**TANMENETJAVASLAT**

**Rápli Györgyi – Szabó Katalin:**

**ÉNEKESKÖNYV 8. (AP-082004)**

**című tankönyvhöz**

**ének-zene tantárgyban**

**Bevezetés**

A tanmenetjavaslat az 51/2012. (XII. 21.) számú EMMI rendelet 2. sz. melléklet (Módosítva a 34/2014. (IV. 29.) EMMI rendelet 3. mellékletének megfelelően) 2.2.12.1 ének-zene kerettanterv A változat az általános iskola 5–8. évfolyamára megnevezésű kerettanterv alapján, az Énekeskönyv 8. (AP-082004) című tankönyv felhasználásával készült.

A tanmenetjavaslat a kerettantervi előírásoknak megfelelően a negyedik évfolyamra, heti 1 órában, összesen 37 órára van tervezve.

A Kalendárium dallamait a tanév folyamán az aktuális hónapban, illetve alkalom szerint érdemes megtanítani, ezért ezek a dalok a tanmenetjavaslatban nem szerepelnek.

| **Óraszám** | **Óra anyaga** | **Zenehallgatás** | **Készségfejlesztés / Ismeret** | **Tevékenységi formák** | **Kapcsolódások** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1.** | Év eleji ismétlés:  Népzene- népzenei stílusok,  válogatás dialektusok szerint | Szabadon válogatva a  népzenei énekes és hangszeres anyagból | *Egész tanév során javasolt:*  Éneklési készség fejlesztése légző- és beéneklő gyakorlatokkal  (légzéstechnika, tiszta intonáció, pontos artikuláció)  A Parlando – Rubato – Tempo giusto előadásmódok közti különbségek érzékeltetése | Csoportos éneklés  Páros munka | Népdalgyűjtés  Néphagyomá-nyok, népszokások |
| Év eleji ismétlés:  Műzene, zenetörténeti korszakok, stílusok | Válogatás az előző évek anyagából  Ki nyer ma? játék | Hangszínhallás fejlesztés (hangszerek, emberi hang), stíluselemek felismerése, előadási utasítások ismétlése | Csoportos- és egyéni munka | Hangszerismeret  (kép, hangzás)  Történelmi, művészettörténeti párhuzamok |
| **2.** | A táncház mozgalom  (Az ördög útja) | Táncházi muzsika a Tk 7. oldal ajánlása alapján | Kottaolvasás hangjegyről  Előadás hangszerrel, tánccal, egyre gyorsuló tempóban)  Abszolút hangnevek,  relatív szolmizáció  Modális hangsorok rendszerezése | Csoportos éneklés  Egyéni- és pármunka | Népzene – műzene kapcsolódása |
| **3.** | Bartók Béla: Négy szlovák népdal  Daltanulás betűkottával:  Havasi legelőn  és kotta alapján:  Enni, inni van csak kedved | Bartók Béla: Négy szlovák népdal | Kottaolvasás, ritmikai játékok  Hangsúlyrend, aszimmetrikus lüktetés  Kifejező, karakteres éneklés vezénylő mozdulatokkal  Módosított szolmizációs hangok (líd hangsor)  A zongorakíséret szerepének megfigyelése | Egyéni- és kiscsoportos éneklés  Csoportos elemzés | Szociális kompetencia  A tartalom és a zenei kifejezés egysége |
| **4.** | A kapuba' a szekér - daltanulás kottakép alapján | Népzenei karaoke - válogatás  (Pl.: az 5. – 7. osztályos Énekeskönyv mellékleteként kínált népzenei CD népi zenekari kíséreteinek használatával) | Felismerő kottaolvasás  Hangközismétlés  Pentaton dallamfordulatok éneklése kézjelek segítségével, írása a tanult hangnemekben | Egyéni- és csoportos éneklési készség, előadásmód fejlesztése | Magyar lakodalmas népszokások, más alkalmak népszokásai  Internetes kutatómunka |
| **5.** | Tarka szoknya, sok a fodra - daltanulás hallás után | Bárdos Lajos: II. Népdalrapszódia  Pászti Miklós: Csángó – magyar szerelmi dalok  Csenki Imre: Cigányélet kórusrapszódia | Népdaléneklés hangutánzó szavakkal  Tánc-rögtönzés, koreográfia  Dallamrögtönzés a Tk. 13. oldal feladata szerint | Csoportmunka  Egyéni szabad improvizáció | A cigányság zenekultúrája – történetiség (Cinka Panna, verbunkos…) |
| **6.** | Akkor szép az erdő - daltanulás hallás után  Tréfás dalok, csúfolódók:  Asszony, asszony, ki a házból | Táncnóták  Ivónóták  (népzenei CD, internetes kivetítés) | Népzenei rendszerezés  (Tk. 19. oldal), népdalelemzés  Hangközismétlés, és az oktávnál nagyobb hangközök ismerete  Ritmikai fejlesztés: ritmustollbamondás, osztinátó rögtönzés | Csoportos éneklés  Pármunkában elemzés | Tudni illik, hogy mi illik  (Tk. 23. oldal)  Népi hangszerek, kismesterségek |
| **7.** | Hajnenirilallalla | Cigány népzene  Verbunkos zene  Kontinensek zenéje | Többszólamú hallásfejlesztés  Népi hangszerek hallási felismerése, képi beazonosítása | Egyéni- és kiscsoportos munka | Népismeret  Térképhasználat  Idegen nyelv |
| **8.** | Gyakorló óra - szusszanás | Választott nép- és műzenei idézetek – zenefelismerési játék | Zenei memóriafejlesztés  Skálák, hangsorok ismétlése (fríg hangsor)  Kreativitás fejlesztése  szabad mozgás rögtönzéssel a zenehallgatáshoz | Csoportos tevékenységek a  Tk. 40. oldal feladatainak megoldásával | Tánc,  szabad mozgás |
| **9.** | Zenetörténeti kronológia - rendszerező rész ismétléssel és új anyag tanulásával  Középkor:  Arezzoi Guido:  Szent János himnusz | Középkori zsoltárok, himnuszok | Felismerő kottaolvasás, utószolmizálás  A gregorián himnusz fogalma  A gregorián előadásmódok ismerete | Csoportos éneklés  Egyéni szolmizálás | Történelem  Művészettörténet  Kolostori iskolák  Latin nyelvhasználat  A szolmizáció eredete |
| **10.** | Reneszánsz:  Tinódi vagy Balassi egy dallama  VIII. Henrik:  Pastime with good company | Bakfark Bálint: Lantfantáziák  VIII. Henrik: Pastime with good company  Reneszánsz táncok | A históriás ének fogalmának ismétlése (volta-ritmus)  3/8, 6/8, 7/8, 8/8-os ritmussorok, ritmikai gyakorlók  Reneszánsz műfajok (ismétlő összegzés) | Csoportos éneklés Kiscsoportos munka: műfajok és azok jellemzőinek azonosítása | Történelem  Irodalom  Kájoni kódex  Reneszánsz táncok, viseletek  Idegen nyelv |
| **11.** | Barokk: J. S. Bach:  Wohltemperiertes Klavier – c-moll fúga  G. F. Händel: Messiás – Halleluja kórus | J. S. Bach:  Wohltemperiertes Klavier  (BWV 847, No. 2)  Jacques Lussier: Bach billentyűs műveinek jazz feldolgozása  G. F. Händel: Messiás – Halleluja | Polifon szerkesztés, imitáció, fúga ismerete  Összhangzatos moll (c-moll)  Éneklés abc-s nevekkel is  Csembaló – orgona  Az oratórium fogalma | Csoportos éneklés  Kérdés – felelet játék  (ritmikai – dallami) pármunkában | J. S. Bach és  G. F. Händel vázlatos életrajza |
| **12.** | Klasszika: J. Haydn: Évszakok | J. Haydn: Évszakok –Tavasz, Simon gazda áriája  J. Haydn: Búcsú szimfónia | Hangközök és hármashangzat felbontások éneklése hangoszlopról, kézjelről  Zenei kérdés-felelet játékok  A klasszikus szimfonikus zenekar hangszercsoportjai, hangszerei | Frontális munka  Elemzés, értelmezés | A bécsi klasszika világa  A zeneszerzők napirendje, szokása  (Tk. 68. oldal) |
| **13.** | W. A. Mozart:  Szöktetés a szerájból | W. A. Mozart: Szöktetés a szerájból - keresztmetszet | A klasszikus opera  A recitativo és ária közti különbség | Csoportos éneklés  Egyéni munka  Dramatizálás | Szövegkönyv  Film |
| **14.** | Ismétlő, gyakorló óra  C. W. Gluck: Boldog lelkek tánca  (zenehallgatás) | C. W. Gluck: Boldog lelkek tánca  Ismétlő zenehallgatás: klasszikus szimfónia, versenymű | A periódus fogalmának ismétlése rögtönző játékokkal  A Triós-forma ismerete  Műfaji rendszerezés | Csoportos éneklés  Egyéni munka  Pármunkában rendszerezés | Művészettörténet  Irodalom  Gregorio Allegri: Miserere mei, Deus  (Tk. 67. oldal) |
| **15.** | Romantika:  R. Schumann: Jugendalbum  Op. 68. | R. Schumann: Jugendalbum  Op. 68, No. 1 (Melody) | Periódus – kéttagú forma fogalmi ismerete  Kottamozaik éneklése, rendszerezése  Formakövetés | Csoportos feladatmegoldás  Pármunka | Hangszertörténet  (zongora)  R. Schumann: Zenei házi- és életszabályok (Tk. 77. oldal) |
| **16.** | Műfaji változatosság a századforduló táján - szvit, szimfonikus költemény, opera:  E. Grieg, R. Strauss,  Ny. Rimszkij-Korszakov és  G. Puccini | Szabad válogatásban: E. Grieg,  R. Strauss, Ny. Rimszkij-Korszakov és G. Puccini művei | Műfajismeret (szvit, szimfonikus költemény, opera)  Többszólamú hallásfejlesztés | Csoportos éneklés  Egyéni éneklés  Hangszerjáték | Történelmi, irodalmi vonatkozások |
| **17.** | C. Debussy: Gyermekkuckó | C. Debussy: Gyermekkuckó  (C. Debussy: A tenger – részletek) | Impresszionizmus, szimbolizmus fogalmi ismerete  Zenehallgatáshoz tartozó elemző munka, illetve színvázlatkészítés | Egyéni és csoportos aktivitások | Képzőművészet  Francia költészet |
| **18.** | M. Ravel: Bolero  A 24. és 25. órára történő előzetes szervező munka | M. Ravel: Bolero | Többszólamú hallásfejlesztés kiscsoportos aktivitásokkal  Kottaolvasás F-kulcsban  Szöveg-improvizáció  Ritmikai fejlesztés - osztinátó | Frontális osztálymunka  Kiscsoportos éneklés | Tánc  Hangszerismeret |
| **19.** | XX. század:  I. Sztravinszkij: Petruska | I. Sztravinszkij: Petruska - keresztmetszet | Kottaolvasás betűkottáról – memorizálás  A mixtúra és a dodekafónia fogalmi ismerete | Csoportos elemzés, éneklés | Képzőművészet  A vándortéma megjelenése különböző népek meséiben |
| **20.** | Röpülj páva  Kodály Zoltán: Páva-variációk | Kodály Zoltán: Páva-variációk | Rubato előadásmód  Kvintváltó szerkezet ismerete  A variáció fogalma  Kórustípusok  A folklorizmus fogalmi ismerete  Kodály Zoltán: 333 olvasógyakorlatok – ritmikai és dallami variációk rögtönzése | Frontális munka  Egyéni rögtönzés | Költészet, népművészet |
| **21.** | Kodály Zoltán:  Psalmus Hungaricus  (Zsoltár dallam) | Kodály Zoltán:  Psalmus Hungaricus | A kantáta fogalmi ismerete  Elemző tevékenység, zenei akrosztikon  Dinamikai jelzések | Frontális osztálymunka  Csoportmunka az elemzéshez | Irodalom,  Biblia: Zsoltárok könyve  Kodály munkássága |
| **22.** | Bartók Béla művészete és embersége: Cantata profana | Bartók Béla: Cantata profana | Szövegértelmezési feladatok | Frontális osztálymunka | A kilenc csodaszarvas legendája  Bartók Béla vázlatos életrajza |
| **23.** | Bartók Béla művészete és embersége: Concerto | Bartók Béla: Concerto – IV. tétel  (valamint: keresztmetszet a műből) | Utószolmizálás és hangsúlyos mérő összekapcsolása  Memorizálás  Formai elemzés | Csoportos éneklés | Történelem:  a II. világháború eseményei a mű vonatkozásában  Költészet |
| **24.** | Operett, musical és rockopera válogatás a tanár döntése szerint – zenehallgatás, vagy a tanulók, tanulócsoportok felkészülése alapján | Operett, musical és rockopera –szabad válogatás | Zeneirodalmi ismeretek bővítése  Musical és rockopera fogalmi ismerete | Frontális munka, ajánlás: a gyerekek egyéni felkészülése a témákból előzetes megbeszéléssel | Zenekritikák |
| **25.** | Filmzenék:  válogatás a tanár döntése szerint, vagy a tanulók felkészülése alapján | Filmzenék szabad válogatásban | Szöveg és dallam egységének megfigyelése  Véleményalkotás | Csoportos projektfeladat  (Tk. 100. oldal) | Reklámszövegek és zenék |
| **26.** | A jazz születése, egy műfaj, műfajcsoport százszínű világa | Spirituálé, ragtime, jazz  Louis Armstrong:  What a wonderful World  George Gershwin: I got rhythm | Hallás utáni utószolmizálás  Hangszerelések megfigyelése, az improvizáció fogalma | Egyéni- és csoportmunka  Tánc | Korabeli fotók |
| **27.** | Bartók és Kodály követői a magyar zenei életben – zenehallgatás | Zenehallgatás a tanár szabad válogatása szerint, pl.:  Weiner Leó: Divertimento  Farkas Ferenc: Rózsa-madrigál  Pongrácz Zoltán: Mariphonia | Zeneirodalmi ismeretbővítés  Az elektronikus zene | Frontális tevékenységek | Zenetörténet zeneirodalom |
| **28.** | Válogatás a XX. század műveiből:  John Cage, Eric Satie  és Krzysztof Penderecki –  zenehallgatás | Válogatás John Cage, Eric Satie  és Krzysztof Penderecki műveiből | Az avantgárd fogalmi ismerete  Kötött és szabad improvizációs játékok  (Tk. 104. és 109. oldalak) | Frontális- és egyéni tevékenységek | Internetes böngésző feladatok |
| **29.** | A magyar zenetörténet kimagasló kortárs egyéniségei:  Kurtág György és Ligeti György –  Zenehallgatás | Ligeti György: Atmosphères  Ligeti György: Articulation  Kurtág György: Hommage à Stravinsky / Harangok | Hangmontázs készítése  Aleatória, cluster-technika fogalmi ismerete | Csoportos munka | Film  Grafikus notációk |
| **30.** | Játékos zenetörténeti összefoglaló és műfajismeret zenehallgatással, zenefelismeréssel | Szabad tanári válogatás  The King’s Singers – Masterpiece (internetes megtekintéssel) | Játékos feladatmegoldások (Tk. 110. – 112. oldalak) | Frontális-, csoportos- és páros munkavégzés | Zenetörténeti idővonal |
| **31.** | Megzenésített versek:  Sebő Ferenc - József Attila: Rejtelmek | Sebő Ferenc - József Attila: Rejtelmek | Duett - éneklés  Szövegértés, szövegalkotás | Pár- és csoportmunka | Költészet  Vizualitás |
| **32.** | Megzenésített versek:  Kaláka együttes-Radnóti Miklós: Éjszaka | Kaláka együttes-Radnóti Miklós: Éjszaka  Ligeti György: Éjszaka **(**vegyeskar) | Hallás utáni daltanulás  Ritmusírás  Zeneelemzés – szövegértés  Elemző értelmezés | Pár- és csoportmunka | Zeneirodalom  Költészet |
| **33.** | Ballagási dalok: Gaudeamus igitur, és Régi, régi dal | Ballagási dalok  Rod Stewart: Sailing | Hallás utáni daltanulás  Szerenád fogalmi ismétlése | Csoportos éneklés | Költészet |
| **34.** | Máté Péter:  Egyszer véget ér a lázas ifjúság | Máté Péter:  Egyszer véget ér a lázas ifjúság Beatles: Yesterday | Hallás utáni daltanulás, szövegértés | Csoportos éneklés | Popkultúra |
| **35. – 36.** | Összegzés (Zeneirodalom), ismeretek megerősítése | Szabad válogatás szerinti részletek | Műfaji, formai és stílus ismeretek | Feladatorientált  munkavégzés | Zenetörténet  Zeneirodalom  Történelem  Irodalom  Képzőművészet  Természetismeret |
| **37.** | Év végi összefoglalás,  az éves munka értékelése | Szabad válogatás | Népzene – stíluskörök szerint  Műzene – műfajok szerint | Frontális és egyéni munkavégzés |  |