Rápli Györgyi – Szabó Katalin

TANMENET

Rápli Györgyi – Szabó Katalin: ÉNEKESKÖNYV 7. (AP-072003)

című tankönyvhöz

ének-zene tantárgyban

|  |
| --- |
| **Éves óraszám: 37** |
| **Óraszám** | **Óra anyaga** | **Zenehallgatás** | **Készségfejlesztés / Ismeret** | **Tevékenységi formák** | **Kapcsolódások** |
| **1.** | Év eleji ismétlésDalismétlés az előző évek anyagából | Dalanyaghoz kapcsolódó népzenei és műzenei szemelvények | Éneklési készség fejlesztése beénekléssel, intonációs gyakorlatokkal, mélylégzés, ereszkedő, kis ambitusú gyakorlatok | Csoportos és kiscsoportos éneklés | NéprajzKortörténet |
| **2.** | A régi és az új stílusú magyar népdalok (ismétlés) | Énekelt népdalok népi zenekari kíséretei CD-felvételről | Népzenei stílusismeretek megerősítéseKapcsolódó zeneelméleti ismeretek felidézése | Rögtönzési feladatokEgyéni és kiscsoportos éneklés | NépszokásokFöldrajz |
| **3.** | Műzenei áttekintő(középkor – reneszánsz) | Gregorián énekekReneszánsz társasdalok, kórusművek | Felismerő kottaolvasás Kézlejek alkalmazásaHangközök | Frontális és páros tevékenységek | TörténelemIrodalom |
| **4.**  | Műzenei áttekintő (barokk)J. B. Lully: Az úrhatnám polgár – balettJ. S. Bach: III. Brandenburgi verseny, BWV 1048 – 3. tétel | Lully és Bach műve | Stílusjellemzők (barokk)Műfaji ismeretekFormai jellemzők  | Csoportos tevékenységPármunka | Filmajánló: Alain Corneau: Minden reggel - részlet |
| **5 - 6.**  | Kodály Zoltán: Kállai kettős  | A Kodály mű bemutatásaLigeti György: Kállai kettős- vegyeskar | A választott népdal (ok) tanulása: Felülről fúj az őszi szél… Jó bort árul Sírjainé…Nem vagyok én…Felismerő kottaolvasás és zenei írás gyakorlásaDudakíséret rögtönzéseRitmus-osztinátókFormai megfigyelések | Kis-és nagycsoportos éneklésPáros elemző tevékenységEgyéni rögtönző feladatok | A kállai kettős eredete, legendájaNépművészet, néptánc |
|  |  |  |  |  |  |
| **Óraszám** | **Óra anyaga** | **Zenehallgatás** | **Készségfejlesztés/Ismeret** | **Tevékenységi formák** | **Kapcsolódások** |
| **7.**  | Szép a gyöngyvirág…Ej, haj gyöngyvirág… | Bartók Béla: Falun – I. tétel, Lakodalom | Hangközök ismétléseKvintválaszok szerkesztéseUtószolmizálás gyakorlásaHallás utáni daltanulás | Közös éneklésEgyéni gyűjtőmunka | A lakodalmas népszokásaVirágszimbolika, virágillemtanCsokonai Vitéz Mihály: Tartózkodó kérelem |
| **8.** | A csikósok…Hej, rozmaring… | Népdalok CD-felvételről népi zenekari kísérettel | Tempo giusto előadásmód Nyújtott – éles ritmusEol – dór hangsorokRészben kvintváltó dallamokEgy- és kétrendszerű szolmizálás | Közös éneklésEgyéni munkaformák | Magyar néptánc  |
| **9.** | A szennai lipisen, laposon…Világzene: tankönyv 52. oldal | Népdal CD-felvételről népi zenekari kísérettelDeep Forest: Marta’s Song | Tegzes: Hétfokú olvasógyakorlat I. / 234.Szext hangközök | Népdalelemzés pármunkábanEgyéni rögtönző feladatok | Nagylépéses csárdás |
| **10.** | Választott ballada:Kőmíves Kelemen /vagy:Jöjjön haza édesanyám / vagy:Görög Ilona balladája | A választáshoz kapcsolódóan:Szörényi Levente és Bródy János rock-balladája;Kodály: Székelyfonó – A rossz feleség balladája;Kodály: Székelyfonó – Görög Ilona balladája | Hallás utáni daltanulásSzövegértelmezésTartalom és forma egysége | Frontális tevékenységEgyéni véleményalkotás | Földrajzi ismeretekIrodalom: nép- és műballadaRock-ballada |
| **11.** | A csitári hegyek alatt…Elindultam szép hazámból… | Kodály: Esti dal (vegyeskar, egyneműkar, flash mob) | Alkalmazkodó ritmusHangközök ismétléseKis szeptim hangközFormai ismeretek | Csoportos éneklésEgyéni előadás | Búcsúzás, elválás és honvágy megjelenése a művészetekben |
| **Óraszám** | **Óra anyaga** | **Zenehallgatás** | **Készségfejlesztés/Ismeret** | **Tevékenységi formák** | **Kapcsolódások** |
| **12.** | Más népek és földrészek zenéje –dalok szabad válogatás szerintTankönyv 36. – 37. oldal | Francia és német nyelvű népdalokFrancia chansonok | 6/8-os lüktetésRitmikai kíséret rögtönzéseKánonéneklésTöbbszólamú hallásfejlesztés | Rögtönző csoportos feladatokTársaséneklés | Népek, nyelvek, kulturális szokások |
| **13.** | Világzene: Afrika, Indiatankönyv 38. oldal | Amadinda együttesTradicionális népzenék | Hangszínhallás fejlesztésHangszerismeret (kép, hangzás) | Frontális tevékenység | Kontinensek |
| **14.** | Karácsonyi dalok válogatás szerint tankönyv 28. – 29. oldal | Kodály: Angyalok és pásztorokFarkas Ferenc: Kicsi gyermekI. Sztravinszkij: Tangó zongoráraG. Bizet: Carmen - Habanera | Kis nyújtott ritmusMódosított szolmizációs hangok, vezetőhangTangó, habanera | Csoportos és páros éneklés, éneklés hangszerkísérettel | Ünnepi szokások itthon és külföldön |
| **15.** | La Marseillaisetankönyv 34. oldal | Edith Piaf: La MarseillaiseKodály: MarseillaiseF. Schubert: A két gránátosP. I. Csajkovszkij: 1812 Nyitány | Induló tempóÉles és nyújtott ritmusokMaggiore-minore váltásTartalom – forma egysége | Csoportos és egyéni munkaformák | TörténelemIrodalomFestészet |
| **16.** | Tavaszi népszokásoktankönyv 30. oldal | Kodály: Villő - leánykar | Lapról olvasásSzokásdallamok felidézése | Kooperatív tevékenység: népi kalendárium összeállítása | Népszokások(internetes megtekintés is)Dramatizálás |
| **17.** | J. Haydn: Falusi jókedv | Dal zongorakísérettel - tanári bemutatás | Zenetörténeti ismeretbővítés: a bécsi klasszika 6/8-os lüktetés, ritmikaFormatanA zongorakíséret szerepe a klasszikus dalokban | Csoportos és egyéni feladatvégzés | Életrajz, korrajz |
| **Óraszám** | **Óra anyaga** | **Zenehallgatás** | **Készségfejlesztés/Ismeret** | **Tevékenységi formák** | **Kapcsolódások** |
| **18.** | J. Haydn: D-dúr „London” szimfónia (No. 104.) I. tétel | J. Haydn: D-dúr „London” szimfónia (No. 104.) I. tétel | Zenei olvasás-írásZeneirodalmi ismeretbővítésIsmétlés: klasszikus szimfónia, szimfonikus zenekar összetételeFormatan | Csoportos tevékenységEgyéni kottaírás | Zeneirodalom |
| **19.**  | Válogatás szerint: Március 15-i daloktankönyv 32. – 33. oldal | Bartók: Huszárnóta Illés Lajos-Bródy János: Egy fiatal költö emlékére | RitmusgyakorlatokRitmikai rögtönzések | Páros és kiscsoportos munka | IrodalomTörténelemTánc |
| **20.** | W. A. Mozart: Don Giovanni | W. A. Mozart: Don Giovanni Nyitány és jelenet a II. felvonásból;Zerlina és Don Giovanni kettőse | Felismerő kottaolvasásCselekményt előrevivő zenei kifejezőeszközök megfigyeltetése | Kiscsoportos tevékenység | Társművészet: barokk – klasszika összehasonlításaMozart életrajzi vonatkozások |
| **21.** | L. van Beethoven: V. „Sors” szimfónia (c-moll) (Op. 64.)Beethoven zongora szonátái | Választott tétel zenehallgatása, A szonáta-forma ismétléséhez az első tétel választása | Szonáta-forma ismétléseHangulatok érzékeltetése a zenében | Egyéni feladat (házi feladat): képregény rajzolása tankönyv 49. oldal | Beethoven életrajzi vonatkozások |
| **22.** | A 19. század művészeteF. Schubert: A pisztráng | F. Schubert: A pisztráng | Általános stílusismertetésSchubert dalköltészeteFelismerő kottaolvasás, daltanulás hallás és kottakép utánForma és tartalom összhangja A zongorakíséret megváltozott szerepe | Egyéni feladatokCsoportos éneklés | Schubertiáda – összművészet |
| **23.** | F. Schubert: Die schöne Müllerin – A vadász | F. Schubert: A vadász | A dalciklus fogalmaA dal motivikus elemzése | Frontális munkaPáros tevékenységek | Zene és költészet |
| **Óraszám** | **Óra anyaga** | **Zenehallgatás** | **Készségfejlesztés/Ismeret** | **Tevékenységi formák** | **Kapcsolódások** |
| **24 - 25.** | Válogatás szerint: A romantikus dal tankönyv 58. – 60. oldal(Szentivánéj - tankönyv 31. oldal) | F. Schubert: Ave MariaLiszt: Die LoreleyJ. Brahms: BölcsődalRómeó és Júlia feldolgozások: P. I. Csajkovszkij, Sz. Prokofjev, NinoRota, G. Presgurvic, L. Bernsteintankönyv 55. oldal | Előadási készség fejlesztése, kifejezési módok gazdagításaKánonéneklésKottaolvasási készségfejlesztésÉrtő-érző zenehallgatás | Csoportos tevékenységek | KépzőművészetIrodalomÖsszművészet-érzés a romantika korában |
| **26.** | G. Verdi: Nabucco – Rabszolgák kórusa | Az opera részlete | Felismerő kottaolvasásRitmikai fejlesztésHangszerelés megfigyelése | Egyéni és osztályszintű munka | TörténelemKöltészet |
| **27.** | Erkel Ferenc: Hunyadi László | Választott részletek az operából | A cselekmény folyamatának és az érzelmek kifejezésének zenei eszközeiErkel Ferenc munkássága (átfogóan) | Csoportos éneklésEgyéni munkaformák a történet feldolgozásában | KépzőművészetTörténelemKorrajz  |
| **28.** | F. Chopin: a-moll mazurkaP. I. Csajkovszkij művei válogatás szerint | F. Chopin: a-moll mazurka; Forradalmi etűdP. I. Csajkovszkij választott műve | KarakterdarabokA nemzeti romantika stílusjegyeiMazurka-ritmusNocturne EtűdMaggiore-minoreAbszolút nevek használata | Közös éneklésKiscsoportos gyűjtőmunka | Párizs a romantika idején Életrajzi vonatkozások  |
| **29 - 30.** | M. P. Muszorgszkij: Egy kiállítás képei | A mű választott tételei  | Nemzeti romantikaA romantika zenei kifejezőeszközei ProgramzeneHangkészletRitmikai megerősítés | Egyéni és csoportos tevékenységekPármunka | Képzőművészet |
| **Óraszám** | **Óra anyaga** | **Zenehallgatás** | **Készségfejlesztés/Ismeret** | **Tevékenységi formák** | **Kapcsolódások** |
| **31.** | Liszt Ferenc: Mazeppa | Választott részletek a műből(keresztmetszet) | Szimfonikus költeményLiszt Ferenc munkássága(átfogóan) | Frontális tevékenység | TörténelemIrodalom |
| **32.** | Liszt Ferenc: Magyar rapszódiák | Liszt: Magyar rapszódiák – válogatás szerint;A Villa d’Este szökőkútjai | VirtuozitásRapszódiaTankönyv 78. oldal gyakorlatai | Csoportos és egyéni munkaRögtönző tevékenység | FestészetKöltészetFilmművészet |
| **33.** | Liszt Ferenc: Krisztus oratórium | Liszt: O, Filii et FiliaeLiszt: Haláltánc | OratóriumSzövegértésKottaolvasási készségfejlesztésHangközök, harmóniákPartitúra | Frontális és egyéni tevékenység | Biblia ismeretLatin nyelvhasználat |
| **34.** | H. Purcell és B. Britten | H. Purcell: Abdelazer, vagy a szerecsen bosszújaB. Britten: Variációk és fúga egy Purcell-témára (Op. 34.) | Barokk szvit, rondóHármashangzatokDiminuálás - augmentálásVariáció fogalmaHangszerismeret | Közös munka Pármunka | Variáció jelensége a természetben |
| **35.** | Kodály Zoltán: PünkösdölőBartók Béla valamely kórusműve válogatás szerint | A választott kórusművek  | Lapról olvasási készségfejlesztésFelismerő kottaolvasásFormai megfigyelések „Hangszerelés” | Csoportos és egyéni munkaformák | NépszokásVallási hagyományok Szövegtartalom |
| **36.** | Bartók Béla: Allegro barbaroSáry László - Steve Reich | Bartók Béla: Allegro barbaro(I. Sztravinszkij: Sacre – Ifjak tánca) | Dinamikai jelzésekHangsúlyokZenei írásRögtönzés: tk. 89. oldalRepetitív zene | Egyéni feladatokPáros munka | RítusokKöltészet |
| **37.** | Év végi ismétlés Populáris kultúratankönyv 40-42. oldal  | Szörényi-Bródy: Human Rights, István a királyOmega: Gyöngyhajó lány | Rockopera műfajaHangszerelésSzöveg-zene kapcsolata | Frontális munka | Emberi Jogok Egyetemes Nyilatkozata |