**TANMENETJAVASLAT**

**Rápli Györgyi – Szabó Katalin:**

**ÉNEKESKÖNYV 8. (AP-082004)**

**című tankönyvhöz**

**ének-zene tantárgyban**

**Bevezetés**

A tanmenetjavaslat az 51/2012. (XII. 21.) számú EMMI rendelet 2. sz. melléklet (Módosítva a 34/2014. (IV. 29.) EMMI rendelet 3. mellékletének megfelelően) 2.2.12.1 ének-zene kerettanterv A változat az általános iskola 5–8. évfolyamára megnevezésű kerettanterv alapján, az Énekeskönyv 8. (AP-082004) című tankönyv felhasználásával készült.

A tanmenetjavaslat a kerettantervi előírásoknak megfelelően a negyedik évfolyamra, heti 1 órában, összesen 37 órára van tervezve.

A Kalendárium dallamait a tanév folyamán az aktuális hónapban, illetve alkalom szerint érdemes megtanítani, ezért ezek a dalok a tanmenetjavaslatban nem szerepelnek.

| **Óraszám** | **Óra anyaga** | **Zenehallgatás** | **Készségfejlesztés / Ismeret** | **Tevékenységi formák** | **Kapcsolódások** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1.** | Év eleji ismétlés:Népzene- népzenei stílusok, válogatás dialektusok szerint | Szabadon válogatva anépzenei énekes és hangszeres anyagból | *Egész tanév során javasolt:* Éneklési készség fejlesztése légző- és beéneklő gyakorlatokkal (légzéstechnika, tiszta intonáció, pontos artikuláció)A Parlando – Rubato – Tempo giusto előadásmódok közti különbségek érzékeltetése | Csoportos éneklésPáros munka | NépdalgyűjtésNéphagyomá-nyok, népszokások |
| Év eleji ismétlés:Műzene, zenetörténeti korszakok, stílusok | Válogatás az előző évek anyagábólKi nyer ma? játék | Hangszínhallás fejlesztés (hangszerek, emberi hang), stíluselemek felismerése, előadási utasítások ismétlése | Csoportos- és egyéni munka | Hangszerismeret(kép, hangzás)Történelmi, művészettörténeti párhuzamok |
| **2.** | A táncház mozgalom(Az ördög útja)  | Táncházi muzsika a Tk 7. oldal ajánlása alapján | Kottaolvasás hangjegyrőlElőadás hangszerrel, tánccal, egyre gyorsuló tempóban)Abszolút hangnevek, relatív szolmizációModális hangsorok rendszerezése | Csoportos éneklésEgyéni- és pármunka | Népzene – műzene kapcsolódása |
| **3.** | Bartók Béla: Négy szlovák népdalDaltanulás betűkottával: Havasi legelőn és kotta alapján: Enni, inni van csak kedved | Bartók Béla: Négy szlovák népdal | Kottaolvasás, ritmikai játékokHangsúlyrend, aszimmetrikus lüktetésKifejező, karakteres éneklés vezénylő mozdulatokkalMódosított szolmizációs hangok (líd hangsor)A zongorakíséret szerepének megfigyelése | Egyéni- és kiscsoportos éneklésCsoportos elemzés | Szociális kompetenciaA tartalom és a zenei kifejezés egysége |
| **4.** | A kapuba' a szekér - daltanulás kottakép alapján  | Népzenei karaoke - válogatás(Pl.: az 5. – 7. osztályos Énekeskönyv mellékleteként kínált népzenei CD népi zenekari kíséreteinek használatával) | Felismerő kottaolvasásHangközismétlésPentaton dallamfordulatok éneklése kézjelek segítségével, írása a tanult hangnemekben | Egyéni- és csoportos éneklési készség, előadásmód fejlesztése | Magyar lakodalmas népszokások, más alkalmak népszokásaiInternetes kutatómunka |
| **5.** | Tarka szoknya, sok a fodra - daltanulás hallás után | Bárdos Lajos: II. NépdalrapszódiaPászti Miklós: Csángó – magyar szerelmi dalokCsenki Imre: Cigányélet kórusrapszódia | Népdaléneklés hangutánzó szavakkalTánc-rögtönzés, koreográfiaDallamrögtönzés a Tk. 13. oldal feladata szerint | CsoportmunkaEgyéni szabad improvizáció | A cigányság zenekultúrája – történetiség (Cinka Panna, verbunkos…)  |
| **6.** | Akkor szép az erdő - daltanulás hallás után Tréfás dalok, csúfolódók: Asszony, asszony, ki a házból | TáncnótákIvónóták(népzenei CD, internetes kivetítés) | Népzenei rendszerezés (Tk. 19. oldal), népdalelemzés Hangközismétlés, és az oktávnál nagyobb hangközök ismereteRitmikai fejlesztés: ritmustollbamondás, osztinátó rögtönzés  | Csoportos éneklésPármunkában elemzés | Tudni illik, hogy mi illik (Tk. 23. oldal)Népi hangszerek, kismesterségek |
| **7.** | Hajnenirilallalla | Cigány népzeneVerbunkos zeneKontinensek zenéje | Többszólamú hallásfejlesztésNépi hangszerek hallási felismerése, képi beazonosítása | Egyéni- és kiscsoportos munka | NépismeretTérképhasználatIdegen nyelv |
| **8.** | Gyakorló óra - szusszanás | Választott nép- és műzenei idézetek – zenefelismerési játék | Zenei memóriafejlesztésSkálák, hangsorok ismétlése (fríg hangsor)Kreativitás fejlesztéseszabad mozgás rögtönzéssel a zenehallgatáshoz | Csoportos tevékenységek a Tk. 40. oldal feladatainak megoldásával | Tánc, szabad mozgás |
| **9.** | Zenetörténeti kronológia - rendszerező rész ismétléssel és új anyag tanulásávalKözépkor: Arezzoi Guido: Szent János himnusz | Középkori zsoltárok, himnuszok | Felismerő kottaolvasás, utószolmizálásA gregorián himnusz fogalmaA gregorián előadásmódok ismerete | Csoportos éneklésEgyéni szolmizálás | TörténelemMűvészettörténetKolostori iskolákLatin nyelvhasználatA szolmizáció eredete |
| **10.** | Reneszánsz: Tinódi vagy Balassi egy dallama VIII. Henrik: Pastime with good company | Bakfark Bálint: LantfantáziákVIII. Henrik: Pastime with good companyReneszánsz táncok | A históriás ének fogalmának ismétlése (volta-ritmus)3/8, 6/8, 7/8, 8/8-os ritmussorok, ritmikai gyakorlók Reneszánsz műfajok (ismétlő összegzés) | Csoportos éneklés Kiscsoportos munka: műfajok és azok jellemzőinek azonosítása | TörténelemIrodalomKájoni kódexReneszánsz táncok, viseletekIdegen nyelv |
| **11.** | Barokk: J. S. Bach: Wohltemperiertes Klavier – c-moll fúgaG. F. Händel: Messiás – Halleluja kórus | J. S. Bach: Wohltemperiertes Klavier (BWV 847, No. 2)Jacques Lussier: Bach billentyűs műveinek jazz feldolgozásaG. F. Händel: Messiás – Halleluja  | Polifon szerkesztés, imitáció, fúga ismereteÖsszhangzatos moll (c-moll)Éneklés abc-s nevekkel isCsembaló – orgona Az oratórium fogalma | Csoportos éneklésKérdés – felelet játék(ritmikai – dallami) pármunkában | J. S. Bach és G. F. Händel vázlatos életrajza |
| **12.** | Klasszika: J. Haydn: Évszakok | J. Haydn: Évszakok –Tavasz, Simon gazda áriájaJ. Haydn: Búcsú szimfónia | Hangközök és hármashangzat felbontások éneklése hangoszlopról, kézjelrőlZenei kérdés-felelet játékokA klasszikus szimfonikus zenekar hangszercsoportjai, hangszerei  | Frontális munkaElemzés, értelmezés | A bécsi klasszika világaA zeneszerzők napirendje, szokása (Tk. 68. oldal) |
| **13.** | W. A. Mozart: Szöktetés a szerájból | W. A. Mozart: Szöktetés a szerájból - keresztmetszet | A klasszikus operaA recitativo és ária közti különbség | Csoportos éneklésEgyéni munkaDramatizálás | SzövegkönyvFilm |
| **14.** | Ismétlő, gyakorló óraC. W. Gluck: Boldog lelkek tánca(zenehallgatás) | C. W. Gluck: Boldog lelkek táncaIsmétlő zenehallgatás: klasszikus szimfónia, versenymű | A periódus fogalmának ismétlése rögtönző játékokkalA Triós-forma ismereteMűfaji rendszerezés | Csoportos éneklésEgyéni munkaPármunkában rendszerezés | MűvészettörténetIrodalomGregorio Allegri: Miserere mei, Deus (Tk. 67. oldal) |
| **15.** | Romantika: R. Schumann: Jugendalbum Op. 68. | R. Schumann: Jugendalbum Op. 68, No. 1 (Melody) | Periódus – kéttagú forma fogalmi ismereteKottamozaik éneklése, rendszerezéseFormakövetés | Csoportos feladatmegoldásPármunka | Hangszertörténet(zongora)R. Schumann: Zenei házi- és életszabályok (Tk. 77. oldal) |
| **16.** | Műfaji változatosság a századforduló táján - szvit, szimfonikus költemény, opera: E. Grieg, R. Strauss, Ny. Rimszkij-Korszakov és G. Puccini | Szabad válogatásban: E. Grieg, R. Strauss, Ny. Rimszkij-Korszakov és G. Puccini művei | Műfajismeret (szvit, szimfonikus költemény, opera)Többszólamú hallásfejlesztés | Csoportos éneklésEgyéni éneklésHangszerjáték | Történelmi, irodalmi vonatkozások  |
| **17.** | C. Debussy: Gyermekkuckó | C. Debussy: Gyermekkuckó(C. Debussy: A tenger – részletek) | Impresszionizmus, szimbolizmus fogalmi ismereteZenehallgatáshoz tartozó elemző munka, illetve színvázlatkészítés  | Egyéni és csoportos aktivitások | KépzőművészetFrancia költészet |
| **18.** | M. Ravel: BoleroA 24. és 25. órára történő előzetes szervező munka | M. Ravel: Bolero | Többszólamú hallásfejlesztés kiscsoportos aktivitásokkalKottaolvasás F-kulcsbanSzöveg-improvizációRitmikai fejlesztés - osztinátó | Frontális osztálymunkaKiscsoportos éneklés | TáncHangszerismeret |
| **19.** | XX. század: I. Sztravinszkij: Petruska | I. Sztravinszkij: Petruska - keresztmetszet | Kottaolvasás betűkottáról – memorizálásA mixtúra és a dodekafónia fogalmi ismerete | Csoportos elemzés, éneklés | KépzőművészetA vándortéma megjelenése különböző népek meséiben |
| **20.** | Röpülj pávaKodály Zoltán: Páva-variációk | Kodály Zoltán: Páva-variációk | Rubato előadásmódKvintváltó szerkezet ismereteA variáció fogalmaKórustípusokA folklorizmus fogalmi ismereteKodály Zoltán: 333 olvasógyakorlatok – ritmikai és dallami variációk rögtönzése | Frontális munkaEgyéni rögtönzés | Költészet, népművészet |
| **21.** | Kodály Zoltán: Psalmus Hungaricus (Zsoltár dallam) | Kodály Zoltán: Psalmus Hungaricus | A kantáta fogalmi ismereteElemző tevékenység, zenei akrosztikonDinamikai jelzések | Frontális osztálymunkaCsoportmunka az elemzéshez | Irodalom,Biblia: Zsoltárok könyveKodály munkássága |
| **22.** | Bartók Béla művészete és embersége: Cantata profana | Bartók Béla: Cantata profana | Szövegértelmezési feladatok | Frontális osztálymunka | A kilenc csodaszarvas legendájaBartók Béla vázlatos életrajza |
| **23.** | Bartók Béla művészete és embersége: Concerto | Bartók Béla: Concerto – IV. tétel(valamint: keresztmetszet a műből) | Utószolmizálás és hangsúlyos mérő összekapcsolásaMemorizálás Formai elemzés | Csoportos éneklés | Történelem: a II. világháború eseményei a mű vonatkozásábanKöltészet |
| **24.** | Operett, musical és rockopera válogatás a tanár döntése szerint – zenehallgatás, vagy a tanulók, tanulócsoportok felkészülése alapján | Operett, musical és rockopera –szabad válogatás  | Zeneirodalmi ismeretek bővítéseMusical és rockopera fogalmi ismerete | Frontális munka, ajánlás: a gyerekek egyéni felkészülése a témákból előzetes megbeszéléssel | Zenekritikák |
| **25.** | Filmzenék: válogatás a tanár döntése szerint, vagy a tanulók felkészülése alapján | Filmzenék szabad válogatásban | Szöveg és dallam egységének megfigyeléseVéleményalkotás | Csoportos projektfeladat (Tk. 100. oldal) | Reklámszövegek és zenék |
| **26.** | A jazz születése, egy műfaj, műfajcsoport százszínű világa | Spirituálé, ragtime, jazzLouis Armstrong: What a wonderful WorldGeorge Gershwin: I got rhythm  | Hallás utáni utószolmizálásHangszerelések megfigyelése, az improvizáció fogalma | Egyéni- és csoportmunkaTánc | Korabeli fotók |
| **27.** | Bartók és Kodály követői a magyar zenei életben – zenehallgatás | Zenehallgatás a tanár szabad válogatása szerint, pl.:Weiner Leó: DivertimentoFarkas Ferenc: Rózsa-madrigálPongrácz Zoltán: Mariphonia | Zeneirodalmi ismeretbővítésAz elektronikus zene  | Frontális tevékenységek | Zenetörténet zeneirodalom |
| **28.** | Válogatás a XX. század műveiből: John Cage, Eric Satie és Krzysztof Penderecki – zenehallgatás | Válogatás John Cage, Eric Satie és Krzysztof Penderecki műveiből | Az avantgárd fogalmi ismereteKötött és szabad improvizációs játékok (Tk. 104. és 109. oldalak) | Frontális- és egyéni tevékenységek | Internetes böngésző feladatok |
| **29.** | A magyar zenetörténet kimagasló kortárs egyéniségei: Kurtág György és Ligeti György – Zenehallgatás | Ligeti György: AtmosphèresLigeti György: ArticulationKurtág György: Hommage à Stravinsky / Harangok | Hangmontázs készítéseAleatória, cluster-technika fogalmi ismerete | Csoportos munka | FilmGrafikus notációk |
| **30.** | Játékos zenetörténeti összefoglaló és műfajismeret zenehallgatással, zenefelismeréssel | Szabad tanári válogatásThe King’s Singers – Masterpiece (internetes megtekintéssel) | Játékos feladatmegoldások (Tk. 110. – 112. oldalak) | Frontális-, csoportos- és páros munkavégzés | Zenetörténeti idővonal |
| **31.** | Megzenésített versek: Sebő Ferenc - József Attila: Rejtelmek | Sebő Ferenc - József Attila: Rejtelmek | Duett - éneklésSzövegértés, szövegalkotás | Pár- és csoportmunka | KöltészetVizualitás |
| **32.** | Megzenésített versek: Kaláka együttes-Radnóti Miklós: Éjszaka | Kaláka együttes-Radnóti Miklós: ÉjszakaLigeti György: Éjszaka **(**vegyeskar) | Hallás utáni daltanulásRitmusírásZeneelemzés – szövegértésElemző értelmezés | Pár- és csoportmunka  | ZeneirodalomKöltészet |
| **33.** | Ballagási dalok: Gaudeamus igitur, és Régi, régi dal | Ballagási dalokRod Stewart: Sailing | Hallás utáni daltanulásSzerenád fogalmi ismétlése | Csoportos éneklés | Költészet |
| **34.** | Máté Péter: Egyszer véget ér a lázas ifjúság  | Máté Péter: Egyszer véget ér a lázas ifjúság Beatles: Yesterday | Hallás utáni daltanulás, szövegértés | Csoportos éneklés | Popkultúra |
| **35. – 36.** | Összegzés (Zeneirodalom), ismeretek megerősítése | Szabad válogatás szerinti részletek | Műfaji, formai és stílus ismeretek | Feladatorientáltmunkavégzés | ZenetörténetZeneirodalomTörténelemIrodalomKépzőművészetTermészetismeret |
| **37.** | Év végi összefoglalás, az éves munka értékelése | Szabad válogatás | Népzene – stíluskörök szerintMűzene – műfajok szerint | Frontális és egyéni munkavégzés |  |