Irodalom 10. tankönyv

Raktári szám: FI-501021001/1

Tanmenetjavaslat

Készítette: Szolnoki Tibor



# Bevezetés

Kedves Pedagógus! Tisztelt Kolléga/Kollegina!

A tanmenet az OFI tizedikes irodalom tankönyvének átdolgozott változatához készült, és alapja – illetve alternatívája – a „rugalmas” címet viselő szakmai ajánlásnak. Annál bővebb ismeretanyagot, több új ismeretet közlő órát tartalmaz, de a tankönyvcsalád szellemének megfelelően képességfejlesztésre, rendszerezésre, gyakorlásra is számos lehetőséget ad.

Jelen tanmenet szorosan illeszkedik az OFI kísérleti és új generációs tankönyveinek újszerű, moduláris-oldalpáros szerkezetéhez, amelyet a tankönyvhöz írt bevezető ismertet. A tankönyvek tárgyköreihez digitális segédanyagok is hozzáférhetők – ezek is beépíthetők az adaptált tanmenet készítésekor, de jelen (központi) szakmai ajánlás ettől eltekintett. A tankönyv tematikus egységeinek végén kérdések és feladatok állnak a szaktanár rendelkezésére, amelyek nemcsak az összefoglaló órákon, hanem az egyes leckék feldolgozása közben is felhasználhatók. Külön figyelmet érdemelnek a műelemzés-központú, a szekunder irodalomból válogató fejezetek: ezek értő olvasása, közös feldolgozása, mintegy az értelmezés értelmezése nagyon hasznos lehet a kimeneti vizsgakövetelményként támasztott adott szempontú vagy összehasonlító műértelmezéseket elváró érettségi írásbeli szövegalkotás tekintetében.

Jó munkát! Sok sikert! a tanmenet szerkesztője

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Témák** | **Új tananyag feldolgozása** | **Képességfejlesztés, összefoglalás,****gyakorlás, ellenőrzés** | **Teljes** **óraszám****108 óra** | **Kerettantervi** **órakeret****108 óra** |
| A felvilágosodás Európában és Magyarországon | **20** | **11** | **31** |  |
| Romantika és realizmus Európában | **12** | **3** | **15** |  |
| A magyar romantika irodalma | **24** | **9** | **33** |  |
| Petőfi és Jókai műveiből | **21** | **8** | **29** |  |
|  összesen: | **77** | **31** | **108** |  |

| Témák órákra bontása | Az óra témája (tankönyvi lecke) vagy funkciója | Célok, feladatok | Fejlesztési terület | Ismeretanyag |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| A felvilágosodás Európában és Magyarországon |
| **1.** | **Bevezetés, tudnivalók** | A tanévvel kapcsolatos gyakorlati tudnivalók, felszerelés, kötelező olvasmányok, memoriterek, a tanév beosztása, számonkérések módja stb. |  | - |
| **2.** | **Nyári élmények, olvasmányok** | A kötelező vagy ajánlott nyári olvasmányok olvasásának ellenőrzése, az olvasmányélmények megbeszélése. Beszélgetés a nyári élményekről. | Olvasmányélmény bemutatása, önálló véleményalkotás. | - |
| **3.** | **Ismétlés I.** | Az előző tanév anyagának súlypontjai, korszakok, jelentős alkotók és művek, a legfontosabb fogalmak ismétlése.  | Előzetes ismeretek aktiválása, ok-okozati összefüggések felismerése, önálló véleményalkotás. | Az előző tanév ismeretanyagának legfontosabb elemei. |
| **4.** | **Ismétlés II.** | Az előző tanév anyagának súlypontjai, korszakok, jelentős alkotók és művek, a legfontosabb fogalmak ismétlése.  | Előzetes ismeretek aktiválása, ok-okozati összefüggések felismerése, önálló véleményalkotás. | Az előző tanév ismeretanyagának legfontosabb elemei. |
| **5.** | **Ismétlés III.** | Az előző tanév anyagának súlypontjai, korszakok, jelentős alkotók és művek, a legfontosabb fogalmak ismétlése.  | Előzetes ismeretek aktiválása, ok-okozati összefüggések felismerése, önálló véleményalkotás. | Az előző tanév ismeretanyagának legfontosabb elemei. |
| **6.** | **Ismerkedés a tananyaggal** | A tanév témaköreinek áttekintése. | Motiváció, előzetes elvárások megfogalmazása, célkitűzés. |  |
| **7.** | **A felvilágosodás** | A tanórán a témához kapcsolódó előismeretek felelevenítését követően megismerkedünk a felvilágosodás mozgalmával. Összefoglaljuk a racionalizmus és az empirizmus filozófiai irányzatát, megemlítjük a felvilágosodás időszakának meghatározó stílusirányzatait (rokokó, szentimentalizmus, klasszicizmus), amelyekről később részletesen tanulunk. Az enciklopédisták vállalkozását értékelve megvilágítjuk annak filozófiai-ismeretelméleti hátterét és/vagy Jean-Jacques Rousseau társadalmi tanítását a *Társadalmi szerződésről* című művének szöveggyűjteménybeli szemelvényei és az Irány a szöveg!modul kérdései alapján.Hasznos házi feladat lehet a lecke végén található esszéfeladat. | Az eszmetörténeti korszak, a filozófiai irányzat, valamint a stílusirányzat fogalmának megkülönböztetése. Problémamegértés, ok-okozati összefüggések felismerése, önálló véleményalkotás. | Felvilágosodás, enciklopédisták, racionalizmus, empirizmus, szentimentalizmus, enciklopédisták, Jean-Jacques Rousseau. |
| **8.** | **Az angol felvilágosodás regényirodalma** | A regény műfajára vonatkozó előismeretek aktiválása (a regény helye az epikus műfajok között, a műfaj története, a regény főbb változatai), utalás a *Don Quijoté*ra. A regényelmélet alapfogalmainak felidézése, az elbeszélő státusa, főbb típusai, a prózanyelv változatai, a regény szerkezete.Szemelvények értelmezése Swift *Gulliver utazásai* és – a gyorsabban haladó osztályokban – Defoe *Robinson Crusoe* című műveiből. Az előbbihez az Irány a szöveg! modulban, az utóbbihoz a fejezet végén találunk kérdéseket, feladatokat. Hasznos házi feladat lehet a lecke végén található esszéfeladat. | Különbségtétel szerző és narrátor, elbeszélő és szereplő között, az irodalmi fikció és a valóság sajátos viszonyának értelmezése.Szövegértés, az utazás és a sziget toposzának értelmezése, a valóság illúzióját megteremteni hivatott elbeszélői eljárások azonosítása, az irónia és a cinizmus felismerése, szerepének értelmezése. | A kalandregény műfaja, az utópia, a szatíra és a robinzonád fogalma, szövegismeret (*Gulliver utazásai* és opcionálisan a *Robinson Crusoe ­*részletek). |
| **9.** | **Voltaire: *Candide vagy az optimizmus*** | Voltaire: *Candide vagy az optimizmus* című művének bevezetése, a szerző bemutatása, Leibniz tételének *(„A lehetséges világok legjobbika”)* értelmezése. A regény cselekményének, szerkezetének és szereplőinek áttekintése, az Eldorádó-epizód értelmezése a tankönyvi kérdések segítségével. Hasznos házi feladat a lecke végén található esszéfeladat.  | A regény érzelmi, gondolati befogadásának támogatása, különbségtétel reálisan megvalósítható és utópikus elképzelések között, önálló véleményalkotás. | Voltaire alakja, szövegismeret (a regény részletei). |
| **10.** | **Voltaire: *Candide vagy az optimizmus*** | A regény zárlatának értelmezése a Vitassuk meg! modul és a 44–45. oldalon található kérdések segítségével. A regény többféle műfaji kód szerinti értelmezése (műfaji sajátosságok, filozófiai háttér, szerkezeti felépítés, a világban megtapasztalt negatívumok ábrázolása, az elképzelt ideális társadalom), hasznos házi feladat lehet a lecke végén található esszéfeladat. | A mű műfaji természetének megfelelő szövegfeldolgozási eljárások megismerése, alkalmazása. | Tézisregény, fejlődésregény, nevelési regény. |
| **11.** | **Goethe és a weimari klasszika** | A tanórán Goethe két jellemző költeményét *(Tündérkirály*, *Vándor éji* *dala*) dolgozzuk fel. A versek kapcsán megismerkedünk a német klasszika fogalmával és Goethe pályájának legfontosabb szakaszaival. Szempontok a versek elemzéséhez: a kimondott és a homályban maradó történetelemek azonosítása, a „valós” és a képzeletbeli elemek megkülönböztetése, a kihagyás szerepének és a halálfélelem jelképes ábrázolásának felismerése (*Tündérkirály*), a beszédhelyzet azonosítása, a szöveg tagolhatósága stb. (*Vándor éji dala*). | Szövegértés, szövegértelmezés, a feldolgozott művek érzelmi, gondolati befogadásának támogatása, önálló véleményalkotás. | A német klasszika, weimari klasszika fogalma, a Sturm und Drang mozgalma.Johann Wolfgang Goethe életére és pályaképére vonatkozó ismeretek, a levélregény műfaja, szövegismeret (*Tündérkirály*, *Vándor éji dala*), ballada, dal. |
| **12.** | **Goethe: *Faust*** | A Faust-motívum megismerése. A *Csongor és Tünde* és *Az ember tragédiája* című művek előkészítése, az emberiségköltemény műfajának bevezetése. A teremtéstörténetek felidézése, átértelmezése, az ember helye az univerzumban a Vitassuk meg!feladata alapján. Az Úr, Mefisztó és Faust alakja.A felvilágosodás és a német idealista filozófia néhány gondolatának áttekintése a *Faust* kapcsán. Szemelvények értelmezése a *Faust*ból. | Szövegértés, szövegértelmezés, a feldolgozott művek gondolati befogadásának támogatása, önálló véleményalkotás. | Faust-motívum, emberiségköltemény, német idealizmus. |
| **13.** | **A Faust-motívum továbbélése a művészetekben.** | Választott színpadi előadás(ok) és/vagy *Faust*-adaptáció(k) részleteinek megtekintése, értelmezése. Hasznos házi feladat lehet a lecke végén található esszéfeladat. | Színház- és filmesztétika, adaptáció kérdései. |  |
| **14.** | **Részösszefoglalás** | A felvilágosodás irodalmáról eddig tanultak ismétlése, rendszerezése.  | Problémamegértés, ok-okozati összefüggések felismerése, önálló véleményalkotás. | Lásd a 7–13. óra ismeretanyagát! |
| **15.** | **A magyar felvilágosodás** | A magyar felvilágosodás történelmi háttere, Mária Terézia és II. József uralkodása. A nyugat-európai és a magyar társadalmi viszonyok (polgárság/nemesség) közötti különbségek. A magyarországi irodalmi élet és mecenatúra gyökerei, Széchényi Ferenc alakja és az OSZK. | Magyar társadalomtörténeti alapviszonyok, irodalmi intézményrendszer.  | Mecenatúra, testőrírók, Széchényi Ferenc és az OSZK. |
| **16.** | **Bessenyei György és Batsányi János** | Mária Terézia testőrsége és a magyar „testőrírók”, Bessenyei György munkássága és jelentősége, a *Magyarság* című röpirat feldolgozása, a magyar nyelvről vallott nézeteinek megvitatása, a nemzeti megmaradás és az anyanyelv ápolásának összefüggései, a Bessenyei által felvetett problémák aktualitásának megvitatása.Batsányi János irodalmi és irodalomszervezői munkássága, a Kassai Magyar Társaság és a Magyar Museum, *A franciaországi változásokra* című költemény feldolgozása. | Szövegértés, problémamegértés, átvitt értelmű szöveg értelmezése, önálló véleményalkotás. Saját álláspont érvelő kifejtése.Költői képek, alakzatok, szókincsbeli és mondattani jellegzetességek jelentésteremtő szerepének megértése, önálló véleményalkotás. | Testőrírók, Bessenyei György életére és pályájára vonatkozó ismeretek, szövegismeret (*Magyarság*).Batsányi János életére és pályájára vonatkozó ismeretek, epigramma, körmondat, episztola, szövegismeret. |
| **17.** | **Kármán József** | Kármán József *Fanni hagyományai* című regénye: a magyar szentimentalizmus legfontosabb alkotása, levél- és naplóregény, az elbeszélésmód sajátosságai, cselekmény, lélekábrázolás és természet. | Szövegértés, szövegértelmezés, a feldolgozott mű érzelmi, gondolati befogadásának támogatása, önálló véleményalkotás.  | Naplóregény, levélregény, szentimentalizmus, szövegismeret (*Fanni hagyományai* részletek). |
| **18.** | **Kazinczy Ferenc és a nyelvújítás** | Kazinczy Ferenc és munkássága. A nyelvújítás mozgalma, Kazinczy korának irodalmi vitái. Néhány Kazinczy-epigramma értelmezése. Hasznos házi feladat lehet a lecke végén található esszéfeladat. | Problémamegértés, ok-okozati összefüggések felismerése, különböző álláspontok mögött álló megfontolások megértése, önálló véleményalkotás. | Nyelvújítás, ortológus, neológus, röpirat, gúnyirat, epigramma, plágium, iliászi-pör. |
| **19.** | **Csokonai Vitéz Mihály** | Csokonai Vitéz Mihály életrajzának főbb állomásai, a Debreceni Református Kollégium, mesterei és pályatársai (Fazekas Mihály, Földi János, Kazinczy Ferenc), Csokonai irodalmi munkásságának áttekintése, irányzatok Csokonai költészetében, a népiesség, a *Szegény Zsuzsi a táborozáskor* és – gyorsabban haladók osztályokban – a *Szerelemdal a csikóbőrös kulacshoz* című versek feldolgozása.  | Szövegértés, szövegértelmezés, a feldolgozott mű érzelmi, gondolati befogadásának támogatása, önálló véleményalkotás.  | Az életrajzra és az életpályára vonatkozó ismeretek, népiesség, helyzetdal, vígeposz. |
| **20.** | **Csokonai ódái** | Az óda műfajának kialakulása, története, a műfaj jelentős képviselői. Csokonai *Az estve* című ódájának elemzése: szerkezeti felépítés, a piktúra és a szentencia, filozófiai háttér, társadalomkritika, a költői képek értelmezése.Gyorsabban haladó osztályokban a *Konstancinápoly* című költemény feldolgozása is javasolt a tankönyv kérdései segítségével. | Szövegértés, szövegértelmezés, a feldolgozott mű érzelmi, gondolati befogadásának támogatása, önálló véleményalkotás a magántulajdon szerepével kapcsolatban (Vitassuk meg!).  | Óda, piktúra, szentencia, gondolati költészet, russzóizmus, szövegismeret. |
| **21.** | **A Lilla-versek** | A *Lilla*-kötet életrajzi háttere: Csokonai és Vajda Julianna, a kötet kompozíciója.A *Tartózkodó kérelem* című költemény elolvasása, *A Reményhez* című költemény részletes feldolgozása: a megszólított és megszemélyesített Remény, az ellentétre épülő szerkezet, az idill és a veszteségérzet szembeállítása, a természeti képek szerepe, versritmus és rímképlet, szentimentalista, rokokó és elégikus jegyek.Gyorsabban haladó osztályokban  *Az én poézisom természete* feldolgozása is javasolt: ars poetica, illetve programvers, a beszélő által elutasított és elfogadott költészetfelfogás.  | A kötetkompozíció jelentésképző szerepének felismerése, a vers műfaji természetének megfelelő szövegfeldolgozási eljárások megismerése, alkalmazása.A szöveg szerkezeti és formai jegyeinek és azok jelentésbeli szerepének felismerése, a mű érzelmi, gondolati befogadásának támogatása, a kert toposzának szerepe, önálló véleményalkotás. | Kötetkompozíció, ars poetica, programvers, szimultán ritmus, virágének, megszemélyesítés, rokokó, szentimentalizmus, elégikus hangvétel, asszonánc, szövegismeret. |
| **22.** | ***A tihanyi Ekhóhoz*** | A vers feldolgozása: keletkezéstörténet, Füred és Tihany szembeállítása, az elégiko-óda fogalma, a vers szerkezete, szentimentalizmus és klasszicizmus a versben.  | A feldolgozott művek érzelmi, gondolati befogadásának támogatása (egyén és közösség viszonya, a remeteség hagyománya), a szövegek stilisztikai jegyeinek felismerése, a megszólításokban szereplő jelzők szerepének értelmezése, önálló véleményalkotás. | Elégiko-óda, ekhó, Tihany, szövegismeret. |
| **23.** | ***A Magánossághoz*** | *A* *Magánossághoz* című költemény feldolgozása a szakirodalmi részletek értelmezése alapján. |  Az értelmezés értelmezése, szakszöveg feldolgozása, szövegértési készségek fejlesztése, szintézisalkotás versengő interpretációk alapján. | Szövegismeret, néhány elemzés áttekintése. |
| **24.** | **Szövegalkotás** | Csokonai: *A Magánossághoz* és Tóth Árpád *Meddő órán* című versének összehasonlító elemzése a következő szempontok alapján: vershelyzet, lírai én, a beszélő önértékelése, énképe, a „*meddő”* és a „*teremt”* szó viszonya, a versek díszítettsége. | Szövegalkotás, különbségek és hasonlóságok értelmező feltárása, önálló véleményformálás, a saját álláspont érvelő kifejtése. | Az összehasonlító elemzés szövegfeldolgozási eljárásai. |
| **25.** | **Berzsenyi Dániel** | Berzsenyi Dániel életrajzának legfontosabb mozzanatai, iskolázottsága, műveltsége, a költő felfedezése, kötetének kiadása, Kölcsey Ferenc bírálatának legfontosabb kijelentési és a kritika következményei, az irodalmi kritika műfaja. Hasznos házi feladat lehet a lecke végén található esszéfeladat.  | Szövegértés, ok-okozati összefüggések felismerése, a különböző álláspontok mögött álló előfeltevések azonosítása, önálló véleményformálás | Recenzió, kritika. |
| **26.** | **Berzsenyi elégiái I.** | Berzsenyi Dániel költészetének klasszicista és romantikus vonásai, a *Horác* és az *Osztályrészem* című költemények feldolgozása: a verscímek értelmezése, utalás Horatiusra, versforma, az elmúlás tapasztalata, ellentétek és párhuzamok, költői képek, a költészet mint vigasztaló, idő- és értékszembesítés.  | Szövegértés, szövegértelmezés, a feldolgozott mű érzelmi, gondolati befogadásának támogatása, önálló véleményalkotás.  | Klasszicista és romantikus vonások, létösszegző vers, életkép, szövegismeret. |
| **27.** | **Hazatérés (csoportmunka)** | A digitális tananyagban közölt filmrészletet, illetve a tankönyvi lecke végén található esszéfeladat kínálta szempontokat figyelembe véve a tanulók kiscsoportos munka keretében vitatják meg a hazatérés, révbe érés problémakörét. Hasznos házi feladat lehet a tanóra tapasztalatait is összegző érvelő kisesszé elkészítése. | Problémamegértés, önálló véleményalkotás, saját álláspont érvelő kifejtése, mások gondolatainak mérlegelése, kooperációs készség fejlesztése. | Ezen az órán nincs új ismeretanyag. |
| **28.** | **Berzsenyi elégiái II.** | Az idő múlásának, az elmúlás tapasztalatának ábrázolása Berzsenyi lírájában, a *Levéltöredék barátnémhoz*, valamint *A közelítő tél* című költemény feldolgozása: episztola és elégia, a szerelem és költészet motívuma, a versek formai sajátosságai, az ismétlés és a párhuzam alakzata, költői képek.Gyorsabban haladó osztályokban vagy a 27. óra helyett javasolt *A közelítő tél* néhány értelmezésének áttekintése, az értelmezések értelmezése, szövegértés gyakoroltatása. | Szövegértés, szövegértelmezés, a feldolgozott mű érzelmi, gondolati befogadásának támogatása, önálló véleményalkotás.  | Melankólia, negatív festés, szinesztézia, idő- és értékszembesítő vers, szövegismeret. |
| **29.** | **Berzsenyi ódái** | A közösségi költészet jelentései, *A magyarokhoz* című ódák feldolgozása: idő- és értékszembesítés, a dicső múlt és a hitványnak tapasztalt jelen, a nagy birodalmak példája, monumentális képek, a történelmi pillanat kihívása, antik utalások, klasszicista jegyek. Hasznos házi feladat lehet a lecke végén található esszéfeladat.  | Szövegértés, szövegértelmezés, a feldolgozott mű érzelmi, gondolati befogadásának támogatása, önálló véleményalkotás.  | Közösségi költészet, hiperbola, szövegismeret. |
| **30.** | **Összefoglalás** | A felvilágosodás irodalmáról tanultak összefoglalása, rendszerezése. | Problémamegértés, ok-okozati összefüggések felismerése, önálló véleményalkotás. | Lásd a 7–29. óra ismeretanyagát! |
| **31.** | **Témazáró dolgozat** | Komplex feladatlap: teszt és kisesszé a lexikális vagy fogalmi ismeretek és a kompetenciák mérésére. | Feladatértési kompetencia fejlesztése. |  |

|  |
| --- |
| Romantika és realizmus Európában |
| **32.** | **A romantika** | A romantika stílusirányzata: az elnevezés eredete, világkép, művészetfelfogás, romantika a társművészetekben.Gyorsabban haladó osztályokban javasolt Friedrich Schlegel *116. Athenäum-töredék*ének feldolgozása a szemelvény alapján. | A nemzeti és az európai identitás erősítése. Eszmény és valóság viszonyának értelmezése. Embertípusok, életvezetési stratégiák, eszmei és erkölcsi törekvések értékelése. | Romantika, zsenikultusz, spleen, programzene. |
| **33.** | **A romantika lírája** | A romantikus költészet legfontosabb német és angol képviselői: Novalis, Heine, Hölderlin, Wordsworth, Coleridge, Byron, Shelley. Keats: *Óda egy görög vázához* című költeményének feldolgozása: vershelyzet, lírai én, ekphraszisz, beszédszólamok, a vázán felidézett pillanatok. | Szövegértés, szövegértelmezés, a feldolgozott mű érzelmi, gondolati befogadásának támogatása, önálló véleményalkotás.  | Óda, ekphraszisz. |
| **34.a** | **E. A. Poe: *A vörös halál álarca*** | Az angol romantikus regény, Poe munkássága. *A vörös halál álarca* című novella elemzése a tankönyv kérdései alapján.  | Szövegértelmezés, érzelmi, gondolati befogadás, önálló véleményalkotás.. | A romantikus regény angol nyelvterületen, detektívtörténet, történelmi regény, horror. |
| **35.a** | **E. A. Poe és a bűnügyi irodalom** | A Poe-novella elemzésének folytatása, a bűnügyi irodalom és a detektívtörténet hagyománya, a horror esztétikája. Gyorsabban haladó osztályokban vagy házi feladatként javasolt a lecke végén található esszéfeladat *(A nagy indiánkönyv)*, vagy *A Morgue utcai kettős gyilkosság* című Poe-novella feldolgozása is. | Az olvasott, feldolgozott irodalmi mű érzelmi, gondolati befogadásának támogatása, a művek műfaji természetének megfelelő szöveg-feldolgozási eljárások megismerése, alkalmazása. | Rendszerezés (detektívtípusok), önreflexió: kortárs médiafogyasztási szokások (krimi, horror). |
| **34.b** | **A német romantika epikájából**  | Kleist: *Kohlhaas Mihály* vagy Hoffmann: *Arany* virágcserép című művének értelmező feldolgozása. Az előbbi választása esetén javasolt a lecke végén található esszéfeladat elvégzése is.  | Szövegértelmezés, szövegelemzés, szövegismeret. | A német romantikus regény, dilemma, doppelganger, szövegismeret |
| **35.b** | **A német romantika epikájából** | Az előző órán elkezdett értelmezés folytatása, kiteljesítése. | Az olvasott, feldolgozott irodalmi mű érzelmi, gondolati befogadásának támogatása (egyén és hatalom, illetve nyárspolgáriság és mesevilág), a művek műfaji természetének megfelelő szöveg-feldolgozási eljárások megismerése, alkalmazása. | A német romantikus regény, dilemma, doppelganger, szövegismeret |
| **34.c** | **Victor Hugo: *A nyomorultak*** | A francia romantika regényirodalma, utalás Hugo néhány művére, *A nyomorultak* cselekménye, a szemelvény értelmezése kérdések alapján.  | Az olvasott, feldolgozott irodalmi mű műfaji természetének megfelelő szöveg-feldolgozási eljárások megismerése, alkalmazása. | A francia romantikus regény, Hugo néhány műve, szövegismeret. |
| **35.c** | **Victor Hugo: *A nyomorultak*** | A regény legfontosabb karakterei, a tankönyv végi esszéfeladat (akár házi feladatként), esetleg további filmrészletek feldolgozása. | Az olvasott mű érzelmi, gondolati befogadásának támogatása (a jó és a rossz harca), értelmezési és adaptációs lehetőségek. | Couleur locale, szélsőséges jellemek. |
| **36.** | **Az orosz romantika** | Az orosz romantika történelmi háttere, Puskin életrajzának főbb állomásai. Az *Anyegin* műfaja, keletkezése. Anyegin alakja, a vonatkozó szemelvények elemzése az 59. oldal kérdéseinek segítségével. Gyorsabban haladó osztályokban a 7. fejezet, 17–25. strófáját is elemezzük! |  Szövegértés, az olvasott szemelvény érzelmi, gondolati befogadásának támogatása (unalom, feleslegesség). | Cenzúra, cárizmus, Pétervár-mítosz, verses regény, felesleges ember, spleen. |
| **37.** | **Szövegalkotás** | Puskin és Lázár Ervin meséjének összehasonlító elemzése rövid esszé keretében a tankönyvi lecke végén található feladat által ajánlott szempontok alapján. Az elkészült szövegek megvitatása páros munka keretében. | Szövegértés, szövegalkotás, különbségek és hasonlóságok értelmező feltárása, önálló véleményformálás, a saját álláspont érvelő kifejtése. | Ezen az órán nincs új ismeretanyag. |
| **38.** | ***Anyegin I.*** | Az *Anyegin* elemzése, a cselekmény és a szereplők (Lenszkij, Olga és Tatjána) bemutatása. Anyegin és Lenszkij jellemének összehasonlítása, Olga és Tatjána bemutatásának felépítése. A gyorsabban haladó osztályokban ajánlott a párbaj-jelenet elemzése is. | Szövegértés, eszmény és valóság viszonyának értelmezése, embertípusok, életvezetési stratégiák, eszmei és erkölcsi törekvések értékelése, önálló véleményformálás. | Provincializmus, antihős, intertextuális utalás, szövegismeret. |
| **39.** | ***Anyegin II.*** | Az *Anyegin* elemzése, a két levél értelmezése, összehasonlítása, a 8. fejezet elemzése, a regény utóélete, legjelentősebb feldolgozásai. | A mű megjelenített témáinak, élethelyzeteknek elhelyezése többféle értelmezési kontextusban; az erkölcsi és esztétikai ítélőképesség fejlesztése, önálló véleményformálás támogatása. | Linearitás, töredékesség, szövegismeret, hatástörténet. |
| **40.** | ***Anyegin III.*** | A regény elbeszélője, viszonya az elbeszélt történetéhez, szakítás a lineáris történetmondással. A szerző szokatlan viszonya a Tatjánához. Elbeszélői kiszólások az egyes fejezetek nyitányában, a mű zárlata és az elbeszélő, elbeszélő és szereplők viszonya.Hasznos házi feladat lehet a lecke végén olvasható esszéfeladat. | A mű megjelenített témáinak, élethelyzeteknek elhelyezése többféle értelmezési kontextusban; az erkölcsi és esztétikai ítélőképesség fejlesztése, önálló véleményformálás támogatása. | Alteregó, öntükrözés, önreflexió, szövegismeret. |
| **41.** | **A realizmus** | A realizmus fogalma, (tudomány)történeti háttere, realista festészet. | A nemzeti és az európai identitás erősítése, irodalom és festészet összekapcsolása. | Realizmus, pozitivizmus, szociológia, realista festészet, irodalmi ábrázolás a realizmusban. |
| **42.** | **A realista irodalomból** | Realista ábrázolás az irodalomban egy-két példa alapján, Gogol, Balzac és Stendhal közül a hosszabb elemzésre nem választott két szerző rövid bemutatása, *A köpönyeg* (esetleg *A revizor*), a *Vörös és fekete*, illetve a *Goriot apó* összefoglalása egy-egy szemelvény feldolgozása. | Szövetértelmezés, a mű megjelenített témáinak gondolati, érzelmi feldolgozása. | Realista ábrázolás az irodalomban, romantika és realizmus viszonya, szövegismeret. |
| **43.a** | **Gogol** | A realizmus az orosz prózában, Gogol mint az orosz realizmus elindítója, *A köpönyeg* vagy *A revizor* cselekménye.  | A kritikus, realista szemlélet együtthatásának megértetése. Szövegértés, önálló véleményalkotás. | Realizmus, csinovnyik, bürokrácia, korrupció szövegismeret. |
| **44.a** | ***A köpönyeg/A revizor*** | *A köpönyeg* vagy *A revizor* feldolgozásának folytatása a tankönyvi feladatok segítségével. Az elbeszélő szerepe, kiszólásai, a realista történetmondás megbontása, groteszk és ironikus elemek.Az étkezés motívuma, a szereplők rendszere, a félreértés okai.Hasznos házi feladat lehet a 65. vagy a 67. oldalon lévő esszéfeladat. | Szövetértelmezés, a mű megjelenített témáinak gondolati, érzelmi feldolgozása. | Groteszk, korrupció, ironikus történetmondás, szövegismeret. |
| **43.b** | **Stendhal** | A francia realizmus alkotói, Stendhal és Balzac irodalomfelfogása. Stendhal pályájának főbb mozzanatai, A *Vörös és fekete* című regény műfaja, cselekménye. Romantika és realizmus megjelenése, Julien Sorel karaktere, a negyedik fejezet elemzése.Házi feladatként a lecke végén lévő esszéfeladat alapján szövegalkotás. | Az 1830-as évek életművei, az életművek egymásmellettiségének felismerése, az erkölcsi és esztétikai ítélőképesség fejlesztése, önálló véleményformálás támogatása. | Karrierregény, szövegismeret. |
| **44.b** | ***Vörös és fekete*** | Stendhal elbeszélői újítása: a különféle narrátori hangok és nézőpontok variálása, a szereplők rendszere. A negyvenegyedik fejezet feldolgozása. | A mű megjelenített témáinak, élethelyzeteknek elhelyezése többféle értelmezési kontextusban; az erkölcsi és esztétikai ítélőképesség fejlesztése, önálló véleményformálás támogatása. | Belső fokalizáció, szövegismeret. |
| **43.c** | **Balzac** | Honoré de Balzac és a realizmus, főműve, az *Emberi színjáték* című regényciklusának célkitűzései.A *Goriot apó* című regény szerkezeti felépítése, cselekményvázlata, a regényben bemutatott három emberi sors. A panzió mint a társadalom modellje. | Az 1830-as évek életművei, az életművek egymásmellettiségének felismerése, az erkölcsi és esztétikai ítélőképesség fejlesztése, önálló véleményformálás támogatása. | Regényciklus, szövegismeret. |
| **44.c** | ***Goriot apó*** | A Vautrin és Goriot apó által vallott elvek és követett életstratégiák kiscsoportos, majd egész osztály előtti megvitatása. A vitát megelőzheti a tankönyv *Irány a szöveg!* rovatában feltett kérdések megbeszélése. | Szövegértés, embertípusok, életvezetési stratégiák, eszmei és erkölcsi törekvések értékelése, az erkölcsi ítélőképesség fejlesztése, önálló véleményformálás, illetve a saját álláspont érvelő kifejtése. | Társadalomrajz, szövegismeret. |
| **45.** | **Összefoglalás** | A romantika és realizmus irodalmáról tanultak összefoglalása, rendszerezése. | Problémamegértés, ok-okozati összefüggések felismerése, önálló véleményalkotás. | Lásd a 32–44. óra ismeretanyagát! |
| **46.** | **Témazáró dolgozat** | Komplex feladatlap: teszt és kisesszé a lexikális vagy fogalmi ismeretek és a kompetenciák mérésére. | Feladatértési kompetencia fejlesztése. |  |

|  |
| --- |
| A magyar romantika irodalma |
| **47.** | **A magyar romantika és nemzettudat** | A nemzettudat megszületése, a magyar szó jelentésének változása, hungarus-tudat, a nemzeti identitás megerősödése a 19. században, a művészet mint nemzeti ügy, Pest mint központ, új irodalmi témák és műfajok, a kor művészei, tudósai, intézményei.A romantika és a nemzeti múlt feltárásának szándéka, történelmi tárgyú irodalmi művek (Dugonics András: *Etelka*, Csokonai: *Árpád,* Horvát Endre: *Árpádiász*,Vörösmarty: *Zalán futása*). Regék és balladák (Kisfaludy Sándor, Garay János).A történelmi balladák, Garay János: *Kont* című művének feldolgozása – akár részben házi feladatként – a gyorsabban haladó osztályokban.  | A romantika jellegének, jelentőségének, megértetése. A nemzeti identitás erősítése. | Verbunkos, historizmus, népdalgyűjtés, reform. |
| **48.** | **Kisfaludy Károly: *Mohács*** | Kisfaludy Károly *Mohács* című költeményének feldolgozása: a szöveg romantikus vonásai, a vers történelmi háttere, a történelmi esemény megjelenítése, versforma és a versforma keltette hatás értelmezése, halmozás, megszemélyesítés, párhuzam, ellentét, a szöveg szerkezete. | Szövegértés, szövegértelmezés, a feldolgozott mű érzelmi, gondolati befogadásának támogatása, önálló véleményalkotás.  | Szövegismeret. |
| **49.** | **A modern magyar színjátszás kezdetei** | A Katona József előtti drámairodalom gyors áttekintése, az iskoladráma műfaja. A magyar színjátszás első lépéseinek megismerése *Déryné emlékezései*nek részletein keresztül. | A magyar színház története néhány sajátosságának megismerése (az állandó magyar színház hiánya, törekvések a létrehozására).Szövegértés, szövegértelmezés, a feldolgozott mű érzelmi, gondolati befogadásának támogatása, önálló véleményalkotás. | Iskoladráma, állandó színház, memoár. |
| **50.** | **Katona József: *Bánk bán*** | Katona József bemutatása, a mű keletkezéstörténete, fogadtatása, utóélete, Erkel Ferenc operája, Kael Csaba operafilmje. | Katona és a magyar drámairodalom, viszony a társművészetekkel. | Katona József, az első magyar drámapályázat. |
| **51.** | **A *Bánk bán* alapkonfliktusa** | Az első felvonás feldolgozása a leckeszöveg és a kérdések segítségével, a mű alaphelyzete, a tanácskozás, a szemben álló felek. | Szövegértés, szövegértelmezés, a feldolgozott mű érzelmi, gondolati befogadásának támogatása, önálló véleményalkotás. Magánember és közéleti ember konfliktusa. | Dramaturgia, konfliktus, szövegismeret (első felvonás). |
| **52.** | **A *Bánk bán* cselekménye, szerkezete** | A cselekmény és a szerkezet áttekintése, az expozíció és a bonyodalom felismerése a második felvonás feldolgozása alapján. | Szövegértés, szövegértelmezés, a feldolgozott mű érzelmi, gondolati befogadásának támogatása, önálló véleményalkotás. A cselekmény szerkezeti elemei. | Expozíció és bonyodalom, szövegismeret (második felvonás). |
| **53.** | **Bánk kettős konfliktusa** | Bánk alakjának elemzése, helye a dráma konfliktusrendszerében, kettős konfliktusa. A főhős késleltetett megjelenése, Bánk és Tiborc jelenete, Bánk tétovázásának oka, belső konfliktusa. A vívódó Bánk mint az empátia, a mérlegelés, a mindent megértés intellektuális hőse.Bánk és Melinda a dráma harmadik felvonásában található jelenetének feldolgozása. A szereplők viselkedésének, szavainak előzményei, érzelmi motiváltsága. A jelenet következménye. Hasznos lehet a jelenet olyan tanulói előadása, amely elsősorban a párbeszéd értelmi-indulati töltöttségének visszaadására törekszik.A *Bánk bán* mint politikai dráma, a darab kortárs fogadtatása, irodalom és politika kölcsönhatása. A *Bánk bán* mint lélektani dráma, Bánk viselkedésének lélektani háttere.Hasznos házi feladat lehet a lecke végén olvasható esszéfeladat. | Szövegértés, szövegértelmezés, a feldolgozott mű érzelmi, gondolati befogadásának támogatása, önálló véleményalkotás. Magánember és közéleti ember konfliktusa. | Bánk kettős konfliktusa, befogadástörténet, politikai dráma, lélektani dráma, szövegismeret (harmadik felvonás). |
| **54.** | **A *Bánk bán* szereplőinek rendszere** | A szereplői körök áttekintése, a szereplők jelleme, a konfliktusrendszer.A mű utolsó két felvonásának feldolgozása a tankönyvi kérdések segítségével. | Szövegértés, szövegértelmezés, a mű érzelmi, gondolati befogadásának támogatása. | Szereplői körök, tetőpont, megoldás, szövegismeret (negyedik, ötödik felvonás). |
| **55.** | **Részösszefoglalás** | A magyar romantika irodalmáról eddig tanultak ismétlése, rendszerezése, összefüggések megvilágítása. | Problémamegértés, ok-okozati összefüggések felismerése, önálló véleményalkotás. | Lásd 47–54. óra ismeretanyagát! |
| **56.** | **A féléves munka értékelése** | Tanári és tanulói reflexió a tanév első felének munkájára. Előretekintés a második félévre. Tanulás-módszertani javaslatok. | Reflexió a tanítási-tanulási folyamatra, a saját és a közösségi munka reális értékelése.  |  |
| **57.** | **Kölcsey Ferenc pályája** | Kölcsey Ferenc életének legfontosabb állomásai, a költő irodalomkritikusi tevékenysége, a Berzsenyi-recenzió, szerepe a nyelvújítási harcban. Hasznos házi feladat lehet a lecke végén található esszéfeladat.  | Az értelmezések egymásmellettiségének felismerése, az értelmezések kritikus befogadása. | Kölcsey életrajzára és pályaképére vonatkozó ismeretanyag,Országgyűlési követ, retorika, mandátum, Magyar Tudós Társaság, életrajzi ismeretek. |
| **58.** | **Kölcsey költészete az 1810-es és 20-as években** | A magányosság, a remény és az elvágyódás motívuma Kölcsey korai költészetében; az *Elfojtódás* és a *Csolnakon* című költemények feldolgozása. Gyorsabban haladó osztályokban további versek feldolgozása a szöveggyűjtemény alapján. | Szövegértés, szövegértelmezés, a feldolgozott mű érzelmi, gondolati befogadásának támogatása, önálló véleményalkotás.  | Költői kérdés, szövegismeret (*Elfojtódás, Csolnakon*). |
| **59.** | **A *Hymnus*** | A *Hymnus* műfaja, a vers mint nemzeti himnusz, cím és alcím, vershelyzet, versbeli beszélő, a versbeszéd történelmi visszahelyezése, a költemény előképei, a vers szerkezeti felépítése, a *Hymnus* mint védőbeszéd. | A műben megjelenített nemzeti sorsproblémák megértése és értékelése. A reformkor–nemzeti fogalmak tartalmának, szerepének és jelentőségének felismertetése. Önálló véleményalkotás. | Jeremiád, himnusz, almanach, archaizálás, szövegismeret. |
| **60.** | **A *Hymnus* értelmezéseiből** | Gyorsabban haladó osztályokban vagy házi feladatként a *Hymnus* értelmezéseinek értelmezése, szövegértési gyakorlatok. | Szövegértései kompetencia. | Befogadástörténet, szövegértés. |
| **61.** | ***Vanitatum vanitas*** | A *Vanitatum vanitas* mint a *Hymnus* párverse, a cím értelmezése, bibliai utalás, a hiábavalóság tézise, az érvek fajtái, a vers képi világa. Hasznos házi feladat lehet a lecke végén található esszéfeladat. | A műben megjelenített egyéni és nemzeti sorsproblémák megértése és értékelése. A reformkor–nemzeti, a romantika–népiesség fogalmak tartalmának, szerepének és jelentőségének felismertetése. Önálló véleményalkotás. | Szkepszis, sztoikusok. |
| **62.** | **Kölcsey költészete az 1830-as években** | A *Zrínyi éneke* című költemény feldolgozása: párbeszédes forma, múlt és jelen szembesítése, gondolatritmus, retorikai felépítés. A *Huszt* című epigramma feldolgozása: Huszt vára, a vers romantikus jegyei, optimizmus: a jelen és a jövő „összevetése”, a tevékeny hazaszeretet parancsa. A *Zrínyi második éneke* c. vers feldolgozása: a közösség nevében megszólaló beszélő, a *Hymnus* visszaköszönő motívumai, a nemzethalál víziója.  | A művekben megjelenített egyéni és nemzeti sorsproblémák megértése és értékelése. A reformkori nemzeti fogalmak jelentőségének felismertetése. Önálló véleményalkotás. | Szerepjáték, helyzetdal, drámai monológ, szimbólum. |
| **63.** | **Szövegalkotás** | Kölcsey Zrínyi-versei és Vas István *Az új Tamás* című költeményének összehasonlító elemzése: bűn és feloldozás, a vershelyzet, allegorikus utalások, líraiság és közvetlenebb beszédmód, szerepjáték. | Szövegértés, a művekben megjelenített egyéni és nemzeti sorsproblémák megértése és értékelése, a mű érzelmi, gondolati befogadásának támogatása, szövegalkotás, saját álláspont érvelő bemutatása.  | Szövegismeret. |
| **64.** | **Kölcsey Ferenc prózai művei** | Kölcsey *Nemzeti hagyományok* című tanulmánya: a népköltészet jelentősége. Az *Országgyűlési napló*: dokumentum és irodalmi mű, a *Búcsú az országos rendektől* mint retorikai remekmű, a benne megfogalmazott hitvallás.  | A művekben megjelenített egyéni és nemzeti sorsproblémák megértése és értékelése. A reformkor–nemzeti, a romantika–népiesség fogalmak tartalmának, szerepének és jelentőségének felismertetése. | Jobbágykérdés, retorika, rend, szövegismeret (a tanult prózai művek részletei). |
| **65.** | **Kölcsey Ferenc: *Parainesis*** | A *Parainesis* címének jelentése, értelmezése, az intelem műfaja, előzményei a magyar irodalomban, Kölcsey művének életrajzi háttere, Kölcsey Kálmán. A szöveg felépítése, témakörei, felszólításai, stílusa. | A nyelvi és kulturális identitás, a nemzeti önazonosság erősítése, az etikai és erkölcsi ítélőképességet fejlesztése. | Intelem, parainesis, szövegismeret (a mű részletei). |
| **66.** | **Részösszefoglalás** | A Kölcseyről tanultak ismétlése, rendszerezése, összefüggések megvilágítása. | Problémamegértés, ok*-*okozati összefüggések felismerése, önálló véleményalkotás. | Lásd az 57–64. óra ismeretanyagát! |
| **67.** | **Vörösmarty Mihály pályája** | Vörösmarty pályakezdése, olvasottsága, korai nagyepikai művei *(Zalán futása, A hűség diadalma, Rom, Tündérvölgy* stb.). Vörösmarty mint romantikus költő, a *Csongor és Tünde,* a kései versek világa.  | A Vörösmarty-életmű jellegének, az alkotó kánonbeli helyének és a magyar irodalomtörténetben betöltött szerepének felismerése.  | Vörösmarty életrajzára és pályaképére vonatkozó ismeretanyag, romantikus triász, Athenaeum. |
| **68.** | ***Szózat*** | A *Szózat* keretes szerkezete, a vers beszédhelyzete, felszólítás a hűségre, a herderi jóslat. A *Hymnus* és a *Szózat* mint a legismertebb és legtöbbször értelmezett magyar vers.Gyorsabban haladó osztályoknak, érdeklődőknek a *Szózat* értelmezéseinek értelmezése, szövegértési feladatok. | A műben megjelenített egyéni és nemzeti sorsproblémák megértése és értékelése, a nyelvi és kulturális identitás, a nemzeti önazonosság erősítése, az etikai és erkölcsi ítélőképesség fejlesztése, önálló véleményalkotás. | Óda, jelképvers, retorikus, stílus, szövegismeret. |
| **69.** | **Összehasonlító elemzés** | Kölcsey *Hymnus* és Vörösmarty *Szózat* című költeményének összehasonlító elemzése tankönyvi táblázat alapján: a két költemény műfaja és szerkezete, a megszólított és a megszólítás célja, az időszerkezet, a nemzeti múlt felidézése, kívülről érkező és belső veszélyek. | Az erkölcsi és esztétikai ítélőképesség fejlesztése, nemzeti sorsproblémák megértése és értékelése, önálló véleményformálás, a saját álláspont érvelő bemutatása. | Ezen az órán nincs új ismeretanyag. |
| **70.** | **Vörösmarty gondolati költészete** | A *Gutenberg-albumba* és a *Gondolatok a könyvtárban* című költemények feldolgozása.  | Szövegértés, szövegértelmezés, a feldolgozott művek érzelmi, gondolati befogadásának támogatása, önálló véleményalkotás.  | Gondolati költemény, halmozás, allegória, szövegismeret. |
| **71.** | **A merengőhöz** | *A merengőhöz* című költemény elemző feldolgozása. Hasznos házi feladat lehet a lecke végén található esszéfeladat. | Szövegértés, szövegértelmezés, a feldolgozott művek érzelmi, gondolati befogadásának támogatása, önálló véleményalkotás.  | Szállóige, eufemizmus, szövegismeret. |
| **72.** | **Vörösmarty Mihály rapszódiáiból** | A *vén cigány* című vers feldolgozása: önmegszólítás, vershelyzet, refrén, apokaliptikus vész és az újjászületés ígérete. | Szövegértés, szövegértelmezés, a feldolgozott művek érzelmi, gondolati befogadásának támogatása, önálló véleményalkotás.  | Rapszódia, bordal, modalitás, ellipszis, saltus lyricus, szövegismeret. |
| **73.** | **Az ember Vörösmarty költészetében** | Az emberek című költeményből kiindulva, valamint az előző órákon értelmezett költeményekben kirajzolódó emberkép kiscsoportos megvitatása. Hasznos segédanyag lehet a digitális tananyag filmrészlete (*Út a vadonba*), valamint a lecke végén található esszéfeladat szempontjai. Házi feladat lehet ­a csoportmunka tanulságait is felhasználva a kisesszé megírása. | Problémamegértés, összefüggések felismerése, etikai és erkölcsi ítélőképesség fejlesztése, önálló véleményformálás, a saját álláspont érvelő bemutatása. | Ezen az órán nincs új ismeretanyag. |
| **74.** | ***Előszó*** | A rapszódia mint Vörösmarty kései költészetének meghatározó műfaja, az *Előszó* című költemény feldolgozása: időszembesítés, a történelemhez való viszonya, idill, pátosz, irónia.Hasznos házi feladat lehet a lecke végén található esszéfeladat. | Szövegértés, szövegértelmezés, a feldolgozott művek érzelmi, gondolati befogadásának támogatása, önálló véleményalkotás.  | Rapszódia, modalitás, szürrealisztikus képek, saltus lyricus. |
| **75.** | **A *Csongor és Tünde* műfaja,****előzményei, szereplői** | A drámai költemény műfaja, Árgirus története, a mű világirodalmi és magyar előképei (Shakespeare, Gyergyai Albert, népmese). A mű szereplői a tükördramaturgia jegyében. Szemelvények értelmezése a tankönyv kérdései alapján.Hasznos házi feladat lehet a lecke végén található esszéfeladat. | Szövegértés, szövegértelmezés, a feldolgozott művek érzelmi, gondolati befogadásának támogatása, önálló véleményalkotás.  | Drámai költemény, könyvdráma, tükördramaturgia, szövegismeret. |
| **76.** | **A *Csongor és Tünde* cselekménye, szerkezete** | A *Csongor és Tünde* mint a kiábrándultság és a sikertelenség meséje, a mű szerkezeti váza.Az emberlét vállalása mint toposz, ehhez kapcsolódó esszéfeladat. | Eszmény és valóság viszonyának értelmezése. Embertípusok, életvezetési stratégiák, eszmei és erkölcsi törekvések értékelése. | Archetípus, vándortéma,. |
| **77.** | **A *Csongor és Tünde* értelmezése** | A mű szimbólumai, a csodafa és a kozmikus nap.Az Éj monológjának elemző feldolgozása: viszonya az eddig tanult teremtéstörténetekhez és apokalipszisekhez.Hasznos házi feladat lehet az esszéfeladat (Csáth Géza: *A varázsló kertje*). | Szövegértés, szövegértelmezés, a feldolgozott művek érzelmi, gondolati befogadásának támogatása, önálló véleményalkotás. | Szimbólumok, magánmitológia. |
| **78.** | **Összefoglalás** | A magyar romantika irodalmáról eddig tanultak ismétlése, rendszerezése, összefüggések megvilágítása. | Problémamegértés, ok-okozati összefüggések felismerése, önálló véleményalkotás. | Lásd a 47-78. óra ismeretanyagát! |
| **79.** | **Témazáró dolgozat** | Komplex feladatlap: teszt és kisesszé a lexikális vagy fogalmi ismeretek és a kompetenciák mérésére. | Feladatértési kompetencia fejlesztése. |  |
| Petőfi és Jókai műveiből |
| **80.** | **Petőfi Sándor** | Petőfi mint a legismertebb magyar költő, a Petőfi-kultusz, költő életrajzának legfontosabb állomásai, a pályakép áttekintése. Hasznos házi feladat lehet a lecke végén található esszéfeladat. | A Petőfi-életmű jelentőségének, jellegének, az alkotó kánonbeli helyének és a magyar irodalomtörténetben betöltött szerepének felismerése.  | Vándorszínészet, eredetiségkultusz, epigon, az életrajzra és az életpálya alakulására vonatkozó ismeretek. |
| **81.** | **A népiesség Petőfi költészetében** | Petőfi pályájának első szakasza, a népiesség Petőfi költészetében, *A borozó* című vers feldolgozása (a bordal műfaji hagyománya, a versbeli beszélő alakja), *A virágnak megtiltani nem lehet* című vers feldolgozása (a népdalok motívumai, de azok újszerű felhasználása).  | A romantikus korstílus és a népiesség stílustendenciája, együtthatásuk felismerése. | Stílusdemokratizmus, népiesség, átlagnyelv, zsánervers, bordal, szövegismeret. |
| **82.** | **A természet vadvirága** | *A természet vadvirága* című vers mint a költő korai ars poeticája, a költemény keletkezéstörténete, az iskolás szabályokra épülő középszerűség és a „korláttalan természet” szabadságának szembeállítása. Hasznos házi feladat lehet a lecke végén található esszéfeladat. | Szövegértés, szövegértelmezés, a feldolgozott művek érzelmi, gondolati befogadásának támogatása, önálló véleményalkotás. | Ars poetica, középszer, népiesség, zsenikultusz. |
| **83.** | ***A helység kalapácsa*** | A komikus eposz definíciója és műfaji sajátságai, magyar irodalmi előzménye, az eposzi kellékek parodisztikus megjelenése. *A helység kalapácsa* című mű cselekménye, szerkezete. | A műfaji paródia működésének felismerése, az ironikus ábrázolás értelmezése, szövegértés. | Paródia, karikatúra, olvasóközönség, szövegismeret. |
| **84.** | **A komikum forrásai** | *A helység kalapácsa* című vígeposz részleteinek feldolgozása. A komikus hatás forrásai: az eposzt parodizáló gesztusok, nyelvi paródia (szólások kifordítása, fölösleges körülírás), a hasonlat kifigurázása. Hasznos házi feladat lehet a lecke végén található esszéfeladat. | A komikum forrásainak megkülönböztetése, szövegértés, szövegértelmezés, önálló véleményformálás. | Paródia, nyelvi paródia, karikatúra, komikum, szövegismeret. |
| **85.** | **A válságkorszak ciklusai** | Petőfi válságkorszakának életrajzi háttere, a *Felhők*-ciklus általános jellemzői, *A bánat? egy nagy oceán*, az *Emlékezet*, *Annyit sem ér az élet* és *Az én szívem* című költemények feldolgozása. Hasznos házi feladat lehet a lecke végén található esszéfeladat. | Szövegértés, szövegértelmezés, a feldolgozott művek érzelmi, gondolati befogadásának támogatása, önálló véleményalkotás. | Khiazmus, töredék, haiku, szövegismeret. |
| **86.** | **Szövegalkotás** | A *Felhők*-ciklus szöveggyűjteményben szereplő darabjainak figyelembe vételével a ciklus elemzése: metaforák, visszatérő motívumok, a kihagyás alakzata, a realitás kegyetlensége, az idő pusztítása, a versek viszonya az epigramma műfajához. | Szövegértés, szövegalkotás, eszmény és valóság viszonyának értelmezése. Embertípusok, életvezetési stratégiák, eszmei és erkölcsi törekvések értékelése, a feldolgozott művek érzelmi, gondolati befogadásának támogatása, önálló véleményalkotás.  | Ehhez az órához nem tartozik új ismeret. |
| **87.** | **Petőfi szerelmi költészete** | Petőfi szerelmi költészetének életrajzi háttere, Szendrey Júlia. A *Minek nevezzelek?* című költeményének elemző feldolgozása: beszédhelyzet, a megszólított szépségének dicsérete mint a szerelmi líra eszköztárának jellegzetes eleme, a vallomásban használt kifejezések elégtelenségének tapasztalata, a költemény képi világa: a megszokott, elkoptatott képek megújítása | Szövegértés, szövegértelmezés, a feldolgozott művek érzelmi, gondolati befogadásának támogatása, önálló véleményalkotás. | Életkép, személyesség, keresztrím, szövegismeret *(Minek nevezzelek?)*. |
| **88.** | ***Szeptember végén*** | A *Szeptember végén* című vers feldolgozása: életrajzi háttér, szembesülés a fiatalság és boldogság pillanatnyiságával, ideiglenességével és mulandóságával. A vers képi világa, a szöveg hangzó oldala, ritmus, rím, verszene.A vers értelmezéseinek értelmezése, szövegértési gyakorlat.A vers fordításai, az ehhez kapcsolódó esszéfeladat. | Szövegértés, szövegértelmezés, a feldolgozott művek érzelmi, gondolati befogadásának támogatása, befogadástörténet, szövegértés, önálló véleményalkotás. | Szövegismeret. |
| **89.** | ***A XIX. század költői I.*** | *A XIX. Század költői* című vers feldolgozása: költőszerepek Petőfi lírájában, a népet vezető költő szerepe, bibliai utalások, az „ígéret földje”, hármas célkitűzés, retorikus felépítés. | Szövegértés, szövegértelmezés, intertextuális utalások felismerése és értelmezése, önálló véleményformálás. | Ars poetica, váteszköltészet, látomásköltészet, szövegismeret. |
| **90.** | ***A XIX. század költői II.*** | *A XIX század költői* című költeményben megfogalmazott három feltétel metaforikus kifejezéseinek értelmezése és a feltételek jelentőségének, aktuális érvényességének megvitatása csoportmunka keretében. Hasznos házi feladat lehet a lecke végén található esszéfeladat. | Problémamegértés, ok-okozati összefüggések felismerése, önálló véleményalkotás, szövegértés, vélemények kritikus értékelése, a saját álláspont érvelő bemutatása. | Szövegismeret. |
| **91.** | ***Egy gondolat bánt engemet*…** | Az *Egy gondolat bánt engemet* című vers elemző feldolgozása: a költemény mint jövendölésvers, a próféta-látnoki költőszerepe megjelenítője, a kétféle halál szembeállítása, a kétféle halál metaforikus megjelenítése, a forradalom látomása, a hősi halál víziója. A vers dinamikája. Hasznos házi feladat lehet a lecke végén található esszéfeladat. | Szövegértés, szövegértelmezés, a feldolgozott művek érzelmi, gondolati befogadásának támogatása, önálló véleményalkotás. | Anapestus, látomásvers, exclamatio, szövegismeret. |
| **92.** | **Petőfi kései tájleíró költészete** | A tájleíró költemények helye a Petőfi-életműben, az Alföld mint a tájleírások tárgya. *A Tisza* című költemény elemző feldolgozása: vershelyzet, visszatekintő versbeszéd, a vers szerkezete, képi világa, önreflexió. Hasznos házi feladat lehet a lecke végén található esszéfeladat. | Szövegértés, szövegértelmezés, a feldolgozott művek érzelmi, gondolati befogadásának támogatása, önálló véleményalkotás. | Tájleíró költészet, szövegismeret. |
| **93.** | ***A puszta, télen*** | *A puszta, télen* című költemény elemző feldolgozása: keletkezéstörténet, vershelyzet, érzelmi töltöttség, negatív festés, a hiányzó elemek érzékletes megjelenítése, a vers képi világa. Hasznos házi feladat lehet a lecke végén található esszéfeladat. | Szövegértés, szövegértelmezés, a feldolgozott művek érzelmi, gondolati befogadásának támogatása, önálló véleményalkotás. | Negatív festés, lírai realizmus, szövegismeret. |
| **94.** | **Petőfi forradalmi költészete** | Petőfi mint politikus költő, legjelentősebb forradalmi költeményei. A *Nemzeti dal* elemző feldolgozása: keletkezéstörténet, a „pesti forradalom himnusza”, a vers szerkezete, felépítése. Hasznos házi feladat lehet a lecke végén található esszéfeladat. | A közéleti témában megszólaló költő szerepének értelmezése, szövegértés, önálló véleményalkotás. | Felfokozott életérzés, szónoki beszéd, szövegismeret. |
| **95.** | ***Az apostol*** | *Az apostol* című mű keletkezési háttere és szerkezete, in medias res kezdés, cselekményvázlat, időszerkezet, a történet példázatszerűsége.  | Eszmény és valóság viszonyának értelmezése. Embertípusok, életvezetési stratégiák, eszmei és erkölcsi törekvések értékelése. | Zsenikultusz, jövővízió, szövegismeret. |
| **96.** | **Szilveszter alakja** | A főhős alakja, zsenikultusz, prófétaszerep, a kiválasztottság, a tanítói szerep kettőssége, a boldogulás és a szabadság feladásának viszonya, a szőlőszem-hasonlatban megmutatkozó optimizmus. Hasznos házi feladat lehet a lecke végén található esszéfeladat. | Eszmény és valóság viszonyának értelmezése. Embertípusok, életvezetési stratégiák, eszmei és erkölcsi törekvések értékelése. | Szövegismeret. |
| **97.** | **Jókai Mór** | Jókai Mór életrajza és életpályája, a szabadságharc mint fordulópont. Az író szerkesztői tevékenysége. Hasznos házi feladat lehet a lecke végén található esszéfeladat. | A Jókai-életmű jelentőségének, jellegének, az alkotó kánonbeli helyének és a magyar irodalomtörténetben betöltött szerepének felismerése.  | Jókai életrajzára és pályaképére vonatkozó ismeretek. |
| **98.** | ***Az arany ember* I.** | Jókai Mór *Az arany ember* című regényének feldolgozása: keletkezéstörténet, cselekményvázlat, a főhős kettős élete. *A szigetlakók története* című fejezet feldolgozása a tankönyvi kérdések alapján.  | A Jókai-regényben fölmutatott erkölcsi, egyéni és nemzeti-közösségi problémakörök felismerése. Értékek és szerepek konfliktusai. | Idealizálás, anekdota, szövegismeret *(A szigetlakók története)*. |
| **99.** | ***Az arany ember* II.** | Az „arany ember” cím jelentésrétegei. A regény mitológiai „előzményei”.*Az alabástromszobor menyegzője* című fejezet feldolgozása a tankönyvi kérdések alapján. | A Jókai-regényben fölmutatott erkölcsi, egyéni és nemzeti-közösségi problémakörök felismerése. Értékek és szerepek konfliktusai. | Vallomásregény, szövegismeret *(Az alabástromszobor menyegzője)*. |
| **100.** | ***Az arany ember* III.** | A regény romantikus és realista vonásai, a természet és a pénz szerepe, a hold-motívum mint szimbólum, a *Tavaszvirány* és – a gyorsabban haladó osztályokban – a *Melankólia* című fejezetek értelmezése. Hasznos házi feladat lehet a lecke végén található esszéfeladat. | A Jókai-regényben fölmutatott erkölcsi, egyéni és nemzeti-közösségi problémakörök felismerése. Értékek és szerepek konfliktusai. | Panteizmus, a sziget utópiája, a pénz démona, szövegismeret *(Tavaszvirány* és esetleg a *Melankólia)*. |
| **101.** | ***Az arany ember* IV.** | Az elbeszélő és a szereplők viszonya, az elbeszélői hang és nézőpont (fokalizáció). *A kettétört kard* című fejezet és – gyorsabban haladó osztályokban – a regény zárlatának elemzése. Hasznos házi feladat lehet a lecke végén található esszéfeladat, a *Jadviga párnája* elemzéséhez. | A Jókai-regényben fölmutatott erkölcsi, egyéni és nemzeti-közösségi problémakörök felismerése. Értékek és szerepek konfliktusai. | Szövegismeret *(A kettétört kard,* a *Senki)*. |
| **102.** | **Összefoglalás** | Petőfi Sándor és Jókai Mór művészetéről tanultak ismétlése, rendszerezése. | Problémamegértés, ok-okozati összefüggések felismerése, önálló véleményalkotás. | Lásd a 80–102. óra ismeretanyagát! |
| **103.** | **Témazáró dolgozat** | Komplex feladatlap: teszt és kisesszé a lexikális vagy fogalmi ismeretek és a kompetenciák mérésére. | Feladatértési kompetencia fejlesztése. |  |
| **104.** | **Év végi összefoglalás I.** | A tanév anyagának áttekintő ismétlése, rendszerezése, összefüggéseinek megvilágítása.  | Problémamegértés, ok-okozati összefüggések felismerése, önálló véleményalkotás. | Lásd a 7–101. óra ismeretanyagát! |
| **105.** | **Év végi összefoglalás II.** | A tanév anyagának áttekintő ismétlése, rendszerezése, összefüggéseinek megvilágítása.  | Problémamegértés, ok-okozati összefüggések felismerése, önálló véleményalkotás. | Lásd a 7–101. óra ismeretanyagát! |
| **106.** | **Az éves munka értékelése** | Tanári és tanulói reflexió a tanév munkájára. Előretekintés a következő tanévre Tanulás-módszertani javaslatok. kötelező és ajánlott nyári olvasmányokhoz. | Reflexió a tanítási-tanulási folyamatra, a saját és a közösségi munka reális értékelése.  |  |
| **107.** | **Színházlátogatás előkészítése** | Felkészülés a színházlátogatásra, szempontok a darab befogadásához, megjelenés és viselkedés a színházban. | Színházi előadás értő befogadása, értékelésének, értelmezésének szempontrendszere. A színházi élmény bemutatása. |  |
| **108.** | **Színházlátogatás értékelése** | A megtekintett színdarab feldolgozása. Az előadás mint interpretáció. A tanulók befogadói élménye, a rendezés, a színészek, a díszlet, a jelmez stb. szempontjai. | Színházi előadás értő befogadása, értékelésének, értelmezésének szempontrendszere. A színházi élmény bemutatása. |  |