Rápli Györgyi – Szabó Katalin

TANMENET

Rápli Györgyi – Szabó Katalin: ÉNEKESKÖNYV 7. (AP-072003)

című tankönyvhöz

ének-zene tantárgyban

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Éves óraszám: 37** | | | | | |
| **Óraszám** | **Óra anyaga** | **Zenehallgatás** | **Készségfejlesztés / Ismeret** | **Tevékenységi formák** | **Kapcsolódások** |
| **1.** | Év eleji ismétlés  Dalismétlés az előző évek anyagából | Dalanyaghoz kapcsolódó népzenei és műzenei szemelvények | Éneklési készség fejlesztése beénekléssel, intonációs gyakorlatokkal, mélylégzés, ereszkedő, kis ambitusú gyakorlatok | Csoportos és kiscsoportos éneklés | Néprajz  Kortörténet |
| **2.** | A régi és az új stílusú magyar népdalok (ismétlés) | Énekelt népdalok népi zenekari kíséretei  CD-felvételről | Népzenei stílusismeretek megerősítése  Kapcsolódó zeneelméleti ismeretek felidézése | Rögtönzési feladatok  Egyéni és kiscsoportos éneklés | Népszokások  Földrajz |
| **3.** | Műzenei áttekintő  (középkor – reneszánsz) | Gregorián énekek  Reneszánsz társasdalok, kórusművek | Felismerő kottaolvasás Kézlejek alkalmazása  Hangközök | Frontális és páros tevékenységek | Történelem  Irodalom |
| **4.** | Műzenei áttekintő  (barokk)  J. B. Lully: Az úrhatnám polgár – balett  J. S. Bach: III. Brandenburgi verseny, BWV 1048 – 3. tétel | Lully és Bach műve | Stílusjellemzők (barokk)  Műfaji ismeretek  Formai jellemzők | Csoportos tevékenység  Pármunka | Filmajánló:  Alain Corneau: Minden reggel - részlet |
| **5 - 6.** | Kodály Zoltán: Kállai kettős | A Kodály mű bemutatása  Ligeti György: Kállai kettős- vegyeskar | A választott népdal (ok) tanulása:  Felülről fúj az őszi szél…  Jó bort árul Sírjainé…  Nem vagyok én…  Felismerő kottaolvasás és zenei írás gyakorlása  Dudakíséret rögtönzése  Ritmus-osztinátók  Formai megfigyelések | Kis-és nagycsoportos éneklés  Páros elemző tevékenység  Egyéni rögtönző feladatok | A kállai kettős eredete, legendája  Népművészet, néptánc |
|  |  |  |  |  |  |
| **Óraszám** | **Óra anyaga** | **Zenehallgatás** | **Készségfejlesztés/Ismeret** | **Tevékenységi formák** | **Kapcsolódások** |
| **7.** | Szép a gyöngyvirág…  Ej, haj gyöngyvirág… | Bartók Béla: Falun – I. tétel, Lakodalom | Hangközök ismétlése  Kvintválaszok szerkesztése  Utószolmizálás gyakorlása  Hallás utáni daltanulás | Közös éneklés  Egyéni gyűjtőmunka | A lakodalmas népszokása  Virágszimbolika, virágillemtan  Csokonai Vitéz Mihály: Tartózkodó kérelem |
| **8.** | A csikósok…  Hej, rozmaring… | Népdalok CD-felvételről népi zenekari kísérettel | Tempo giusto előadásmód Nyújtott – éles ritmus  Eol – dór hangsorok  Részben kvintváltó dallamok  Egy- és kétrendszerű szolmizálás | Közös éneklés  Egyéni munkaformák | Magyar néptánc |
| **9.** | A szennai lipisen, laposon…  Világzene: tankönyv 52. oldal | Népdal CD-felvételről népi zenekari kísérettel  Deep Forest: Marta’s Song | Tegzes: Hétfokú olvasógyakorlat I. / 234.  Szext hangközök | Népdalelemzés pármunkában  Egyéni rögtönző feladatok | Nagylépéses csárdás |
| **10.** | Választott ballada:  Kőmíves Kelemen /vagy:  Jöjjön haza édesanyám / vagy:  Görög Ilona balladája | A választáshoz kapcsolódóan:  Szörényi Levente és Bródy János rock-balladája;  Kodály: Székelyfonó –  A rossz feleség balladája;  Kodály: Székelyfonó –  Görög Ilona balladája | Hallás utáni daltanulás  Szövegértelmezés  Tartalom és forma egysége | Frontális tevékenység  Egyéni véleményalkotás | Földrajzi ismeretek  Irodalom:  nép- és műballada  Rock-ballada |
| **11.** | A csitári hegyek alatt…  Elindultam szép hazámból… | Kodály: Esti dal (vegyeskar, egyneműkar, flash mob) | Alkalmazkodó ritmus  Hangközök ismétlése  Kis szeptim hangköz  Formai ismeretek | Csoportos éneklés  Egyéni előadás | Búcsúzás, elválás és honvágy megjelenése a művészetekben |
| **Óraszám** | **Óra anyaga** | **Zenehallgatás** | **Készségfejlesztés/Ismeret** | **Tevékenységi formák** | **Kapcsolódások** |
| **12.** | Más népek és földrészek zenéje –  dalok szabad válogatás szerint  Tankönyv 36. – 37. oldal | Francia és német nyelvű népdalok  Francia chansonok | 6/8-os lüktetés  Ritmikai kíséret rögtönzése  Kánonéneklés  Többszólamú hallásfejlesztés | Rögtönző csoportos feladatok  Társaséneklés | Népek, nyelvek, kulturális szokások |
| **13.** | Világzene: Afrika, India  tankönyv 38. oldal | Amadinda együttes  Tradicionális népzenék | Hangszínhallás fejlesztés  Hangszerismeret  (kép, hangzás) | Frontális tevékenység | Kontinensek |
| **14.** | Karácsonyi dalok válogatás szerint  tankönyv 28. – 29. oldal | Kodály: Angyalok és pásztorok  Farkas Ferenc: Kicsi gyermek  I. Sztravinszkij: Tangó zongorára  G. Bizet: Carmen - Habanera | Kis nyújtott ritmus  Módosított szolmizációs hangok, vezetőhang  Tangó, habanera | Csoportos és páros éneklés, éneklés hangszerkísérettel | Ünnepi szokások itthon és külföldön |
| **15.** | La Marseillaise  tankönyv 34. oldal | Edith Piaf: La Marseillaise  Kodály: Marseillaise  F. Schubert: A két gránátos  P. I. Csajkovszkij: 1812 Nyitány | Induló tempó  Éles és nyújtott ritmusok  Maggiore-minore váltás  Tartalom – forma egysége | Csoportos és egyéni munkaformák | Történelem  Irodalom  Festészet |
| **16.** | Tavaszi népszokások  tankönyv 30. oldal | Kodály: Villő - leánykar | Lapról olvasás  Szokásdallamok felidézése | Kooperatív tevékenység:  népi kalendárium összeállítása | Népszokások  (internetes megtekintés is)  Dramatizálás |
| **17.** | J. Haydn: Falusi jókedv | Dal zongorakísérettel - tanári bemutatás | Zenetörténeti ismeretbővítés: a bécsi klasszika  6/8-os lüktetés, ritmika  Formatan  A zongorakíséret szerepe a klasszikus dalokban | Csoportos és egyéni feladatvégzés | Életrajz, korrajz |
| **Óraszám** | **Óra anyaga** | **Zenehallgatás** | **Készségfejlesztés/Ismeret** | **Tevékenységi formák** | **Kapcsolódások** |
| **18.** | J. Haydn: D-dúr „London” szimfónia (No. 104.) I. tétel | J. Haydn: D-dúr „London” szimfónia (No. 104.) I. tétel | Zenei olvasás-írás  Zeneirodalmi ismeretbővítés  Ismétlés: klasszikus szimfónia, szimfonikus zenekar összetétele  Formatan | Csoportos tevékenység  Egyéni kottaírás | Zeneirodalom |
| **19.** | Válogatás szerint: Március 15-i dalok  tankönyv 32. – 33. oldal | Bartók: Huszárnóta  Illés Lajos-Bródy János:  Egy fiatal költö emlékére | Ritmusgyakorlatok  Ritmikai rögtönzések | Páros és kiscsoportos munka | Irodalom  Történelem  Tánc |
| **20.** | W. A. Mozart: Don Giovanni | W. A. Mozart: Don Giovanni  Nyitány és jelenet a II. felvonásból;  Zerlina és Don Giovanni kettőse | Felismerő kottaolvasás  Cselekményt előrevivő zenei kifejezőeszközök megfigyeltetése | Kiscsoportos tevékenység | Társművészet: barokk – klasszika összehasonlítása  Mozart életrajzi vonatkozások |
| **21.** | L. van Beethoven: V. „Sors” szimfónia (c-moll) (Op. 64.)  Beethoven zongora szonátái | Választott tétel zenehallgatása,  A szonáta-forma ismétléséhez az első tétel választása | Szonáta-forma ismétlése  Hangulatok érzékeltetése a zenében | Egyéni feladat (házi feladat):  képregény rajzolása  tankönyv 49. oldal | Beethoven életrajzi vonatkozások |
| **22.** | A 19. század művészete  F. Schubert: A pisztráng | F. Schubert: A pisztráng | Általános stílusismertetés  Schubert dalköltészete  Felismerő kottaolvasás, daltanulás hallás és kottakép után  Forma és tartalom összhangja A zongorakíséret megváltozott szerepe | Egyéni feladatok  Csoportos éneklés | Schubertiáda – összművészet |
| **23.** | F. Schubert: Die schöne Müllerin –  A vadász | F. Schubert: A vadász | A dalciklus fogalma  A dal motivikus elemzése | Frontális munka  Páros tevékenységek | Zene és költészet |
| **Óraszám** | **Óra anyaga** | **Zenehallgatás** | **Készségfejlesztés/Ismeret** | **Tevékenységi formák** | **Kapcsolódások** |
| **24 - 25.** | Válogatás szerint: A romantikus dal  tankönyv 58. – 60. oldal  (Szentivánéj - tankönyv 31. oldal) | F. Schubert: Ave Maria  Liszt: Die Loreley  J. Brahms: Bölcsődal  Rómeó és Júlia feldolgozások:  P. I. Csajkovszkij,  Sz. Prokofjev, NinoRota,  G. Presgurvic, L. Bernstein  tankönyv 55. oldal | Előadási készség fejlesztése, kifejezési módok gazdagítása  Kánonéneklés  Kottaolvasási készségfejlesztés  Értő-érző zenehallgatás | Csoportos tevékenységek | Képzőművészet  Irodalom  Összművészet-érzés a romantika korában |
| **26.** | G. Verdi: Nabucco – Rabszolgák kórusa | Az opera részlete | Felismerő kottaolvasás  Ritmikai fejlesztés  Hangszerelés megfigyelése | Egyéni és osztályszintű munka | Történelem  Költészet |
| **27.** | Erkel Ferenc: Hunyadi László | Választott részletek az operából | A cselekmény folyamatának és az érzelmek kifejezésének zenei eszközei  Erkel Ferenc munkássága (átfogóan) | Csoportos éneklés  Egyéni munkaformák a történet feldolgozásában | Képzőművészet  Történelem  Korrajz |
| **28.** | F. Chopin: a-moll mazurka  P. I. Csajkovszkij művei válogatás szerint | F. Chopin: a-moll mazurka; Forradalmi etűd  P. I. Csajkovszkij választott műve | Karakterdarabok  A nemzeti romantika stílusjegyei  Mazurka-ritmus  Nocturne  Etűd  Maggiore-minore  Abszolút nevek használata | Közös éneklés  Kiscsoportos gyűjtőmunka | Párizs a romantika idején Életrajzi vonatkozások |
| **29 - 30.** | M. P. Muszorgszkij: Egy kiállítás képei | A mű választott tételei | Nemzeti romantika  A romantika zenei kifejezőeszközei  Programzene  Hangkészlet  Ritmikai megerősítés | Egyéni és csoportos tevékenységek  Pármunka | Képzőművészet |
| **Óraszám** | **Óra anyaga** | **Zenehallgatás** | **Készségfejlesztés/Ismeret** | **Tevékenységi formák** | **Kapcsolódások** |
| **31.** | Liszt Ferenc: Mazeppa | Választott részletek a műből  (keresztmetszet) | Szimfonikus költemény  Liszt Ferenc munkássága  (átfogóan) | Frontális tevékenység | Történelem  Irodalom |
| **32.** | Liszt Ferenc: Magyar rapszódiák | Liszt: Magyar rapszódiák – válogatás szerint;  A Villa d’Este szökőkútjai | Virtuozitás  Rapszódia  Tankönyv 78. oldal gyakorlatai | Csoportos és egyéni munka  Rögtönző tevékenység | Festészet  Költészet  Filmművészet |
| **33.** | Liszt Ferenc: Krisztus oratórium | Liszt: O, Filii et Filiae  Liszt: Haláltánc | Oratórium  Szövegértés  Kottaolvasási készségfejlesztés  Hangközök, harmóniák  Partitúra | Frontális és egyéni tevékenység | Biblia ismeret  Latin nyelvhasználat |
| **34.** | H. Purcell és B. Britten | H. Purcell: Abdelazer, vagy a szerecsen bosszúja  B. Britten: Variációk és fúga egy Purcell-témára (Op. 34.) | Barokk szvit, rondó  Hármashangzatok  Diminuálás - augmentálás  Variáció fogalma  Hangszerismeret | Közös munka Pármunka | Variáció jelensége a természetben |
| **35.** | Kodály Zoltán: Pünkösdölő  Bartók Béla valamely kórusműve válogatás szerint | A választott kórusművek | Lapról olvasási készségfejlesztés  Felismerő kottaolvasás  Formai megfigyelések  „Hangszerelés” | Csoportos és egyéni munkaformák | Népszokás  Vallási hagyományok Szövegtartalom |
| **36.** | Bartók Béla: Allegro barbaro  Sáry László - Steve Reich | Bartók Béla: Allegro barbaro  (I. Sztravinszkij: Sacre – Ifjak tánca) | Dinamikai jelzések  Hangsúlyok  Zenei írás  Rögtönzés: tk. 89. oldal  Repetitív zene | Egyéni feladatok  Páros munka | Rítusok  Költészet |
| **37.** | Év végi ismétlés  Populáris kultúra  tankönyv 40-42. oldal | Szörényi-Bródy:  Human Rights, István a király  Omega: Gyöngyhajó lány | Rockopera műfaja  Hangszerelés  Szöveg-zene kapcsolata | Frontális munka | Emberi Jogok Egyetemes Nyilatkozata |