

ÚVODOM

Srdečný pozdrav všetkým študentom a učiteľom, ktorí sa aj v tomto roku roz-hodli pre tento predmet.

Vďaka zmien, ktoré sa odohrali v učebných plánoch, predmet Hudobná výchova sa bude vyučovať na stredných školách už iba v prvých dvoch ročníkoch. Učebná látka sa teda zhustila, čas na jej zvládnutie je kratší. Učebnica vyho-vuje požiadavkám maturity stredného stupňa.

V tejto knihe sme sa pokúsili o stručné podanie dejín hudby, ale aj bohatého materiálu ľudovej hudobnej tvorby. Na rozdiel od učebníc pre maďarské ško-ly tu nájdete aj samostatnú kapitolu o slovenských ľudových piesňach, našom spoločnom poklade, zdedenom od predkov. Tieto sú podelené do regiónov, jed-notlivých skupín podľa žánrov.

Okrem teoretických častí v učebnici nájdete aj bohatý notový materiál a to od začiatkov hudby v staroveku po moderných skladateľov najnovšej doby.

Dúfame, že táto učebnica prispeje k hlbšiemu osvojeniu nielen predpisanej učebnej látky, ale poskytne aj podnety k vášmu ďalšiemu samostatnému štúdiu.

Prajem Vám veľa úspechov a veľa radostných chvíľ z hudby.

V Budapešti, 2005

redaktor

1. HUDBA PRI SLÁVNOSTNÝCH PRÍLEŽITOSTIACH

Hudba vyvoláva a zdôrazňuje slávnostnú náladu. Preto zaznieva na slávnostných zhromaždeniach a pri iných významných príležitostiach. Pri štátnych sviatkoch v Maďarsku sa hrá a spieva štátnej hymna Maďarskej republiky, na Slovensku sa hrá a spieva štátnej hymna Slovenskej republiky.

Slovenská pieseň *Nad Tatrou sa blýska* a ľudová pieseň *Kopala studienku* majú tú istú melódiu. Nový vlastenecký text v roku **1844** napísal na túto melódiu **Janko Matuška**.

Zaspievajme si pieseň aj s textom ľudovej piesne.

Kopala studienku

1. Kopala studienku, pozerala do nej ://
či je tak hlboká, ako je široká,
skočila by do nej
2. A na tej studienke napájala páva ://
povedzže, má milá, holubička sivá
keriho si panna?
3. A ja ti nepoviem, lebo sama neviem ://
prídi na večer k nám mamky sa opýtam
potom ti ja poviem.

(Text je prevzatý zo zbierky B. Bartóka)

Ľudový text

4. A keď prídeš do nás na vranom koníčku ://
Uviaž si ho u nás ://
na našu jedličku! ://
5. Tá naša jedlička pekne vyrastená ://
či v lete , či v zime ://
vždycky je zelená!

Štátnej hymna Slovenskej republiky

(Janko MATUŠKA)

Maestoso

Hudobná úprava:
Ladislav BURLAS (1927)

S Nad Tat - rou sa blýs - ka hro - my di - vo bi - jú.
M Nad Tat - rou sa blýs - ka hro - my di - vo bi - jú.
A Nad Tat - rou sa blýs - ka hro - my di - vo bi - jú.

Nad Tat - rou sa blýs - ka hro - my di - vo bi - jú.
Nad Tat - rou sa blýs - ka hro - my di - vo bi - jú.

Zas-tav - me ich bra - tia ved' sa o - ny stra-tia,
Zas-tav - me ich bra - tia ved' sa o - ny stra-tia,

Slo - vá - ci o - ži - jú. To Slo - ven - sko na - še
Slo - vá - ci o - ži - jú. To Slo - ven - sko na - še

po-sial' tvr - do spa - lo. To Slo-ven - sko na - še
 po-sial' tvr - do spa - lo. To Slo-ven - sko na - še

po-sial' tvr - do spa - lo, ff a - le bles - ky hro-mu
 po-sial' tvr - do spa - lo, ff a - le bles - ky hro-mu

vzbudzu - jú ho k to-mu, a - by sa pre - bra - lo.
 vzbudzu - jú ho k to-mu, a - by sa pre - bra - lo.

ra - lo.
 ra - lo.

Štátnej hymna Maďarskej republiky

KÖLCSEY Ferenc (1790-1838)

ERKEL Ferenc
(1810-1893)

Andante religioso ($\text{d} = 60$)

The musical score consists of four systems of music. The first system (measures 1-4) features three staves: I (top), II (middle), and III (bottom). The vocal parts sing "Is - ten, álld meg a ma-gyart Jó kedv-vel, bő - ség - gel," with dynamic p . The piano accompaniment provides harmonic support. The second system (measures 5-8) continues with the same vocal parts and piano. The third system (measures 9-12) introduces new lyrics: "Nyújts fe - lé - je vé - dő kart, Ha küzd el - len - ség - gel," also with dynamic p . The fourth system (measures 13-16) concludes with the lyrics "Bal - sors a - kit ré - gen tép, Hozz rá víg esz - ten - dőt," followed by a repeat sign and the lyrics "Bal - sors a - kit ré - gen tép, Hozz rá víg esz - ten - dőt," with dynamic mf . The final system (measures 17-20) ends with "Meg - bűn-hőd - te már e nép A műl - tat s jö - ven - dőt!" at dynamic ff , followed by a piano postlude.

Aká si mi krásna

P. Bella-HORAL

Moderato

Eugen SUCHOŇ

A - ká si mi krás - na, a - ká si mi krás - na, ty

rod - ná zem mo - ja, ty rod - ná zem mo - ja!

Krás - ne i tie ho - ry, krás - ne i tie ho - ry, kol

te - ba čo *mf* sto - ja, sto - ja, sto - ja!

Krásne je i *f* ne - bo nad tý - mi ho - ra - mi.

Krás - ne je i ne - bo nad

p

Žeh-nám t'a, ví-tam t'a, vd'ač-ný - mi sl - za - mi.

mf

Žeh-nám t'a, ví-tam t'a, vd'ač-ný - mi sl - za - mi.

Pozdrav

Animato *f* podľa Milana ŠOKU

Zdra-ví me vás — ja - sa - vou pies - ňou,

tou pies-ňou krás - nou všet kých nás! —
Slá - á - va vám! Slá - á - va - vám!

— Slá - va vám! — Da capo al Fine

Hoj, vlast' moja

Ferko URBANEK

Animato

Hudobná úprava: Emanuel MUNTÁG
(1929)

Soprano (S):
M: Hoj, vlast' mo - ja, — ty zem dra - há,
A: Hoj, vlast' mo - ja, — ty zem dra - há, zem,

Piano:
ja zo srd - ca t'a mi - lu - jem.
ja zo srd - ca t'a mi - lu - jem.

Soprano (S):
Chcem two - jim ver - ným - sy - nom byť,
Chcem two - jim ver - ným - sy - nom byť,

Piano:
za bla - ho two - je v prá - ci žit'.
za bla - ho two - je v prá - ci žit'.

Hoj, vlast' mo - ja, ty zem dra - há,
 Hoj, vlast' mo - já, ty zem dra - há,
 ja zo srd - ca t'a mi - lu - jem.
 ja zo srd - ca t'a mi# - lu - jem.

2. Hoj vlast' moja, ty zem svätá
 celou dušou ťa uctiť viem.
 Chcem tvojou vernou dcérou byť,
 Raz v lone tvojom sladko sniť.
 Hoj, vlast' moja, ty zem svätá,
 Celou dušou ťa uctiť chcem.



Slovenčina moja

Viliam PAULINY-TOTH

Hudobná úprava:

Ján VALAŠTAN-DOLINSKÝ
(1892-1965)

Moderato *mp*

S Slo - ven - či - na mo - ja, krás - ne ty zvuky máš,
M Slo - ven - či - na mo - ja, krás - ne ty zvuky máš,
A - - - - -

Tatran - sko vzbudzu - ješ, ži - vot mu dáš.
Tatran - sko vzbudzu - ješ, ži - vot mu dáš.

A kto ju mi - lu - je, nech ži - - je, nech ži - je,
A kto ju mi - lu - je, nech ži - - je, nech ži - je,
A kto ju mi - lu - je, nech ži - - je, nech ži - je,

kto sa jej od - rie - ka, sám se - ba za - bi - - je.
kto sa jej od - rie - ka, sám se - ba za - bi - - je.

ritard.

Slo - ven-ským sa len hla-som uč - te, sa len uč - te,
 Sloven-ským sa len hla-som uč - te, sa len uč - te,
 Slo - ven-ským hla - som pri-vy - kat' sa u - čte,
 slo-ven-ské pies-ne na-še, sve - tom huč - te.
 slo-ven-ské pies-ne na-še, sve - tom huč - te!
 slo - ven-ské pies - ne, sve-ta - mi za huč - te!

2. Slovenčina moja, dcéra Tatier tichá
za tvojimi zvukmi Kriváň vzdychá.
A kto ju miluje, nech žije, nech žije,
Kto sa jej odrieka, sám seba zabije.
Slovenským hlasom privykať sa učte,
Slovenské piesne, svetrami zahučte!
3. Slovenčina moja, reč zápalu plná
krásne tvoje zvuky ľadová zvlnia.
A kto ju miluje, nech žije, nech žije,
Kto sa jej odrieka, sám seba zabije.
Slovenským hlasom privykať sa učte,
Slovenské piesne, svetrami zahučte!

1.1 SLÁVNOSTI V ŠKOLE

Gaudeamus igitur

Slávnostne Stará študentská pieseň

1. Gau - de - a - mus i - gi - tur, iu - ve - nes-dum su - mus
post iu - cun-dam iu-ven - tu - tem, post mo - les-tam se-nec - tu - tem,
nos ha - be -- bit hu - mus, nos ha - be -- bit hu - mus.

2. //: Vivat academia, vivat profesores ://
Vivat membrum quodlibet, Vivat membra quaelibet,
//: semper sint in flores ://



Valčík na rozlúčku

Pomalý valčík

Hudba: R. BURNS

1. Kon - čí ten čas, čo trá - pil nás, ve-do-mos - ti roz-dá - val, ži -
vot nám ná - ruč o - tvá - ra. Kon - čí štu - dent-ský čas. Ži -
vot nám ná - ruč ot - vá - ra, pre na - šu mla - dosta' len nech
o - zý - va sa v dia - ľa - vách na - ša zná - ma pie - seň

2. Či možno rýchlo zabudnúť na staré
priateľstvá,
a nespomenút lásky, čas mladosti
a hľadania.
A nespomenút lásky, čas vždy prvej,
najkrajšej
a vracat' sa k nej zas, a zas, k tej dobe
mladej úprimnej.



Trenčianske hodiny

Andante

Trenčianska

1. Trenčian - ské ho - di-ny smut - ne bi - jú,
už mo - ju A - nič-ku, si - vú ho - lu - bič-ku od - vá - dza - jú.

2. //: Neodvedú mi ju, nebojím sa ://
//: príde tá hodina :// ožením sa.
3. //: Ožeň sa synáčku, s pánum bohem, ://
//: vezmi si dievčatko :// sebe roveň.

Koncom školského roku často zaznieva táto pieseň na školských rozlúčkových slávnostiach s variovaným textom:

1. //: Čabianske Pešťanské Sarvašské, Pilíšské Komlošské a pod. } hodiny smutne bijú ://
//: už ma s mojou školou :// rozlučujú.
2. //: Rozlučujú , ale nebojím sa. ://
//: Príde tá hodina :// navrátim sa.

1.2 ZNÁME PIESNE NA VIANOCE

Tichá noc

Fr. GRUBER 1818

The musical score consists of three staves of music. The first staff starts with a dotted quarter note followed by a half note, then a dotted half note. The second staff begins with a half note. The third staff starts with a half note. The lyrics are: Ti - chá noc, svä - tá noc. U - snu - la. zem ce - lá, dva - ja len bde-jú v Bet-le-he-me; v jas - liach Die - ťatko u - te-še - né tíš - ko, spo-koj-ne spí ——, tíš - ko, spo-koj-ne spí —— .

2. Tichá noc, svätá noc. Anjeli priniesli

najprv pastierom radostnú zvest'

z nej teší sa i dnes celý svet:

//: Prišiel Spasiteľ k vám! ://

3. Tichá noc, svätá noc. V Ježiši-Dieťati

Boh sa láskavo usmieva nám,

Anjel zvestuje: Bud' pokoj vám!

//: Kristus je daný nám. ://

Čas radosti, veselosti

1. Čas ra - dos - ti ve - se - los - ti nas - tal po - žeh - na - ný,
ked' spa - si - tel', vy - ku - pi - tel' na - ro - dil sa z Pan - ny. :||
v mes - teč - ku Bet - le - me v jas - lič - kách na sla - me

le - ží ma-lé pa - cho - liat - ko na zi - me

le - ží ma-lé pa - cho - liat - ko na zi - me.

2. Čo sme všetci ľudia hriešni túžobne čakali,

To anjeli pre svet celý mocne zvestovali.

A preto plesajme spolu sa radujme!

//: Pacholiatko, nemluvniatko víťajme. ://

3. Spasiteli, nebies Kráľu, pane náš Ježiši.

Z čistej Panny narodený, poklad náš najdrahší.

Kriste náš Pane náš, skloň sa k nám ako pán

//: a z milosti do radosti uved' nás! ://