Irodalom 7.

NT-11713/2

Tanmenetjavaslat

Készítette: szakmai munkaközösség



# Bevezetés

A tankönyv természeténél fogva nem tanterv, hanem taneszköz. A tanár joga és kötelessége, hogy az oktatáspolitikai dokumentumoknak megfelelve, illetve a tanulócsoport ismereteit, képességeit, beállítódását, motivációját szem előtt tartva válogasson a taneszköz kínálta témákból, művekből, feladatokból. Mint ahogy az is, hogy a tankönyvben nem szereplő olvasmányokkal, esetleg más témákkal foglalkozzon, vagy más feladatokat találjon ki egy-egy téma, mű feldolgozásakor.

Jelen tanmenetjavaslat – figyelembe véve a Nemzeti alaptanterv és a Kerettanterv előírásait – az alább feltüntetett taneszközökhöz készült. Tartalmazza a tankönyvben szereplő témákat, egy-egy téma feldolgozásánál hangsúlyozza az alapvető célokat és feladatokat, kitér a tantárgy Nemzeti alaptantervben meghatározott fejlesztési feladataira, és megadja, hogy milyen tevékenységgel, illetve a tankönyv vagy a munkafüzet melyik gyakorlatával valósítható meg a témához kapcsolódóan az adott fejlesztési feladat. Ezt a tanmenetet a hagyományos tanmenetet kedvelő pedagógusoknak ajánljuk.

A tantárgy fő célkitűzése a beszélni, olvasni, írni tanítás mellett az elemzőkészség, esztétikai érzék kialakítása, folyamatos fejlesztése. A tankönyv és a munkafüzet bőséges feladatanyagot kínál az említett területek fejlesztéséhez. Nem kell az egy témához tartozó összes feladatot megoldani a tanórán vagy házi feladatként, hiszen nem is oldhatóak meg a témához rendelt időkereten belül. A feladatok választhatók annak megfelelően, hogy adott tanulócsoport vagy tanuló esetében mely területek fejlesztésére kell különösen nagy hangsúlyt fektetni. Egy-egy jól megválasztott feladat megoldása, megbeszélése lehetőséget ad a hiányosságok pótlására, ezzel a fejlesztés is hatékonyabb lehet. A megfelelő feladatok kiválasztásához segítséget nyújt a tanmenet Fejlesztési terület című oszlopa.

**Megjegyzések**

**A kerettantervben előírt, az adott évfolyam tananyagához kapcsolódó tantárgyi kulcsfogalmakat félkövér kiemeléssel jelöltük.**

**A tanmenetben a következő rövidítéseket használjuk: Hf.= házi feladat, Tk. = tankönyv, Mf. = munkafüzet.**

**Taneszközök**

Alföldy Jenő–Valaczka András: Irodalom 7. tankönyv (NT-11713/2)

Szmolyan Gabriella: Irodalom 7. Munkafüzet és olvasmányok (NT-11713/M)

**Házi olvasmányok**

Jókai Mór: *A kőszívű ember fiai*

Mikszáth Kálmán: *Szent Péter esernyője*

Továbbá ajánljuk a Munkafüzet olvasmányválogatását (az Olvasmányok című fejezet tartalmait).

**Memoriterek**

Kölcsey Ferenc: Huszt

Kölcsey Ferenc: Himnusz

Vörösmarty Mihály: Szózat

Petőfi Sándor: Egy gondolat bánt engemet

Petőfi Sándor: Nemzeti dal

Tompa Mihály: A madár, fiaihoz

Kosztolányi Dezső: Üllői-úti fák

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Témák** | **Új tananyag feldolgozása** | **Képességfejlesztés, összefoglalás,**  **gyakorlás, ellenőrzés** | **Teljes**  **óraszám**  **72 óra** |
| A romantika | **23** | **9** | **32** |
| A regény változatai | **12** | **4** | **16** |
| Kisepikai alkotások | **9** | **3** | **12** |
| A líra alapformái | **6** | **2** | **8** |
| A komédia műfaja | **2** | **2** | **4** |
| Összesen | **52** | **20** | **72** |

| Témák órákra bontása | Az óra témája (tankönyvi lecke) vagy funkciója | Célok, feladatok | Fejlesztési terület | | Ismeretanyag |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| A ROMANTIKA | | | | | |
| **1.** | Bevezetés: a tankönyv fejezetcímei, olvasmányok | Ismerkedés a taneszközökkel. Az éves anyag áttekintése a tartalomjegyzék segítségével, egy-egy, már korábban megismert műfaj jellemzőinek felelevenítése.  Olvasmányélmények megbeszélése.  A fejezetcímek és az olvasmányok áttekintése | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása**  Az olvasmányélmények kapcsán beszélgetés az irodalomról, önálló vélemény megfogalmazása.  **Olvasás, az írott szöveg megértése**  **A tanulási képesség fejlesztése**  A tankönyv és a munkafüzet bevezető szövegének, tartalomjegyzékének elolvasása.  **Olvasás, az írott szöveg megértése**  **Írás, szövegalkotás**  Hf.: Egyéni olvasmány bemutatása | |  |
| **2.** | **Reformkor és romantika Magyarországon** | A reform fogalmának tisztázása, a reformmozgalom szereplőinek megismerése.  A reformkor irodalmi előzményeinek feltárása.  Értelmező olvasás.  A korstílus és a művek kapcsolatának megértése. | **Olvasás, az írott szöveg megértése**  Tk. 12. o. 1–7.  **Írás, szövegalkotás**  Riport készítése: tk. 12. o. 2.  **A tanulási képesség fejlesztése**  Mf. 5. o. 3.  Hf.: Gyűjtőmunka a reformkor építészetéről.  **Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése**  Mf. 8. o. 1.  **Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése**  **A történelem és az irodalom egymásra hatása. A történelmi kor megismerése, nemzetközi kitekintéssel.**  **Tantárgyi koncentráció:** történelem, vizuális kultúra, ének-zene  Erkel Ferenc: *Hunyadi László*  Pollack Mihály: Magyar Nemzeti Múzeum | | reformkor, romantika, mecénás, kritika, népies-nemzeti irányzat |
| **3.** | Kölcsey Ferenc pályaképe  Kölcsey Ferenc: *Himnusz* | Kölcsey Ferenc életútjának rövid ismertetése.  A vers elolvasása, értelmezése.  A himnusz fogalmának meghatározása.  A vers szerkezetének jellemzői.  A romantikus jegyek felismerése a műben. | **Olvasás, az írott szöveg megértése**  Értelmező olvasás.  **A tanulási képesség fejlesztése**  Memoriter.  **Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése**  A mű elemzése, értelmezése.  Tk. 20. o. 1.  **Tantárgyi koncentráció**  **történelem** | | példakép,  jobbágyfelszabadítás |
| **4.** | Kölcsey Ferenc: *Himnusz* | A műfaji jellemzők felismerése a versben.  A *Himnusz* verselése.  Memoriter kijelölése. | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása**  Memoriter gyakorlása.  **Olvasás, az írott szöveg megértése**  A mű olvasása, értelmezése  **A tanulási képesség fejlesztése**  Memoriter.  **Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése**  A mű elemzése, értelmezése.  Tk. 20. o. 2–4.  Hf.: mf. 13. o. 3.  **Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése**  **Beszélgetés a *Himnusz*ról és mai szerepéről, a hazaszeretetről.**  **Tantárgyi koncentráció**  történelem, erkölcstan, ének-zene, rajz és vizuális kultúra  Erkel Ferenc: *Himnusz*  Vörösmarty Mihály: *Szózat* | | **himnusz**, cenzúra, keretes szerkezet, nemzeti önbírálat, **rímes-időmértékes verselés**, keretrím |
| **5.** | Kölcsey Ferenc:  *Huszt*  *Áldozat*  *Emléklapra* | Az epigramma műfaji sajátosságainak megfigyelése.  Az időmértékes verselésről tanultak felidézése; ismerkedés a disztichonnal.  Memoriter kijelölése. | **Olvasás, az írott szöveg megértése**  A ritmikus olvasás gyakorlása.  **Írás, szövegalkotás**  **Hf.: Kreatív írás: Huszt felülnézetből (Alaprajz: mf. 15. o.)**  **Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése**  A művek elemzése, értelmezése.  Tk. 24. o. 3–7., 26. o. 1–2.  **Tantárgyi koncentráció**  történelem, erkölcstan | | **epigramma, disztichon, hexameter, pentameter,** sormetszet |
| **6.** | Kölcsey Ferenc: *Parainesis Kölcsey Kálmánhoz* | Ismerkedés a parainesis műfajával.  A műrészletek értelmező olvasása.  A megszólító és a megszólított viszonyának elemzése.  Szókincsfejlesztés.  Memoriter kijelölése. | **Olvasás, az írott szöveg megértése**  Hf.: Mf. 17. o. 4.  **Írás, szövegalkotás**  Tk. 29. o. 3.  Hf.: Milyen tanácsokat adnál egy nálad fiatalabb társadnak a viselkedésről?  **Anyanyelvi kultúra, anyanyelvi ismeretek**  Tk. 28. o. 8.  **Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése**  A mű elemzése, értelmezése.  Tk. 28. o. 1–4.  **Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése**  **Tantárgyi koncentráció**  magyar nyelv | | szónoki beszéd |
| **7.** | Vörösmarty Mihály pályaképe | Ismerkedés Vörösmarty Mihály életútjával (értelmező olvasás).  A Kisfaludy Társaság szerepe a magyar irodalmi életben.  A költő törekvéseinek hangsúlyozása: a reform és a nemzeti összefogás szükségességét hirdeti. (Történelmi kitekintés.)  Vázlatírás gyakorlása. | **Olvasás, az írott szöveg megértése**  A tankönyvi szöveg értelmezése.  **A tanulási képesség fejlesztése**  **Vázlatírás.**  Hf.: Gyűjts idézeteket Vörösmarty Mihály verseiből!  **Tantárgyi koncentráció**  történelem | | eposz, romantikus stílus |
| **8.** | Vörösmarty Mihály: *Szózat* | A romantikus jegyek felismerése a műben.  Az óda műfaja. A műfaji jellemzők felismerése a versben.  Az idősíkok váltakozásának megfigyelése a versben.  Beszélgetés a vers mondanivalójáról.  Memoriter kijelölése. | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása**  **Memoriter gyakorlása.**  **Egyéni vélemények megfogalmazása.**  **Olvasás, az írott szöveg megértése**  Hf.: Mf. 18. o. 2.  **Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése**  A mű elemzése, értelmezése.  Tk. 34. 1-8.  Mf. 18. 1.  **Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése**  **Mit jelent a tanulóknak a vers? Mi a véleményük?**  **Tantárgyi koncentráció**  történelem, erkölcstan, ének-zene  Egressy Béni: *Szózat*  Kölcsey Ferenc: *Himnusz* | | **óda**, eszme, keretes szerkezet |
| **9.** | Vörösmarty Mihály: *Szózat*  A *Szózat* és a *Himnusz* összehasonlítása | Hasonlóságok és különbségek felismerése – indoklás idézetekkel és egyéni véleménnyel.  A műfaji, szerkezeti, tartalmi sajátosságok összevetése, a költői eszközök használatának megfigyelése.  Rendszerezés. | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása**  Érvelés.  **Írás, szövegalkotás**  Hf.: Kreatív írás: Érzéseim a dobogó legmagasabb fokán  **A tanulási képesség fejlesztése**  Összehasonlítás.  **Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése**  A művek összehasonlító elemzése  **Tantárgyi koncentráció**  történelem | | keretes szerkezet |
| **10.** | Vörösmarty Mihály: *Szabad sajtó*  *Fogytán van a napod* | A megértéshez szükséges történelmi ismeretek bővítése.  Az allegória fogalma.  A töredékesség a romantikában. | **Olvasás, az írott szöveg megértése**  Tk. 36. o.  **Írás, szövegalkotás**  Töredékes vers írása.  **A tanulási képesség fejlesztése**  Hf.: tk. 40. o. Gondolkodó  **Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése**  Tk. 38. o. 1–5.  Tk. 40. o. 1–3.  A művek elemzése, értelmezése  **Tantárgyi koncentráció**  történelem | | allegória, (vers)töredék, sajtószabadság, szólásszabadság, demokrácia |
| **11.** | Összefoglalás: Kölcsey Ferenc és Vörösmarty Mihály | Ismétlés, összefoglalás, rendszerezés. | **Írás, szövegalkotás**  Tk. 42. o. 3.  **A tanulási képesség fejlesztése**  A tanultak áttekintése, lényegkiemelés, rendszerezés.  Tk. 42. o. 1-12.  Hf.: önálló felkészülés a dolgozatra.  **Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése**  Tk. 42. o. 3. | |  |
| **12.** | Petőfi Sándor pályaképe | Petőfi Sándor életútjának megismerése. A korábbi ismeretek felidézése.  Népiesség és realizmus Petőfi költészetében.  A tankönyvi szöveg feldolgozása értelmező olvasással. | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása**  Tk. 47. o. 1.  **Olvasás, az írott szöveg megértése**  Mf. 23. o. 3.  **A tanulási képesség fejlesztése**  Tk. 47. o. 2., 4.  Hf.: Gyűjtőmunka –  Petőfi Sándor tárgyai a Petőfi Irodalmi Múzeumban (Bp.)  **Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése**  **A családi életben Petőfi kora óta bekövetkezett változások, illetve a női egyenjogúság kérdésének felvetése Szendrey Júlia sorsán keresztül.**  **Tantárgyi koncentráció**  történelem  Arany János: *Válasz Petőfinek* | | népiesség, realizmus, világszabadság |
| **13.** | Petőfi Sándor: *A bánat? egy nagy oceán*  *Földét a földmíves…*  *Fa leszek, ha…* | Ismerkedés a *Felhők* versciklussal.  A költői alakzatok azonosítása a versekben.  A dal műfajának jellemzői.  **Differenciálás, mélyítés, dúsítás**  Mf. 20–11. o. | **Anyanyelvi kultúra, anyanyelvi ismeretek**  Hf.: tk. 49. o. 1.  **Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése**  **A művek elemzése, értelmezése.**  Tk. 48. o. 1–4., 49. o. 1–2., 5., 51. o. 2–3.  Hf.: tk. 49. o. 2. | | **metafora,** metaforikus kép, **dal,** **alakzatok: párhuzam, ellentét, fokozás, ismétlés** |
| **14.** | Petőfi Sándor: *Reszket a bokor, mert…*  *Szeptember végén* | A műfaji jellemzők felismerése a versekben.  A metaforák azonosítása.  Az időmértékes verselésről tanultak felelevenítése, gyakorlása.  A vers szerkezetének elemzése. | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása**  Egyéni vélemények megfogalmazása a művekről.  **Olvasás, az írott szöveg megértése**  Tk. 57. o. 1–3.  **Írás, szövegalkotás**  Hf.: mf. 24. o. 2. b)  **A tanulási képesség fejlesztése**  **Mf. 24. o. 2.**  **Anyanyelvi kultúra, anyanyelvi ismeretek**  Hf.: mf. 24. o. 2. a)  **Tk. 53. o. Diákszerelem**  **Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése**  A művek elemzése, értelmezése.  Tk. 56. o. 2–6., 59. o. 1–2.  **Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése**  **Tk. 59. o. 6–7.**  **Tantárgyi koncentráció**  magyar nyelv, vizuális kultúra  Barabás Miklós: *Petőfi Sándorné* | | **dal**, népdalküszöb, udvarló vers, csattanó, **időmértékes verselés** |
| **15.** | Petőfi Sándor: *Úti levelek* | Az útinapló műfajának megismerése.  A vers és a próza különbségének megértése.  Szókincsfejlesztés. | **Olvasás, az írott szöveg megértése**  Értelmező olvasás gyakorlása.  Hf.: tk. 64. o. Gondolkodó  **Írás, szövegalkotás**  Tk. 64. o. 10.  **A tanulási képesség fejlesztése**  Hf.: tk. 64. o. Gondolkodó  **Anyanyelvi kultúra, anyanyelvi ismeretek**  **Szókincsfejlesztés.** | | útinapló, kötetlen szöveg, költői próza |
| **16.** | Petőfi Sándor: *Egy gondolat bánt engemet* | A szerkezet egységeinek megállapítása.  A vers műfaji jellemzőinek felismerése.  Az időmértékes verselés gyakorlása.  Memoriter kijelölése.  **Differenciálás, mélyítés, dúsítás**  Tk. 66. Olvasd el! Mf. 82. o. | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása**  A memoriter gyakorlása.  **Olvasás, az írott szöveg megértése**  Tk. 67. o. 1–4.  Hf.: tk. 67. o. Gondolkodó  **A tanulási képesség fejlesztése**  Hf.: tk. 67. o. Gondolkodó  **Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése**  A mű elemzése, értelmezése.  Tk. 64. o. 1–9.  **Tantárgyi koncentráció**  történelem, erkölcstan, rajz és vizuális kultúra | | **rímes időmértékes vers,** jambus, anapesztus, **rapszódia** |
| **17.** | Petőfi Sándor: *Nemzeti dal* | A vers keletkezési körülményeinek megismerése.  A vers szerkezetének megfigyelése.  A refrén fogalmának elsajátítása.  A vers szónoki hatásának megfigyelése.  Memoriter kijelölése.  **Differenciálás, mélyítés, dúsítás**  Tk. 72. Olvasd el! Mf. 86. o. | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása**  A memoriter gyakorlása.  **Írás, szövegalkotás**  Hf.: Alkalmi vers írása szabadon választott témáról.  **A tanulási képesség fejlesztése**  Hf.: Nézz utána, mely nyelvekre fordították le a verset!  Hf.: Gyűjtőmunka a következő órai projekthez  **Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése**  A mű elemzése, értelmezése.  Tk. 71. o. 1–5.  **Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése** | | alkalmi vers, nemzeti egység, refrén, szónoki bravúr, fogadalom |
| **18.** | Petőfi Sándor: *Föltámadott a tenger…* | Az allegória jelentésének föltárása.  A forradalmi romantika jellemzőinek megismerése.  A tematikus-motivikus kapcsolódások felismerése.  Párhuzamok és ellentétek keresése a versben. | **Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése**  A mű értelmezése.  Tk. 74. o. 1–7.  **Tantárgyi koncentráció**  történelem, erkölcstan, természetismeret-földrajz  Petőfi Sándor: Nemzeti dal  Hf.: Állíts össze listát a tengerek nevéből! Jelöld meg, melyik hol található! | | allegória, forradalmi romantika |
| **19.** | Projektmunka: 1848. március 15. eseményei | 1848. március 15.  A nap eseményeinek bemutatása irodalmi szemelvényekkel, megzenésített versekkel stb. csoportmunkában. | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása**  **Olvasás, az írott szöveg megértése**  **Írás, szövegalkotás**  **A tanulási képesség fejlesztése**  **Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése**  **Tantárgyi koncentráció**  **történelem, rajz és vizuális kultúra** | |  |
| **20.** | Projektmunka: 1848. március 15. eseményei | Az elkészült projektmunkák bemutatása csoportonként.  Az elkészült munkák közös értékelése. | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása**  **Olvasás, az írott szöveg megértése**  **Írás, szövegalkotás**  **A tanulási képesség fejlesztése**  **Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése**  **Tantárgyi koncentráció**  történelem, rajz és vizuális kultúra | |  |
| **21.** | Petőfi Sándor költészetének összefoglalása | Ismétlés, rendszerezés. | **Írás, szövegalkotás**  Tk. 75. o. 10.  **A tanulási képesség fejlesztése**  A tanultak áttekintése, lényegkiemelés, rendszerezés.  Tk. 75. o. 1–9.  Hf.: Önálló felkészülés a dolgozatra  **Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése**  Tk. 75. o. Gondolkodó 1.  **Tantárgyi koncentráció**  történelem | |  |
| **22.** | Ellenőrzés, számonkérés: Kölcsey Ferenc, Vörösmarty Mihály és Petőfi Sándor | Dolgozatírás. A tanult ismeretek alkalmazása, szövegalkotási és szövegértési képességek mérése. | **Olvasás, az írott szöveg megértése**  **Írás, szövegalkotás**  **A tanulási képesség fejlesztése**  **Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** | |  |
| **23.** | Arany János pályaképe | Ismerkedés Arany János életútjával.  Az előzetes ismeretek felidézése.  Értelmező olvasás.  Vázlatírás. | **Olvasás, az írott szöveg megértése**  A tankönyvi szöveg értelmezése.  **Írás, szövegalkotás**  Hf.: Arany János beszéde Petőfi szobrának felavatásán  **A tanulási képesség fejlesztése**  Vázlatírás.  **Tantárgyi koncentráció**  Petőfi Sándor: Arany Jánoshoz | | episztola, *Őszikék* |
| **24.** | Arany János: *Nemzetőr-dal* | A toborzó dal műfajának megismerése, műfaji sajátosságai.  A népdalok hatásának megfigyelése a versben. | **Írás, szövegalkotás**  A népdalok hatása a *Nemzetőr-dal*ban (fogalmazás)  Hf.: tk. 80. o. 6.  **Anyanyelvi kultúra, anyanyelvi ismeretek**  Tk. 80. o. Gondolkodó 2.  **Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése**  **A mű elemzése, értelmezése.**  Tk. 80. o. 3., 5–6., Gondolkodó 1.  **Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése**  **A hazafiasság és a nacionalizmus fogalmának megismerése.**  **Tantárgyi koncentráció**  történelem, erkölcstan  Petőfi Sándor: *Nemzeti dal* | | katonatoborzó, nacionalista, hazafi |
| **25.** | Arany János: *A fülemile* | A szatíra jellemzőjének megismerése, megkeresése a műben.  Az anekdota sajátosságainak felfedezése.  A szállóige fogalmának megértése.  A humoros elemek gyűjtése a versből.  **Differenciálás, mélyítés, dúsítás**  Tk. 88. o. Olvasd el! Mf. 98. o. | **Írás, szövegalkotás**  Tk. 88. o. Gondolkodó 1.  Hf.: tk. 87. o. 12.  **A tanulási képesség fejlesztése**  Tk. 87. o. 5.  **Anyanyelvi kultúra, anyanyelvi ismeretek**  A mű elemzése, értelmezése.  Tk. 87. o. 3., 6., 12.  **Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése**  **A mű elemzése, értelmezése.**  Tk. 87. o. 1–2., 7., 11–13.  **Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése**  **Beszélgetés a szereplők viselkedéséről.**  **Tantárgyi koncentráció**  erkölcstan, nyelvtan  Csokonai Vitéz Mihály: *Zsugori uram* | | szatíra, **anekdota,** szállóige, humor, elbeszélő költemény |
| **26.** | Arany János: *Szondi két apródja* | A ballada fogalmának felelevenítése.  A műfaji jellemzők felismerése. | **Írás, szövegalkotás**  Tk. 94. o. 4.  Mf. 28. o. 2. b)  **Anyanyelvi kultúra, anyanyelvi ismeretek**  Tk. 92. o. 1–2.  **Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése**  A mű elemzése, értelmezése.  Mf. 28. o. 1.  **Tantárgyi koncentráció**  történelem, erkölcstan  Hf.: tk. 95. o. Gondolkodó 1. | | **ballada,** balladai homály |
| **27.** | Arany János: *Szondi két apródja* | A ballada szerkezetének felvázolása.  Szókincsfejlesztés.  Összehasonlítás a *Walesi bárdok* című balladával. | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása**  **Egyéni vélemények megfogalmazása.**  **Olvasás, az írott szöveg megértése**  Hangos olvasás gyakorlása.  Tk. 94. o. 2.  **Írás, szövegalkotás**  Tk. 95. o. Gondolkodó 4.  Hf.: mf. 28. o. 2.  **A tanulási képesség fejlesztése**  Vázlatkészítés.  **Anyanyelvi kultúra, anyanyelvi ismeretek**  Tk. 94. o. Gondolkodó 2. (Szókincsfejlesztés.)  **Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése**  A mű elemzése, értelmezése.  Tk. 94. o. 1–3.  **Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése**  **Hős, hősiesség, hűség.**  **Tantárgyi koncentráció**  történelem, erkölcstan  Vörösmarty Mihály: *A buvár Kund* | | **ballada,** balladai homály |
| **28.** | Arany János: *Vásárban, Szülőhelyem*  Összefoglalás | A *Vásárban* című vers szerkezetének és ritmusának vizsgálata.  A rögtönzés értelmezése. | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása**  Tk. 103. o. 2–3.  **Olvasás, az írott szöveg megértése**  A vásárban című vers ritmikus olvasása.  **Írás, szövegalkotás**  Tk. 103. o. 6.  **A tanulási képesség fejlesztése**  Hf.: Gyűjts adatokat a Nagyszalontán található Arany János Múzeumról!  **Anyanyelvi kultúra, anyanyelvi ismeretek**  Tk. 97. o. 1–3.  **Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése**  A művek elemzése, értelmezése.  Tk. 102. o. 1–6.  Tk. 103. o. 1–5.  **Tantárgyi koncentráció**  erkölcstan, természetismeret-földrajz | | keretes szerkezet,  szimultán verselés, **spondeus,** jambus, anapesztus, szójáték, tiszta rím |
| **29.** | Tompa Mihály: *A madár, fiaihoz* | Ismerkedés Tompa Mihály életútjával.  A refrén fogalmának felelevenítése.  Tematikus-motivikus kapcsolódások felismerése.  Az állatmeséről tanultak felidézése.  Memoriter kijelölése. | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása**  Memoriter gyakorlása.  **A tanulási képesség fejlesztése**  Vázlatkészítés a gondolatkörökről.  Tk. 106. o. Gondolkodó 2.  **Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése**  A mű elemzése, értelmezése.  Tk. 106. o. 1–4.  **Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése**  **Lehetséges viselkedési formák elnyomásban. A költők, művészek feladata**  **Tantárgyi koncentráció**  **történelem**  Jókai Mór: A kőszívű ember fiai  Hf.: Illusztráció készítése egy szabadon választott műhöz – jellegzetes idézettel. (Munka közben figyeljenek a gyerekek az irodalmi szempontokra, tartsák szem előtt a választott idézetet, a mű hangulatát stb.) | | allegória, cenzor, állatmese |
| **30.** | Illusztrációk készítése a tananyaghoz | Az otthon elkészítettt illusztrációk bemutatása. | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása**  **Olvasás, az írott szöveg megértése**  **A tanulási képesség fejlesztése**  **Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése**  **Tantárgyi koncentráció**  vizuális kultúra | | kompozíció, színhangulat |
| **31.** | Összefoglalás | Ismétlés, rendszerezés, összefoglalás. | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása**  **Írás, szövegalkotás**  **A tanulási képesség fejlesztése**  A tanultak áttekintése, lényegkiemelés, rendszerezés.  Hf.: önálló felkészülés a dolgozatra | |  |
| **32.** | Ellenőrzés, számonkérés | Dolgozatírás. A tanult ismeretek alkalmazása, szövegalkotási és szövegértési képességek mérése. | **Olvasás, az írott szöveg megértése**  **Írás, szövegalkotás**  **A tanulási képesség fejlesztése**  **Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** | |  |
| A REGÉNY VÁLTOZATAI | | | | | |
| **33.** | Robert Louis Stevenson: *A kincses sziget* | Értelmező olvasás.  Az előtér és a háttér fogalmának megismerése. Az előtér és a háttér ábrázolásának megfigyelése.  Az epikáról tanultak felelevenítése, az ismeretek bővítése.  Szereplők és cselekvések azonosítása. | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása**  Személyes vélemények megfogalmazása.  **Olvasás, az írott szöveg megértése**  Hangos olvasás. Értelmező olvasás.  **Írás, szövegalkotás**  Hf.: tk. 119. o. Bátor gyerekek, gyáva felnőttek  **Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése**  Tk. 118. o. 1–4.  **Tantárgyi koncentráció**  erkölcstan | | **epika,** regény, előtér, háttér |
| **34.** | Robert Louis Stevenson: *A kincses sziget* | Az anya-fiú kapcsolat ábrázolásának megfigyelése, elemzése.  **Differenciálás, mélyítés, dúsítás**  Mf. 42. o. 3–4., 43. o. 5. | **Olvasás, az írott szöveg megértése**  Értelmező olvasás.  **Írás, szövegalkotás**  A szereplők rövid jellemzése.  **A tanulási képesség fejlesztése**  Hf.: vázlatírás.  **Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése**  Mf. 39. o. 1., 3., 41. o. 1–2.  **Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése**  **Bátorság és gyávaság. Becsületesség, kapzsiság.**  **Tantárgyi koncentráció**  erkölcstan | | epika, regény, előtér, háttér |
| **35.** | Gerald Durrell: *Családom és egyéb állatfajták* | A regény terének és idejének vizsgálata.  A rózsabogaras ember jellemzése.  **Differenciálás, mélyítés, dúsítás**  Tk. 127. o. Olvasd el! Mf. 103. o.  Tk. 128. o. Olvasd el! Mf. 105. o. | **Olvasás, az írott szöveg megértése**  Értelmező olvasás.  **Írás, szövegalkotás**  Mf. 30. o. 1.–3.  **A tanulási képesség fejlesztése**  Mf. 30. o. 4.  Hf.: Gyűjts adatokat a teknősökről!  **Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése**  Tk. 127. o. 1–4.  **Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése**  **Állatvédelem, felelős állattartás.**  **Tantárgyi koncentráció**  természetismeret: biológia, vizuális kultúra | | harmónia, családregény |
| **36.** | Paulo Coelho: *Az alkimista* | Értelmező olvasás.  Az előtér háttér ábrázolásának a megfigyelése a regényrészletben.  A cselekmény helyszínének meghatározása. | **Olvasás, az írott szöveg megértése**  Tk. 137. o. 1.  **Írás, szövegalkotás**  Hf.: Kreatív írás: Az üvegbolt (leírás)  **Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése**  Mf. 32. o. 2.  Mf. 33. o. 3.  **Tantárgyi koncentráció**  erkölcstan,  természetismeret: földrajz | | álom, motivált és véletlen cselekményelemek, előzmény, **fordulat,** **epizód,** **késleltetés, előreutalás** |
| **37.** | Paulo Coelho: *Az alkimista* | A motivált és a véletlen cselekmények összegyűjtése.  A cselekmény időtartamának megfigyelése.  **Differenciálás, mélyítés, dúsítás**  Tk. 137. o. Olvasd el! Mf. 84. o.  Mf. 35. o. 1–5. | **Olvasás, az írott szöveg megértése**  Értelmező olvasás.  **Írás, szövegalkotás**  Hf.: Jellemezd az üvegárust!  **A tanulási képesség fejlesztése**  Hasonlítsd össze az üvegárust és Santiagót!  **Anyanyelvi kultúra, anyanyelvi ismeretek**  Szókincsbővítés.  **Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése**  Tk. 137. o. 4.  **Mf. 31. o. 1–3.,** 33. o. 3., 34. o. 4.  **Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése**  Tk. 138. o. *A Próféta és a Korán* | | álom, motivált és véletlen cselekményelemek, előzmény, **fordulat,** **epizód, késleltetés, előreutalás** |
| **38.** | Mikszáth Kálmán: *Tavaszi rügyek* | Az imitált és a közvetlen elbeszélésmód megkülönböztetése, jellemzése, felismerése.  A párbeszéd és a monológ jellemzőinek megismerése.  A szereplők és a cselekvések azonosítása. | **Olvasás, az írott szöveg megértése**  Értelmező olvasás.  **A tanulási képesség fejlesztése**  Tk. 144. o. 4.  Hf.: Írj listát Mikszáth Kálmán megfilmesített regényeiről!  **Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése**  Tk. 144. o. 1.,5.  Mf. 36. o. 1.  **Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése**  **Jószívűség, hála, hálátlanság.**  **Tantárgyi koncentráció**  erkölcstan | | diákhistória, imitált és közvetlen elbeszélésmód, párbeszéd, monológ |
| **39.** | Drámajáték | Jelenetek előadása csoportmunkában a megbeszélt regényrészletek alapján. | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása**  **Olvasás, az írott szöveg megértése**  **Írás, szövegalkotás**  Hf.: Önálló vélemény megfogalmazása a drámajátékról  **A tanulási képesség fejlesztése**  **Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése**  **Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése** | | jelenet, szereplő, jellem, állókép, mozgás |
| **40.** | Jókai Mór pályaképe  Jókai Mór: *A kőszívű ember fiai*  *A zsibárus* | Jókai Mór életútjának és műveinek rövid áttekintése.  A regény cselekményének megbeszélése.  Idő- és térviszonyok megfigyelése a műben. | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása**  **Olvasás, az írott szöveg megértése**  Értelmező olvasás.  **Írás, szövegalkotás**  Tk. 153. o. 5.  Hf.: Kreatív írás:  A zsibárus boltjában jártam  **Anyanyelvi kultúra, anyanyelvi ismeretek**  Tk. 159. o. Jókai szókincse s a miénk  **Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése**  Tk. 153. o. 1–4., 159. o. 1–4.  **Tantárgyi koncentráció**  történelem, erkölcstan  Gárdonyi Géza: *Egri csillagok* | | polgári eszme, családregény, történelmi regény, kalandregény, heroikus regény, **epizód,** halmozás |
| **41.** | Jókai Mór: *A kőszívű ember fiai*  *A kézfogó napja* | A regény cselekményének és szerkezetének vizsgálata.  A hangnem és az előadásmód meghatározása.  A romantikus alakok felfedezése Jókai művében. | **Olvasás, az írott szöveg megértése**  Értelmező olvasás.  **Írás, szövegalkotás**  **Mf. 44. o. 2.**  Hf.: Kézfogók, eljegyzések  **A tanulási képesség fejlesztése**  Tk. 164. o. 4.  Mf. 45. o. 7.  **Irodalmi kultúra, az irodalmi művek**  **értelmezése**  Mf. 50–51. o.  **Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése**  **Tk. 164. o. Kell-e a házasság?**  **Tantárgyi koncentráció**  történelem, erkölcstan | | romantikus ábrázolásmód, eszményített hős, idealizált jellem |
| **42.** | Jókai Mór: *A kőszívű ember fiai*  *Akik igazán szeretnek* | A regénybeli szereplők és jellemek összegyűjtése, megfigyelése.  A szereplők kapcsolatainak feltárása.  Erkölcsi értékítélet megfogalmazása. | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása**  Értékítélet megfogalmazása.  **Olvasás, az írott szöveg megértése**  Értelmező olvasás.  **Írás, szövegalkotás**  Hf.: tk. 171. o. Kétszázezer anya  **A tanulási képesség fejlesztése**  Vázlatírás.  Mf. 47. o. 7.  **Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése**  Tk. 170. o. 1–4.  Mf. 47. o. 7., 52–53. o.  **Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése**  Értékítélet megfogalmazása.  **Tantárgyi koncentráció**  történelem, erkölcstan  Mf. 50. o. 1. | | elvont eszme, szentimentalizmus, érzelem |
| **43.** | Jókai Mór: *A kőszívű ember fiai*  A film és a regény összehasonlítása | Részletek megtekintése *A kőszívű ember fiai* című filmből (rendezte: Várkonyi Zoltán).  A film és a regény összehasonlítása, különbségek keresése.  Képességfejlesztés. | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása**  **Olvasás, az írott szöveg megértése**  **A tanulási képesség fejlesztése**  **Anyanyelvi kultúra, anyanyelvi ismeretek**  **Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése**  **Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése** | |  |
| **44.** | Mikszáth Kálmán pályaképe  Mikszáth Kálmán: *Szent Péter esernyője*  *Az esernyő és Szent Péter* | Ismerkedés Mikszáth Kálmán életútjával.  A Szent Péter esernyője cselekményének összefoglalása; a több szálon futó cselekmény megértése.  A hangnem és az előadásmód azonosítása a műben. | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása**  Tk. 173. o. 6.  **Olvasás, az írott szöveg megértése**  Értelmező olvasás.  **Írás, szövegalkotás**  Tk. 173. o. 5.  Hf.: tk. 178. o. 3–4.  **A tanulási képesség fejlesztése**  A kulcsszavak összegyűjtése az életrajzból.  Mf. 55. o. 6.  **Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése**  Tk. 173. o. 1–4.  **Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése**  A mű elemzése, értelmezése.  **Tantárgyi koncentráció**  történelem, erkölcstan | | dzsentri, **anekdota,** anekdotikus elbeszélésmód, humor, bírálat, képmutatás |
| **45.** | Mikszáth Kálmán: *Szent Péter esernyője*  *Gregorics Pál halála és hagyatéka – A kapzsi Gregoricsok* | Szereplők és cselekvések azonosítása a műben.  Váltakozó nézőpontok felfedezése a műben.  **Differenciálás, mélyítés, dúsítás**  Tk. 184. o. Olvasd el! Mf. 95. o. | **Olvasás, az írott szöveg megértése**  Értelmező olvasás.  Tk. 185. 2.  Mf. 61. o. 5–6.  **Írás, szövegalkotás**  Mf. 57. o. 5–6.  **A tanulási képesség fejlesztése**  Mf. 57. o. 5.  **Anyanyelvi kultúra, anyanyelvi ismeretek**  Mf. 57. o. 4.  **Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése**  Tk. 185. 3–4.  Hf.: mf. 60. o. 3.  **Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése**  **Tk. 185. o. 1.**  **Tantárgyi koncentráció**  történelem, erkölcstan | | típus, különc, mindentudó elbeszélő |
| **46.** | Mikszáth Kálmán: *Szent Péter esernyője*  *A fülbevaló* | A realizmus fogalmának bevezetése, megértése.  Jelenetek vetítése Bán Frigyes és Vladislav Pavlovic filmjéből. | **Olvasás, az írott szöveg megértése**  Értelmező olvasás.  **Írás, szövegalkotás**  Mf. 62. o. 10., 64. o. 5.  **A tanulási képesség fejlesztése**  A film és a regény összehasonlítása.  Hf.: Tervezz fülbevalót Veronkának!  **Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése**  Tk. 191. o. 1–2., 192. o. 4.  Mf. 63. o. 3.  **Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése**  **Tk. 191. o. 4.**  **Mf. 62. o. 9.**  **Tantárgyi koncentráció**  történelem, erkölcstan, rajz és vizuális kultúra | | realizmus, tipikus alak, társadalombírálat, happy end |
| **47.** | Összefoglalás | Ismétlés, rendszerezés, összefoglalás. | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása**  **Olvasás, az írott szöveg megértése**  **Írás, szövegalkotás**  **A tanulási képesség fejlesztése**  A tanultak áttekintése, lényegkiemelés, rendszerezés.  Hf.: Önálló felkészülés a dolgozatra | |  |
| **48.** | Ellenőrzés, számonkérés | Dolgozatírás. A tanult ismeretek alkalmazása, szövegalkotási és szövegértési képességek mérése. | **Olvasás, az írott szöveg megértése**  **Írás, szövegalkotás**  **A tanulási képesség fejlesztése**  **Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** | |  |
| KISEPIKAI ALKOTÁSOK | | | | | |
| **49.** | Kisepikai alkotások  Mikszáth Kálmán: *Bede Anna tartozása* | Az anekdota fogalmának ismétlése.  A novella fogalmának megismerése.  A műfaji jegyek megfigyelése a műben.  Az ok-okozati összefüggések felismerése  .  Az érzelmi tartalom felismerése az írásban.  **Differenciálás, mélyítés, dúsítás**  Tk. 199. o. Olvasd el! Mf. 116. és 96. | | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása**  **Olvasás, az írott szöveg megértése**  Értelmező olvasás.  **Írás, szövegalkotás**  Mf. 69. o. 4.  **A tanulási képesség fejlesztése**  Tk. 198. o. 2.  Mf. 69. o. 5.  Hf.: vázlatírás  **Anyanyelvi kultúra, anyanyelvi ismeretek**  Szókincsfejlesztés.  **Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése**  A mű elemzése, értelmezése.  **Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése**  **Igazság, igazságosság, felelősség.**  **Tantárgyi koncentráció**  erkölcstan | igazság, **anekdota, novella** |
| **50.** | Mikszáth Kálmán: *A néhai bárány* | A novella cselekményének és elbeszélésmódjának a vizsgálata.  A novella szerkezetének feltárása.  A mű stílusának elemzése.  Az érzelmi tartalom felismerése. | | **Olvasás, az írott szöveg megértése**  Értelmező olvasás.  Hf.: tk. 207. o. Gondolkodó 2.  **Írás, szövegalkotás**  Tk. 207. o. Gondolkodó 1.  **Anyanyelvi kultúra, anyanyelvi ismeretek**  Tk. 207. o. 3–4.  **Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése**  A mű elemzése, értelmezése.  Tk. 207. o. 1–2.  **Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése**  **Kapzsiság, becsületesség, becstelenség.**  **Tantárgyi koncentráció**  erkölcstan, természetismeret-biológia  Márai Sándor: *Csutora* | elbeszélésmód, expozíció, bonyodalom, tetőpont, megoldás |
| **51.** | Krúdy Gyula pályaképe | Ismerkedés Krúdy Gyula életútjával.  Krúdy művészetének és stílusának ismertetése.  Ismerkedés Krúdy újságírói munkásságával.  A tárca, a karcolat és a kroki fogalmának bevezetése. | | **Olvasás, az írott szöveg megértése**  A hangos olvasás gyakorlása.  **Írás, szövegalkotás**  Hf.: Mutasd be Az ezeregyéjszaka meséi című könyvet!  **A tanulási képesség fejlesztése**  Kulcsszavak összegyűjtése.  **Tantárgyi koncentráció**  magyar nyelv  *Az ezeregyéjszaka meséi* | bohém, tárca, karcolat, kroki |
| **52.** | Krúdy Gyula: *A zöldkalapos ember* | Műelemzés.  A szereplők jellemzése.  Krúdy stílusára jellemző jegyek keresése a műben. | | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása**  Tk. 213. 1–2.  **Olvasás, az írott szöveg megértése**  Értelmező olvasás.  **Írás, szövegalkotás**  Hf.: tk. 213. o. 6.  **A tanulási képesség fejlesztése**  Tk. 213. o. 6. (érvelés)  Tk. 214. o. Gondolkodó 1–2.  **Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése**  A mű elemzése, értelmezése.  Tk. 213. o. 3–5.  **Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése**  **Bizalom, bizalmatlanság.**  **Tantárgyi koncentráció**  magyar nyelv | különc |
| **53.** | Kosztolányi Dezső: *Ozsonna* | Kosztolányi Dezső életútjának rövid bemutatása.  A gyermeki nézőpont novellabeli érvényesülésének feltárása.  Az érzelmi tartalom felismerése, azonosulás. | | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása**  **Tk. 221. o. 6.**  **Olvasás, az írott szöveg megértése**  Értelmező olvasás.  **Írás, szövegalkotás**  Kedvenc ételeim (étlap összeállítása)  **Tk. 221. o. Gondolkodó 2.**  **Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése**  Tk. 221. o. 1–5., 8.  **Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése**  **A mű elemzése, értelmezése.**  **Tk. 211. o. 6–7., 10.**  **Tantárgyi koncentráció**  erkölcstan  Szabó István: Fecskék  Hf.: Tk. 221. o. Gondolkodó 1.  Előzetes gyűjtőmunka a következő óra feladatához. | fényűzés, magány, őszinteség, **elbeszélői nézőpont** |
| **54.** | Kosztolányi Dezső: *Ozsonna* | Projektmunka.  Különböző népek ételeinek, étkezési szokásainak bemutatása.  A terítés szabályai.  Az ünnepi asztal lerajzolása.  Az elkészült munkák bemutatása, értékelése. | | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása**  **Olvasás, az írott szöveg megértése**  **Írás, szövegalkotás**  **A tanulási képesség fejlesztése**  **Anyanyelvi kultúra, anyanyelvi ismeretek**  **Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése**  **Tantárgyi koncentráció**  természetismeret-földrajz, vizuális kultúra |  |
| **55.** | Karinthy Frigyes pályaképe – Bevezetés a paródiába | Karinthy Frigyes pályaképének rövid ismertetése.  A paródia fogalmának bevezetése, magyarázata. A karikatúra fogalmának megismerése. | | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása**  **Olvasás, az írott szöveg megértése**  Értelmező olvasás.  **Írás, szövegalkotás**  Paródia írása az iskolai élet valamely eseményéről.  **Tantárgyi koncentráció**  magyar nyelv | paródia, karikatúra |
| **56.** | Karinthy Frigyes: *Irodalom* | Értelmező olvasás.  A paródia jellemző jegyeinek felismerése a műben.  A humor eszközeinek összegyűjtése az elemzett írásból.  Az értekező próza bemutatása. | | **Olvasás, az írott szöveg megértése**  Értelmező olvasás.  **A tanulási képesség fejlesztése**  Tk. 230. o. Gondolkodó (ismétlés)  Hf.: tk. 230. o. 9.  **Anyanyelvi kultúra, anyanyelvi ismeretek**  Tk. 230. o. 3.  **Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése**  Tk. 230. o. 4., 6., 8.  **Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése**  **Tantárgyi koncentráció**  magyar nyelv | értekező próza, paródia, humor, szójáték |
| **57.** | **Ady Endre: *Répakapálás*** | Ady Endre pályájának rövid bemutatása.  A példázat jellemzőinek megismerése.  A novella cselekményének fölvázolása.  **Differenciálás, mélyítés, dúsítás**  Tk. 237. o. A magyarországi cigányságról | | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása**  Vélemények megfogalmazása.  **Írás, szövegalkotás**  Tk. 235. 10.  **A tanulási képesség fejlesztése**  **Hf.: tk. 238. o. feladatai**  **Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése**  A mű elemzése, értelmezése.  Tk. 235. o. 1–5.  **Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése**  **Szegregáció, kiközösítés, befogadás, tolerancia**  **Tk. 235. o. 6–9.**  **Hf.: tk. 238. o. feladatai** | példázat |
| **58.** | Kiss Ottó: *Hangyák élete* | A regény és a novella műfaji sajátosságainak ismétlése. A kisregény műfajának bemutatása. A műfaji jellemzők összegyűjtése.  Az elbeszélői nézőpont megfigyelése.  Az érzelmi tartalom felismerése, azonosulás. | | **Olvasás, az írott szöveg megértése**  Mf. 70. o. 1–2.  **Írás, szövegalkotás**  Hf.: Mit írt Javrik a naplójába a kórházi látogatás után?  **A tanulási képesség fejlesztése**  Vázlatírás.  **Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése**  A mű elemzése, értelmezése.  Tk. 243. o. 1–2. | emlék, **kisregény,** átmeneti műfaj, **novella** |
| **59.** | Összefoglalás | Ismétlés, rendszerezés, összefoglalás. | | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása**  **Olvasás, az írott szöveg megértése**  **Írás, szövegalkotás**  **A tanulási képesség fejlesztése**  A tanultak áttekintése, lényegkiemelés, rendszerezés.  Hf.: Önálló felkészülés a dolgozatra |  |
| **60.** | Ellenőrzés, számonkérés | Dolgozatírás. A tanult ismeretek alkalmazása, szövegalkotási és szövegértési képességek mérése. | | **Olvasás, az írott szöveg megértése**  **Írás, szövegalkotás**  **A tanulási képesség fejlesztése**  **Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** |  |
| A LÍRA ALAPFORMÁI | | | | | |
| **61.** | A líra alapformái  Berzsenyi Dániel: *A közelítő tél* | A klasszicizmus jellemzőinek megismerése.  A vers műfajának megállapítása.  Az elégia jellegzetességeinek összegyűjtése.  Költői képek keresése a versben.  Motívumok azonosítása a műben. | **A tanulási képesség fejlesztése**  Vázlatírás.  Tk. 248. o. 4.  **Anyanyelvi kultúra, anyanyelvi ismeretek**  Szókincsbővítés: tk. 247. o.  **Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése**  A mű elemzése, értelmezése.  Tk. 248. o. 1–3., 5.  **Tantárgyi koncentráció**  természetismeret-földrajz  Vajda János: *Nádas tavon*  Hf.: tk. 248. o. Gondolkodó | | klasszicizmus, **elégia,** szállóige |
| **62.** | Ady Endre: *Párisban járt az Ősz* | Ady Endre pályaképének bővítése.  Ismerkedés a szimbólum, szimbolizmus fogalmával.  A szimbolikus utalások keresése a versben.  A zenei eszközök hangulati hatásának vizsgálata.  **Differenciálás, mélyítés, dúsítás**  Tk. 248. o. Olvasd el! Mf. 100. | **A tanulási képesség fejlesztése**  Csoportmunka: tk. 251. o. Gondolkodó 1.  Hf.: Gyűjtsd össze Ady Endre köteteinek címét!  **Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése**  A mű elemzése, értelmezése.  Tk. 250. o. 1–4.  **Tantárgyi koncentráció**  magyar nyelv  természetismeret-földrajz | | **szimbólum, szimbolizmus,** jelkép, impresszió |
| **63.** | Kosztolányi Dezső: *Üllői-úti fák* | Kosztolányi Dezső pályaképének bővítése.  A vers kulcsszavának, szerepének meghatározása.  A vers zeneiségének megfigyelése.  Az ellentétek összegyűjtése.  Költői képek elemzése.  tk. 246. o. 1–7.  A jambikus ritmus  A zenei eszközök hangulati hatása  Műfaji jellemzők felismerése  Memoriterek kijelölése. | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása**  Memoriterek gyakorlása.  **Olvasás, az írott szöveg megértése**  **A tanulási képesség fejlesztése**  Tk. 254. o. 1.  **Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése**  A mű elemzése, értelmezése.  Az időmértékes verselés gyakorlása.  Tk. 254. o. 2– 8.  **Tantárgyi koncentráció**  ének-zene  Vajda János: Nádas tavon | | **dal,** zeneiség, jambikus ritmus, **rím,** alliteráció, asszonánc, tiszta rím |
| **64.** | Vajda János: *Nádas tavon* | A dal műfajáról tanultak felelevenítése. A műfaji jellemzők megkeresése a versben.  A természeti képek, a látszat és a valóság szerepének megfigyelése a versben.  A zenei eszközök hangulati hatásának vizsgálata. | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása**  **Olvasás, az írott szöveg megértése**  Mf. 72. o. 1. a), 73. o. 4.  **Írás, szövegalkotás**  **A tanulási képesség fejlesztése**  **Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése**  A mű elemzése, értelmezése.  Tk. 256. o. 2–4.  Mf. 73. o. 5.  Hf.: tk. 256. o. 1., 5.  **Tantárgyi koncentráció**  ének-zene | | **dal,** látszat, valóság |
| **65.** | Berzsenyi Dániel: *Búcsúzás Kemenes-aljától* | Az elégia műfaji jellemzőinek azonosítása.  Szóképek felismerése a versben. | **A tanulási képesség fejlesztése**  Mf. 75. o. 2.  Hf.: Gyűjts az őszről szóló idézeteket!  **Anyanyelvi kultúra, anyanyelvi ismeretek**  **Szómagyarázatok.**  **Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése**  A mű elemzése, értelmezése.  Mf. 75. o. 1–2., 76. o. 5.  **Tantárgyi koncentráció**  Kosztolányi Dezső: *Üllői-úti fák*  Hf.: Gyűjts az őszről szóló idézeteket! | | **elégia,** életszakasz, felnőttkor |
| **66.** | József Attila: *Csöndes estéli zsoltár* | A himnusz műfajáról tanultak felelevenítése.  A megszólító és a megszólított viszonyának vizsgálata. | **A tanulási képesség fejlesztése**  Hf.: Nézz utána, ki írta a Naphimnusz című verset! Mit tudunk a szerző életéről?  Mf. 79. o. 1. c)  **Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése**  A mű elemzése, értelmezése.  Tk. 265. o. 1–4.  Hf.: Nézz utána, ki írta a *Naphimnusz* című verset! Mit tudunk a szerző életéről?  **Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése**  **A hit.**  **Tantárgyi koncentráció**  erkölcstan  Assisi Szent Ferenc: *Naphimnusz* | | hit, **himnusz,** zsoltár, gondolatritmus |
| **67.** | Összefoglalás | Ismétlés, rendszerezés, összefoglalás. | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása**  **Olvasás, az írott szöveg megértése**  **Írás, szövegalkotás**  **A tanulási képesség fejlesztése**  A tanultak áttekintése, lényegkiemelés, rendszerezés.  Hf.: Önálló felkészülés a dolgozatra | |  |
| **68.** | Ellenőrzés, számonkérés | Dolgozatírás. A tanult ismeretek alkalmazása, szövegalkotási és szövegértési képességek mérése. | **Olvasás, az írott szöveg megértése**  **Írás, szövegalkotás**  **A tanulási képesség fejlesztése**  **Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** | |  |
| A KOMÉDIA MŰFAJA | | | | | |
| **69.** | Molière – A komédia | Ismerkedés a dráma fogalmával, a drámai művek szerkezetének sajátosságaival.  A fogalmak pontosítása.  A jellemkomikum és a helyzetkomikum megkülönböztetése.  Molière: A fösvény  Egy szituáció megjelenítése. | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása**  Szituáció megjelenítése (csoportmunka)  **Írás, szövegalkotás**  A megjelenített szituáció forgatókönyvének megírása (csoportmunka)  **A tanulási képesség fejlesztése**  Vázlatírás.  Hf.: Nézz utána, mivel vált híressé Charlie Chaplin!  **Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése**  Tk. 272. 1–4., 273. 7–8.  **Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése**  **Tk. 273. o. 13.**  **Tantárgyi koncentráció**  nyelvtan, tánc- és dráma  Karinthy Frigyes: *Irodalom* | | **dráma, komédia,** **dialógus, konfliktus,** helyzetkomikum, jellemkomikum |
| **70.** | Molière: *A fösvény*  Harpagon monológja | A párbeszédről és a monológról tanultak felidézése.  Egy jellemtípus azonosítása.  A műfaji jellemzők felismerése a részletben. | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása**  Tk. 276. o. 2.  **A tanulási képesség fejlesztése**  Tk. 276. o. 4.  **Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése**  Tk. 276. o. 1.  **Tantárgyi koncentráció**  tánc- és dráma, vizuális kultúra  Csokonai Vitéz Mihály: *Zsugori uram*  Hf.: Tervezz plakátot *A fösvény* című mű előadásához! | | monológ, típus, jellemkomikum |
| **71.** | Az éves munka értékelése |  | **A tanulási képesség fejlesztése**  **Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése** | |  |
| **72.** | Egy irodalmi emlékhely felkeresése |  | **A tanulási képesség fejlesztése**  **Anyanyelvi kultúra, anyanyelvi ismeretek**  **Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése**  **Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése** | |  |