Jávor Melinda

A tankönyvet átdolgozta: Rápli Györgyi – 2013

A tanmenetjavaslat csak ajánlás az ének-zene tanárok számára, ettől eltérhetnek, figyelembe véve az érvényes kerettantervi szabályozás tartalmát. A heti 4 óraszámhoz igazodik, melyet a pedagógusok kiegészíthetnek, tartalmait átcsoportosíthatják, saját munkájukhoz igazíthatják. A fennmaradó órákat az életkori sajátosságoknak megfelelő hangverseny-látogatásra, az ének-zene órákhoz kapcsolódó múzeumlátogatásra, a kórusmunka előkészítésére, az ünnepekre és a helyi eseményekre való felkészülésre, a mozgásos játékok, táncok szervezésére, valamint a más művészeti ágak és tantárgyak kapcsolódására fordítsák! Kiemelten fontos, hogy minden órán legyen éneklés, mozgás, játék és lehetőség szerint zenehallgatás. Javasolt a változatos munkaformák alkalmazása, a frontális és az egyéni megszólalások mellett a páros és kiscsoportos tevékenységi formák tervezése is!

*Örömteli énekes órákat kívánunk!*

**Tanmenetjavaslat – 2. zenei osztály**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Óra** | | **Tanítási anyag** | **Zenei ismeretek** | **Készségfejlesztés** | **Zenehallgatás** | **Kreativitás és kapcsolódás** |
| 1.– 2. | | Ismétlés egyéni válogatás szerint:  az első osztályban tanult dalok, énekes játékok, népi mondókák | Tanult ritmikai-, dallami elemek, hangkészletek  Test- és ritmushangszerek dinamikája | Egyenletes lüktetés biztonsága  Tanult ritmusfajták ismétlése  Pentaton dallamfordulatok éneklése | Énekelt dalok kórusmű feldolgozásban:  gyermekkar,  vegyeskar | Rögtönző játék a tempó és dinamikai változásokkal |
| 3. – 4. | | Ismétlés egyéni válogatás szerint:  ismétlő zenehallgatás az első osztályból | Dinamika  Tempó  Karakter  Hangszercsaládok | Tanult hangszerek képi, hallási felismerése | Programzene  Abszolút zene | Játék a karakterváltozásokkal |
| 5. | | Koszorú, koszorú  Hinta, palinta  Szólj síp, szólj  Csiga, biga | Dallamfordulatok:  szó – mi; lá – szó – mi | Utószolmizálás  Motívumok éneklése, kirakása korongokkal a tanult hangnemekben | A természet hangjai  Ritmushangszerek hangszíne | Zaj-zörej játék  Gyermekversek ritmizálása |
| 6. | | Bújj, bújj, zöld ág  Most jöttem Bécsből  Kék selyemkendő  Esik az eső | Dallamfordulatok:  szó – lá – szó – mi | Dallamrajz követése  Olvasás ritmus és betűkottáról, hangoszlopról | Gyermekdal feldolgozások | Ritmikai improvizációk |
| **Óra** | | **Tanítási anyag** | **Zenei ismeretek** | **Készségfejlesztés** | **Zenehallgatás** | **Kreativitás és kapcsolódás** |
| 7. | | Gyertek lányok ligetre  Ég a gyertya | Dallamfordulatok:  lá – mi – szó  tá, titi, szün | Dallamkirakó játékok  Kézjelek használata  Ellenritmusok kopogása | Dallamhangszerek | Ritmus-osztinátók rögtönzése |
| 8. | | Tüzet viszek  Túrót ettem  Bújj, bújj, itt megyek  Mély kútba tekintek  Katalinka szállj el | Dallamfordulatok:  mi – ré – dó | Dallammotívumok összehasonlítása  Kottázás emlékezetből  (motívumok írása) | Kodály: Katalinka - gyermekkar | Kodály: 333/50-től válogatás |
| 9. | | Éliás, Tóbiás  Elvesztettem zsebkendőmet  Aki nem lép egyszerre | Dallamfordulatok:  szó – mi – dó | Ritmustollbamondás  Bujtatott dallam | Metallofon | szó – mi – dó labda  Quodlibet éneklés |
| 10. | | A kállói szőlőbe | Dallamfordulatok:  ré – szó – dó  Hangkészlet fogalma | Gyerekdalok és azok jellegzetes képeinek párosítása  Kézjeles gyakorlatok | Évszakhoz illeszkedő válogatás | Tánclépések |
| 11. | | szó – fá – mi – ré – dó fordulat a dalok végén:  tankönyv 4. – 5. oldal | A fá hang előkészítése | Dallamrajz követése  Éneklés hangoszlopról  Ritmusbujtatás |  | Szabad mozgásos improvizáció |
| 12. | | Méz, méz, méz | A félértékű hang,  A fá hang (név, kézjel, betűjel, helye a vonalrendszerben)  Pentachord: c’=dó | Dallamírás  Olvasógyakorlatok éneklése  Hiányos dallammotívumok pótlása | Kodály: Méz, méz, méz - gyermekkar | Szövegtartalomhoz kapcsolódó ismeretek felidézése |
| 13. | | Katicabogárka | Nyolcad hang és szünetjele | Munkafüzet 3. oldal | Rimszkij-Korszakov: A dongó | Állatok megjelenítése a képzőművészetben |
| 14. | | Dalismétlés  Sétálók, párcserélő körjátékok | Ismétlőjel  Primo – secundo  Hangos – halk | Ritmikai készségfejlesztés tankönyv 7. oldal  Játék a hangerőváltozásokkal | Műzenei példák a hangerőváltozásokra | Sajátkészítésű hangszerek használata |
| **Óra** | | **Tanítási anyag** | **Zenei ismeretek** | **Készségfejlesztés** | **Zenehallgatás** | **Kreativitás és kapcsolódás** |
| 15. | | Harangoznak délre | Kánon  (ritmikai, dallami)  Kis lépés – nagy lépés | Kétszólamú ritmusgyakorlatok:  tankönyv 8. oldal | J. S. Bach: Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach – G-dúr menüett (formai megfigyelés) | Hangszínhallás fejlesztés: csembaló – zongora különbsége |
| 16. | | Naphívogató (és változatai) | Pentachord: g’=dó  Relatív és abszolút nevek | Munkafüzet 4. oldal | Kodály: Méz, méz, méz – gyermekkar  (ismétlés) | Szövegrögtönzés tanult dallamra |
| 17. | | Dalismétlés  A hangok bemutatkozása  tankönyv 11. – 12. oldal | Relatív szolmizáció  Abszolút hangnevek | Kétszólamú ritmusgyakorlatok  „Repülőkotta” alkalmazása | Zongora  Metallofon  Furulya | Játékfűzés 3-4 gyermekdalból |
| 18. | | Leánykérő | Violinkulcs | Ábécés nevek olvasása, írása | Párválasztó játékok | Párbeszédes zenei rögtönzések |
| 19. | | Kiolvasó  Vonalhúzogató | Zenei ábécé  Kötőív | Játék a tanul ritmikai és dallami elemekkel | Gyermekversek feldolgozásai | Szabálykövetés, játékalkotás |
| 20. | | Hej, szénalja | Dó-pentachord dallamfordulatok  Nyolcad hang és szünet jele a 2-es ütemben | Munkafüzet 6. oldal  Ritmusgyakorlatok ritmuskártyákról | Bartók: Mikrokozmosz - (válogatás, tanári előadás) | Térformák alkalmazása: csiga,  félkör, sor, oszlop. |
| 21. | | Párválasztó játék  Kérdés-felelet rögtönző játékok | Dallamvariációk | Zenei olvasás – írás gyakorlása  g’=dó |  | Szövegéneklés  dó-pentachord dallamfordulatokkal |
| 22. | | Zöld paradicsom  Szarkatánc | Szolmizáció és abszolút nevek összekapcsolása, váltakozása  Öt ujj használata a kottaolvasás segítésére | Furulyatanulás:   * helyes furulyafogás, használat * hangok fogása, * fúváserősség, * hallás utáni daltanulás | Csíkmegyei furulya dallamok | Magyar népmese: Jávorfából furulyácska |
| **Óra** | | **Tanítási anyag** | **Zenei ismeretek** | **Készségfejlesztés** | **Zenehallgatás** | **Kreativitás és kapcsolódás** |
| 23. | | Leánykérő | Triola összekapcsolása a mérőütéssel | Munkafüzet 7. oldal | Kodály: Lengyel László - gyermekkar | Szerepjáték  Vas István:  Mit akar ez az egy ember? (Variáció  gyermekjátékra) |
| 24. | | Tüzet viszek  Kis kacsa fürdik – változatok | Hangvilla hangja  Ábécés nevek  Változat - variáció | Ábécés hangok kikeresése a furulyán | Hangvilla | Népdalgyűjtés |
| 25. | | Dó-pentachord dallamok | Tanult dallami és ritmikai elemek gyakorlása | Munkafüzet 8. oldal | Népi hangszerek | Rögtönzött kíséret dallamhangszerekkel |
| 26. | | Láttál-e már valaha | K2, N2 felismerése, gyakorlása | Kézjelek és  öt ujj használata  Zenehallgatás formai megfigyelése | Bartók: Mikrokozmosz  III. 74. | Párosítók, névcserélők |
| 27. | | Egy boszorka van | Kétszólamúság  Dudabasszus  T5 felismerése | Dó-szó dallamosztinátó  Furulya: tanult dalok, motívumok megszólaltatása *(folyamatos éves feladat)* | Bartók Béla: Gyermekeknek III. 1. és 6.  Bartók Béla:Mikrokozmosz  II. 40. | Más népek dalai – népismeret |
| 28. | | Párbeszéd  Pentachord dallamok duda kísérettel | 2/4-es ütem  Dallamosztinátó | Szőnyi Erzsébet: Zenei írás-olvasás II/5. oldal (pentachordok)  Kodály: 333/19. | Kodály: Gólyanóta – gyermekkar  Furulyán pentachord dallamok | Ritmikai rendszerezés |
| 29. | | Ismétlő óra  tankönyv 26. – 27. oldal | Tanult ritmikai, dallami elemek  Hangközök  Ábécés nevek | Egy- és kétszólamú ritmusjátékok  Munkafüzet 9. oldal | Furulya használat  Kodály: Lengyel László; Süket sógor - gyermekkarok | Szöveg-improvizációk kötött és szabad rögtönzéssel a karakter, tempó, dinamika, magasság –mélység játékával |
| **Óra** | | **Tanítási anyag** | **Zenei ismeretek** | **Készségfejlesztés** | **Zenehallgatás** | **Kreativitás és kapcsolódás** |
| 30. – 34. | | Kodály: Biciniumok  (válogatás szerint)  tankönyv 121. – 124. | Kétszólamú hallásfejlesztés  Dallam-osztinátó  Pentaton többszólamúság | Kézjeles kétszólamúság  Ének – hangszer kétszólamúsága  Biciniuméneklés kiscsoportban | Csoport – tanár kétszólamúsága  Osztály kétszólamú éneke  Kamaraéneklés | Természetversek |
| 35. | | Pázsitos udvaron | Parlando  Korona | Parlando előadásmód megközelítése | Tanári bemutatás | Zsoltározó recitálás improvizálása választott szövegre |
| 36. | | Pentaton dallamok  Dallamismétlések az első osztályból | Pentatónia  Kodály: Ötfokú zene II. / 14. | Munkafüzet 10. oldal  Pentaton kézlejes dallamfordulatok éneke | E. Grieg: Peer Gynt szvit (No.1.) | Mozgásrögtönzés a zenehallgatáshoz |
| 37. | | Az én édesemért  Volt nekem egy kecském | Ereszkedő dallamvonal megfigyelése | Dallamkártyák éneklése  Pentaton dallamfordulatok írása a tanult hangnemekben | Bartók: Este a székelyeknél - I. tétel  Furulya: lá-pentaton | Kodály:  Énekeljünk tisztán! |
| 38. | | Kelj fel, juhász | Lá-pentaton  Tiszta hangközök | Többszólamú hallásfejlesztés | J. P. Rameau: A tyúk | Képek, festmények a juhászok életéről |
| 39. | | Pentaton dallamok, olvasógyakorlatok  (tankönyv 32. oldal) | Válogatásra:  Kodály: 333 olvasógyakorlatok,  Ötfokú zene I. – II. | Lapról olvasási készségfejlesztés | Metallofon  Zongora fekete billentyűi  Furulya | Pentaton dallami rögtönzések versre, újságcikkre, tankönyvi szövegre |
| 40. – 44. | | Hull a hó  Jaj, de pompás fa  Hull a hó is  Télapó | Előadásmódok  Hangulat kifejezése | Dallamdiktálás | Csajkovszkij: Diótörő  Kodály: Karácsonyi pásztortánc  Dohnányi: Változatok egy gyermekdalra | Ünnepek szokásai, jelképei |
| **Óra** | | **Tanítási anyag** | **Zenei ismeretek** | **Készségfejlesztés** | **Zenehallgatás** | **Kreativitás és kapcsolódás** |
| 45. | | Dudanóták | 4/4-es ütem előkészítése  Fősúly - melléksúly | Munkafüzet 11. oldal | Népi duda | Csárdás lépései |
| 46. | | Visszaszámláló mese | Hangjegy utáni daltanítás | Dallamdiktálás (motívumok) a tanult hangnemekben | A. Banchieri:  Állatok rögtönzött ellenpontja | Láncmesék |
| 47. | | Páros fordulós  tankönyv 35. oldal | Pentachord  Pentaton  Tanult hangközök | Lapról olvasási gyakorlatok |  | Szövegkitalálás Kodály: Pentaton induló gyakorlatához |
| 48. | | Táncnóta | 4/4-es ütem  Dudanóta | Utószolmizálás  Formai elemzés | Weiner Leó: Rókatánc | Rögtönzött tánclépések |
| 49. | | Dó-hexachord dallamok | Dó-hexachord  Szó-lá-szó a diatonikus skála  különböző fokain | Munkafüzet 12. oldal | Furulya-használat | Gyermekdalok játékához új szabályalkotás |
| 50. | | Várkör-járás | Variáció | Motívum - variációk írása, olvasása | J. Haydn: G-dúr „Üstdob” szimfónia (Op. 94.)  II. tétel - részlet | Rögtönző játék: mozgássorok utánzása, változtatása |
| 51. | | Párválasztó körjáték | Hexachord | Munkafüzet 13. – 15. oldal |  | Szerepjátékok  Tánclépések |
| 52. | | J. S. Bach: D-dúr (Nr. 3.) szvit, Air | Vonós hangszerek Felemelt hang (#)  Leszállító jel | Munkafüzet 16. oldal | J. S. Bach: D-dúr  (Nr. 3.) szvit, Air | Hangszerek képe festményeken |
| 53. | | J. S. Bach:  III. Cselló-szóló szonáta – Bourrèe | Hegedű és cselló hangolása  Szóló - együttes | Munkafüzet 28. oldal | J. S. Bach:  III. Cselló-szóló szonáta – Bourrèe | Barokk táncok ismerete internet segítségével |
| 54. | | Hej, tulipán | A ti hang előkészítése | Dallamrajz követése  Ritmus-osztinátó  Munkafüzet 17. oldal | Bartók: Gyermekeknek I. 6. | Virágszimbolika |
| **Óra** | | **Tanítási anyag** | **Zenei ismeretek** | **Készségfejlesztés** | **Zenehallgatás** | **Kreativitás és kapcsolódás** |
| 55. | | Hej, vár alja | A ti hang (név, betűjel, kézjel)  Lá-pentachord | Írás 1# előjegyzéssel  Munkafüzet 17. oldal | Bartók: Gyermekeknek I. 3. (Szegény legény) | Vonulós játékok |
| 56. | | Két szál deszka | A ti hang gyakorlása | Kottaolvasás az új szolmizációs hanggal  Tegzes: Hétfokú olvasógyakorlatok | Gryllus Vilmos dalok | Párválasztó dalok „gyűjtése” |
| 57. | | Dalismétlés:  Harcsa van a vízben  Kicsiny vagyok én  Szegény legény | Dallamfordulatok  lá-pentachordban | Hangoszlop  Hangkocka  Repülő kotta | Szabad válogatásban | Szöveg improvizáció dúr és moll pentachord dallamfordulatokkal |
| 58. | | Járdányi: Tekereg a szél | A ti hang gyakorlása | Hangjegy utáni daltanítás | Járdányi:  Dal a kismadárról |  |
| 59. | | János úr készül  (Kis kece lányom) | Lá-pentachord különféle hangmagasságokban  Primo-secundo ismétlése | Ritmustollbamondás  Dallamdiktálás  Formai megfigyelések a zenehallgatáshoz | Bartók: Gyermekeknek I. 17.  (Kis kece lányom) | Szabad játékalkotás tanult gyermekdalokhoz |
| 60. | | Táncdal | g’= dó; 1#; e’= lá, | Lapról olvasás  Ritmikai többszólamúság | Bartók: Gyermekeknek  III. 8.;  Mikrokozmosz II. 60. | Versmondás különféle karakterben, hangszínben, hangerőben, tempóban |
| 61. | | *Gyakorló óra* | Motívumok  Sorok  Kötőívek | Válogatás Kodály 333 olvasógyakorlataiból  Furulyázás a tanult hangkészletekben | Bartók zongoradarabjai | Játék a zenei ismeretekkel, formákkal |
| 62. | | Szinajom, szinajom | Lá- és dó-pentachord egy dalon belül | Moll és dúr jelleg megfigyelése | L. van Beethoven:  D- dúr hegedűverseny I. tétel - melléktéma | Pentachord transzformálás  (moll pentachord dallam dúrban való éneklése és viszont) |
| **Óra** | | **Tanítási anyag** | **Zenei ismeretek** | **Készségfejlesztés** | **Zenehallgatás** | **Kreativitás és kapcsolódás** |
| 63. | | Fehér liliomszál | Szinkópa előkészítése | Többszólamú hallásfejlesztés | Kodály: Bicinium –Hej, Dunáról fúj a szél | Szinkópás szavak gyűjtése |
| 64. | | Gyakorló óra  Játékra hívó | Szinkópa tudatosítása | Munkafüzet 20. oldal | Kodály: Galántai táncok – a mű zárása |  |
| 65. | | Kodály: Mondok egyet Elemér  tankönyv 103. oldal | Szinkópa felismerése | Vers ritmusának írása | Gyermekversek megzenésítései | Ritmus-osztinátók rögtönzése |
| 66. | | Kerényi: Szántottam gyöpöt  tankönyv 114. oldal | Alsó szólam  Felső szólam  Egy- és többszólam | Felső szólam dallama betűkottáról, vagy diktálás után hangjegyes énekléssel | Furulya:  Szántottam gyöpöt  A. Vivaldi: A négy évszak - Nyár | Programzene |
| 67. | | Leszállított hangok  tankönyv 56. – 57. oldal | f’=dó | Kottaolvasás gyakorlása | Fúvós zenék |  |
| 68. | | Kanyargós tánc | Szinkópa gyakorlása | Kodály: 333 olvasó gyakorlatok  Lapról olvasás | Válogatás a különféle zenetörténeti korszakok táncaiból | Formai ismeretek |
| 69. | | Hajlik a meggyfa levele | Lá-hexachord | lá, - fá ugrás intonálása  Éneklés ábécés névvel  Hangközök | Hegedű muzsika | Kifordulós játékok |
| 70. | | Dalismétlés | f’=dó gyakorlása  d’=lá gyakorlása | Motívumok írása, olvasása  Ellenritmusok | Tanult dalok furulyán megszólaltatva | Dallami párbeszéd alkotása a tanult hangkészletekkel |
| 71. | | Haja, gyöngyöm, haja  Lusták nótája | Mi-záróhang  Hajlítás  Kötőív | Munkafüzet 23. oldal | Bartók: Resteknek nótája - leánykar | Szerepjátékok, dramatizálás |
| 72. | | Pontozott hangok | Fél kotta és pontozott hangok | Kánon éneklés | Bartók Béla: Mikrokozmosz I. 28. |  |
| 73. | | Itt a három, itt, itt  Hol jártál báránykám | Felső dó előkészítése | Munkafüzet 24. oldal | Gyermekversek  feldolgozásai | Kérdés - felelet  rögtönzések dallam és ritmushangszerekkel |
| **Óra** | | **Tanítási anyag** | **Zenei ismeretek** | **Készségfejlesztés** | **Zenehallgatás** | **Kreativitás és kapcsolódás** |
| 74. | | Cickom, cickom | Felső dó hang  Dinamika | Dinamikai és formai megfigyelések | Bartók: Gyermekeknek I. 5. | Játék a hangerőváltozásokkal |
| 75. | | Tréfás kánon | Kánon éneklés  Intonációs játék | Többszólamú hallásfejlesztés | J. Pachelbel: Kánon | Térképhasználat  (Szil, Szany stb.) |
| 76. | | Vékony vászon lepedő | Kottaolvasás gyakorlása | Írás gyakorlása:  g’ és f’ = dó |  | Többszólamú ritmus improvizáció |
| 77. | | Hopp, Juliska  Elszaladt a kemence | Dó’ – szó kezdetű dalok ismétlése  Osztinátó ritmuskíséret | Munkafüzet 24. oldal | Műzenei válogatás | Dallami- és ritmikai kíséretek rögtönzése |
| 78. | | Hatan vannak a mi ludaink | Lapról éneklés a tanult hangnemekben | Ábécés nevek gyakorlása | Kodály: Gergely járás | Állatokról szóló dalok csokorba kötve  Márton - nap |
| 79. | | Elvesztettem páromat | A diatónia hangkészlete  dó alappal | Hétfokú dalok éneklése  Tegzes: Hétfokú olvasó gyakorlatok | Bartók: Gyermekeknek I. 11. |  |
| 80. | | Mit mos, mit mos | Tanult ismeretek alkalmazása, gyakorlás | Utószolmizálás  Éneklés abszolút nevekkel | Bartók: Gyermekeknek III. 18. | Memóriafejlesztő játékok |
| 81. | | Bartók: Tréfa | Violinkulcs  (Basszuskulcs)  Pótvonalak | Munkafüzet 25. oldal  Memorizálás | Bartók: Gyermekeknek III. 21. | Diafilm tervezése, diakockák rajzolása a dalhoz |
| 82. | | Gyakorló óra: dalismétlés | Dallamírás hallás után | Ritmikai készségfejlesztés | Amadinda ütőegyüttes  Afrikai zene | Játék a ritmushangszerekkel |
| 83. | | Hej, Vargáné | 3/4 előkészítése  Ütemhangsúly érzékeltetése | Hangsúlyok megállapítása  Munkafüzet 26. oldal | Furulya-dallamok | 3/4-ben lüktető versek |
| 84. | | Sárga csikó | 3/4 tudatosítása  súlyrendek | Ritmusjátékok  3/4- ben | F. Chopin: Mazurkák |  |
| **Óra** | | **Tanítási anyag** | **Zenei ismeretek** | **Készségfejlesztés** | **Zenehallgatás** | **Kreativitás és kapcsolódás** |
| 85. | | Dalismétlés: Kis karácsony | Ütemhangsúly, ütembeosztás  Vezénylés | Kodály: 333 / 306. | Ünnepkörhöz illeszkedő szabad válogatás | Jelképek, szimbólumok |
| 86. | | Szántottam gyöpöt  Kis kacsa fürdik  tankönyv 73-74. oldal | Volta-ritmus | Játék az ütempárral  Dallam és ritmusbujtatás | Bartók: Gyermekeknek:  III. 28.  Bárdos: Kis kacsa fürdik  M. Ravel: Lúdanyó meséi | Zenei társasjátékok |
| 87. | Ismeretlen szerző: Zöld fű közt | Pontozott fél kotta és szünet jele | Kottaolvasás gyakorlása | Ismeretlen szerző:  Zöld fű közt | XVI. – XVII. századi páros táncok |
| 88. | Zenehallgatás  Farkas Ferenc: Régi magyar tánc | Formatani ismeretek | Hangszínhallás fejlesztés | Farkas Ferenc:  Régi magyar tánc | Tanulói hangszeres játék |
| 89. | Ábécédé – nóta | Ritmuskánon  Dallamkánon | Munkafüzet 27. oldal | Kodály: Ábécédé (Háry János) | Szövegírás, folytatás |
| 90. | G. d’Amiens: Rondó | Rondó-forma | Kottaolvasás gyakorlása  Kodály:  Pentaton felelgetős (tankönyv 79. oldal) | Szabad válogatás szerint: rondó-forma | Forma-rögtönzés mozgással, szöveggel, dallammal |
| 91. – 92. | Sz. Prokofjev: Péter és a farkas | Hangszercsaládok, hangszerek, szimfonikus zenekar | Munkafüzet 28. oldal | Sz. Prokofjev: Péter és a farkas – keresztmetszet | Gyermekrajzok a cselekményről |
| 93. | J. S. Bach: h-moll szvit – Badinerie | Csembaló  Blockflöte (fuvola) | Elemző tevékenységek, formai megfigyelések | J. S. Bach: h-moll szvit – Badinerie | Korabeli táncok, viselkedéskultúra, illemtan |
| 94. | L. Mozart: Gyermekszimfónia | Szimfonikus zenekar, hangszercsaládok | A fantázia mozgósítása, a „program” megbeszélése | L. Mozart: Gyermekszimfónia | Effektek, hanghatások |
| **Óra** | **Tanítási anyag** | **Zenei ismeretek** | **Készségfejlesztés** | **Zenehallgatás** | **Kreativitás és kapcsolódás** |
| 95. | Köszöntők  tankönyv 82 – 83. oldal | Szövegértelmezés | Munkafüzet 29. oldal | Témához illő műzenei válogatás | Furulya-improvizáció adott versre  Népszokások |
| 96. | Változatok  tankönyv 84.oldal | Variációk | Ritmikai, dallami, formai változtatások | Kurtág: Játékok | C. Monet: Roueni katedrális – képsorozat |
| 97. | Elvesztettem zsebkendőmet | Téma-változatok | Munkafüzet 30. oldal | Bartók: Hegedűduók (I. 14.) Párnástánc |  |
| 98. | Cifra palota | Dallamírás | Furulya + énekkettős  Kerényi: Cifra palota  tankönyv 113. oldal | L. van Beethoven:  D - dúr hegedűverseny  III. tétel | Cifra palota |
| 99. | Gyakorló óra: Párosító | Pentachordok gyakorlása | Olvasás kézjelről, betűjelről, hangjegyről, öt ujjról | Kodály: Pünkösdölő | Pünkösd és hagyományai  (egyházi – népi) |
| 100. | Danikáné | Hangjegy utáni daltanulás  1 ♭ | 1 ♭ előjegyzési kör gyakorlása  (olvasás-írás) | Bartók:  Hegedű duók I. 16. | Dramatizált előadás |
| 101. | Komáromi kisleány | Ré-záróhang | Hallás utáni daltanulás | Bartók: 15 magyar parasztdal (3.) |  |
| 102. | Tücsöklakodalom | Dór fordulatok gyakorlása | Hallás utáni daltanulás | Bartók: 15 magyar parasztdal (4.) | Népmesék |
| 103. | Két krajcárom  Vékony cérna | Szinkópa  Dallamváltozat | Zenei írás  Munkafüzet 22. oldal |  | Mesék dramatizálása bábjátékkal |
| 104. | Kácsa, kácsa | Szó - záróhang | Ritmuskártyák használata  Ellenritmusok kopogása | Furulya és fuvola dallamok |  |
| 105. | Bujdosik az árva madár | Rubato – Parlando különbsége | Írás gyakorlása:  c’, g’, f’ = dó | Autentikus népzenei felvételek | Tanult népdal további versszakai |
| 106. | Szlovák népdalok  Ancsurka | Ritmikai ismeretek összefoglalása | Éneklés ábécés nevekkel | Bartók: Falun –Lakodalom | Népismeret |
| **Óra** | **Tanítási anyag** | **Zenei ismeretek** | **Készségfejlesztés** | **Zenehallgatás** | **Kreativitás és kapcsolódás** |
| 107. | Mikor gulyáslegény voltam | Tanult hangnemek rendszerezése | Kétszólamú ritmusgyakorlatok | Kodály: Esti dal – vegyeskar | Gulyás, bojtár, juhász stb. mestersége |
| 108. | Udvarom, udvarom  Bartók: Ötfokú hangsor | Kétszólamúság  (dallam - ritmus összekapcsolása) | Kánonéneklés | Bartók: Mikrokozmosz III. 78. |  |
| 109. | Kiskertemben uborka | Szó, - lá ugrás a sorok kapcsolásánál | mi-dó-szó, tiszta intonálása  Szinkópás gyakorlatok |  | Dallam átírása számkottával |
| 110. | Hidas-játék | Ábécés-hangok ismétlése  Moll-dúr karakter kapcsolódása | 1 ♭, 1 # olvasása, írása | Férfikari kórusmű szabad válogatás szerint | Hidas-játékok előadása |
| 111. | Válogatás Kodály: Kis emberek dalai gyűjteményéből | Tanultak ismétlése, megerősítése | Munkafüzet 31. – 32. oldal | Vivaldi: A négy évszak - részletek | Programzene |
| 112. | Fut a kicsi kordé  tankönyv 106. oldal | Hangközök ismétlése | Kánonéneklés négy szólamban | H. Purcell: Dido és Aeneas (Boszorkány duett)  Járdányi: Gergő nótái | Versolvasás kánonban |
| 113. – 116. | Népek dalai – válogatás  tankönyv 116. – 120. oldal | Kottaolvasási ismeretek, gyakorlás | Ritmusírás diktálás alapján | Népek zenéje | Népszokások  Ország ismeret |
| 117. – 120. | Kodály: Hej, Dunáról  Kodály: Volt nekem egy | Páros éneklés  Kamaraéneklés  Kóruséneklés | Előadói készség fejlesztése  Kodály:  Énekeljünk tisztán! – válogatás | Gyermek- és nőikarok |  |
| 121. – 130. | *Egyéb gyakorló órák, melyek a tanmenetben arányosan szétoszthatók.* | | | | |
| 131. – 144. | *Helyi tartalmak kibontása.* | | | | |