Irodalom 8.

NT-11813/1

Tanmenetjavaslat

(rugalmas)

Készítette: szakmai munkaközösség



# Bevezetés

A tankönyv természeténél fogva nem tanterv, hanem taneszköz. A tanár joga és kötelessége, hogy az oktatáspolitikai dokumentumoknak megfelelve, illetve a tanulócsoport ismereteit, képességeit, beállítódását, motivációját szem előtt tartva válogasson a taneszköz kínálta témákból, művekből, feladatokból. Mint ahogy az is, hogy a tankönyvben nem szereplő olvasmányokkal, esetleg más témákkal foglalkozzon, vagy más feladatokat találjon ki egy-egy téma, mű feldolgozásakor.

Jelen tanmenetjavaslat – figyelembe véve a Nemzeti alaptanterv és a Kerettanterv előírásait – az alább feltüntetett taneszközökhöz készült. Tartalmazza a tankönyvben szereplő témákat, egy-egy téma feldolgozásánál hangsúlyozza az alapvető célokat és feladatokat, kitér a tantárgy Nemzeti alaptantervben meghatározott fejlesztési feladataira, és megadja, hogy milyen tevékenységgel, illetve a tankönyv vagy a munkafüzet melyik gyakorlatával valósítható meg a témához kapcsolódóan az adott fejlesztési feladat.

A rugalmas tanmenet sajátossága, hogy a – kerettantervi követelmények figyelembevételével – csökkentett tananyagot dolgoz fel, az így felszabaduló órák révén pedig a hagyományos tanmenethez képest több időt ad a képességfejlesztésre, a gyakorlásra, rendszerezésre, ismétlésre. Elhagyja a következő műveket:

– Szabó Lőrinc: *A befagyott Ipolyon,*

* Gelléri Andor Endre: *Kisgerezdek,*
* Pilinszky János: *Egy lírikus naplójából,*
* Nagy László: *Életem,*
* Orbán Ottó: *Örökös otthon,*
* Tolnai Ottó: *Novella.*

és rövidebb feldolgozásra javasolja az életrajzok egy részét, illetve csökkenti memoriterek számát is.

Az így nyert időkeretet képességfejlesztésre használhatják, (több) lehetőség nyílik

* a szintfelmérésre,
* a gyakorlásra,
* a feldolgozott regény és a filmadaptáció összehasonlítására,
* a drámajátékra,

továbbá nagyobb szerepet kap a projektmunka és a csoportmunka. Természetesen a megjelölteken kívül más órák tananyagát is föl lehet dolgozni kooperatív módszerrel, csoportmunkában vagy páros munkában.

A tantárgy fő célkitűzése a beszélni, olvasni, írni tanítás mellett az elemzőkészség, esztétikai érzék kialakítása, folyamatos fejlesztése. A tankönyv és a munkafüzet bőséges feladatanyagot kínál az említett területek fejlesztéséhez. Nem kell az egy témához tartozó összes feladatot megoldani a tanórán vagy házi feladatként, hiszen nem is oldhatóak meg a témához rendelt időkereten belül. A feladatok választhatók annak megfelelően, hogy adott tanulócsoport vagy tanuló esetében mely területek fejlesztésére kell különösen nagy hangsúlyt fektetni. Egy-egy jól megválasztott feladat megoldása, megbeszélése lehetőséget ad a hiányosságok pótlására, ezzel a fejlesztés is hatékonyabb lehet.

Azoknál a tanulócsoportoknál, ahol az alapvető képességek területén gondok mutatkoznak, ajánlott egy-egy témánál elidőzni, nem sajnálva az időt az olvasás, szövegértés fejlesztésére vagy éppen a helyes és összefüggő beszéd gyakorlására. A 8. évfolyamon tárgyalt tananyag is számtalan lehetőséget nyújt az olvasás, szövegértés vagy a szóbeli és írásbeli megnyilatkozás fejlesztésére, gyakorlására. Ez a tanmenet több esetben képességfejlesztő, gyakorló órát javasol. A képességfejlesztéshez, gyakorláshoz szükséges feladatok kiválasztásában segítséget nyújt a tanmenet Fejlesztési terület című oszlopa.

**Megjegyzések**

**A kerettantervben előírt, az adott évfolyam tananyagához kapcsolódó tantárgyi kulcsfogalmakat félkövér kiemeléssel jelöltük.**

**A tanmenetben a következő rövidítéseket használjuk: Hf.= házi feladat, Tk. = tankönyv, Mf. = munkafüzet.**

**Taneszközök**

Alföldy Jenő–Valaczka András: Irodalom 8. tankönyv (NT-11813/1)

Szmolyan Gabriella: Irodalom 8. Munkafüzet és olvasmányok (NT-11813/M)

**Házi olvasmány**

Móricz Zsigmond: *Légy jó mindhalálig*

Tamási Áron: *Ábel a rengetegben*

A fentieken kívül ajánlott az alábbi regény:

Illyés Gyula: *A kamaszizmok tündérszárnyán*

Továbbá ajánljuk a Munkafüzet olvasmányválogatását (az Olvasmányok című fejezet tartalmait).

**Memoriterek**

Ady Endre: Góg és Magóg fia vagyok én…

József Attila: Tiszta szívvel

Kosztolányi Dezső: És látom őt, a Kisdedet…

Radnóti Miklós: Nem tudhatom

Weöres Sándor: Szán megy el az ablakod alatt

William Shakespeare: Hamlet (részlet)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Témák** | **Új tananyag feldolgozása** | **Képességfejlesztés, összefoglalás,**  **gyakorlás, ellenőrzés** | **Teljes**  **óraszám**  **72 óra** |
| A századfordulótól az ezredfordulóig | **4** | **1** | **5** |
| A Nyugat írói | **15** | **5** | **20** |
| Írók a két világháború között | **7** | **2** | **12** |
| Újabb irodalmunk | **8** | **3** | **10** |
| Versek | **7** | **4** | **8** |
| Novellák | **3** | **1** | **5** |
| Drámák | **2** | **1** | **3** |
| Regényrészletek | **3** | **0** | **3** |
| Médiaismeret | **1** | **5** | **6** |
| Összesen | **50** | **22** | **72** |

| Témák órákra bontása | Az óra témája (tankönyvi lecke) vagy funkciója | Célok, feladatok | Fejlesztési terület | Ismeretanyag |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| A SZÁZADFORDULÓTÓL AZ EZREDFORDULÓIG | | | | |
| **1.** | Év eleji felmérés | A tanulók szövegértési, szövegalkotási képességének felmérése. | **Olvasás, az írott szöveg megértése**  **Írás, szövegalkotás** |  |
| **2.** | Bevezetés: a tankönyv fejezetcímei, olvasmányok  A modernség | Fogalmak magyarázata.  Tk. 8–9. o. olvasmányának értelmezése. | **Olvasás, az írott szöveg megértése**  Értelmező olvasás.  **Írás, szövegalkotás**  **A tanulási képesség fejlesztése**  Hf.: Vázlatírás: tk. 12. o. Parlagföldön parlagfű  **Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése**  **Tantárgyi koncentráció**  magyar nyelv, vizuális kultúra | modernség, klasszikus modernség, avantgárd, **szecesszió** |
| **3.** | Ady Endre: *Góg és Magóg fia vagyok én…*  *A magyar Ugaron* | A művek szimbólumainak megfejtése.  A Nyugat és modernség kapcsolatának megismerése. Az impresszionizmus fogalmának bevezetése.  Memoriter kijelölése. | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása**  Memoriter gyakorlása.  **Olvasás, az írott szöveg megértése**  Tk. 9. o. 3–4., 12. o. 5.  **A tanulási képesség fejlesztése**  Tk. 12. o. 3.  Mf. 5. o. 3., 6.  **Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése**  A művek elemzése, értelmezése.  **Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése**  **Mf.** 5. o. 5.  Hf.: tk. 9. o. 5.  **Tantárgyi koncentráció**  magyar nyelv, történelem, vizuális kultúra Ady Endre: *A föl-földobott kő*  Tk. 9. o. 2. | *Nyugat,* epikus-balladás vers, **impresszionizmus** |
| **4.** | József Attila: *A város peremén* | A marxizmus és a materializmus fogalmának magyarázata.  A futurizmus fogalmának bevezetése.  A szabad vers fogalmának megismerése.  **Differenciálás, mélyítés, dúsítás**  Tk. 15. o. Olvasd el! Mf. 82., 102., 104. o. | **Olvasás, az írott szöveg megértése**  **A tanulási képesség fejlesztése**  Összehasonlítás, párhuzamok keresése (Kassák Lajos: *Mesteremberek*)  Tk. 17. o. *„másként tapad a haj”*  **Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése**  A mű(vek) elemzése, értelmezése.  Tk. 16. o. 1–2.  **Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése**  **A mű elemzése, értelmezése.**  **Tantárgyi koncentráció**  magyar nyelv, vizuális kultúra  József Attila: Curriculum vitae | materializmus, futurizmus, szabad vers |
| **5.** | Esterházy Péter: *A káprázat* *országa*  Összefoglalás | A posztmodernt fogalmával való ismerkedés.  Összefoglalás, rendszerezés.  **Differenciálás, mélyítés, dúsítás**  Tk. 19. o. Olvasd el! Mf. 83. o., 105. o. | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása**  Mf. 7. o. 4.  **Olvasás, az írott szöveg megértése**  Tk. 20. o. 1.  Mf. 6. o. 1.  **A tanulási képesség fejlesztése**  **Tk. 21. o. 3.**  Mf. 7. o. 4.  Hf. mf. 7. o. 5.  **Anyanyelvi kultúra, anyanyelvi ismeretek**  **Tk. 21. o. 3.**  **Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése**  A részletek elemzése, értelmezése.  **Tantárgyi koncentráció**  magyar nyelv, vizuális kultúra | rendszerváltozás, Európai Unió, posztmodern |
| A NYUGAT ÍRÓI | | | | |
| **6.** | Ady Endre pályaképe  Ady Endre: *A fekete zongora* | Ady Endre pályaképének megismerése.  Szimbolista elemek keresése a versben. | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása**  Tk. 27. o. Gondolkodó 3.  **Olvasás, az írott szöveg megértése**  Hf.: mf. 11. o. 6.  **Írás, szövegalkotás**  Tk. 28. o., *Milyen fa lennél, Milyen autó, és milyen zene?*  **A tanulási képesség fejlesztése**  Tk. 27. o. Gondolkodó 1-2.,  28. o. *Színszimbolika*  **Anyanyelvi kultúra, anyanyelvi ismeretek**    **Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése**  A mű elemzése, értelmezése.  **Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése**  **Tantárgyi koncentráció**  természetismeret-földrajz, ének-zene | **szimbolizmus,** versciklus |
| **7.** | Ady Endre: *El a faluból*  *Hazamegyek a falumba* | A két vers összehasonlító elemzése.  Hasonlóságok és különbségek keresése a művekben. | **Olvasás, az írott szöveg megértése**  Tk. 30. o. 5.  **Írás, szövegalkotás**  Tk. 31. o. Gondolkodó  **A tanulási képesség fejlesztése**  Tk. 31. o. Gondolkodó, 36. o. 6.  **Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése**  A művek elemzése, értelmezése.  Tk. 30. o. 1–4.  **Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése**  Tk. 30. o. 6., 7.  **Tantárgyi koncentráció**  vizuális kultúra  Rembrandt: *A tékozló fiú*  Ady Endre: *A föl-földobott kő* | **ellentét** |
| **8.** | Ady Endre: *A föl-földobott kő* | A szimbólum értelmezése.  Költői képek, alakzatok gyűjtése.  **Differenciálás, mélyítés, dúsítás**  Mf. 8–9. o. Ady Endre: *Párisban járt az Ősz* | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása**  Tk. 32. o. 2.  **Olvasás, az írott szöveg megértése**  Tk. 32. o. Szövegértés, ismeretbővítés,  **Anyanyelvi kultúra, anyanyelvi ismeretek**  Tk. 32. o. Szövegértés, ismeretbővítés.  **Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése**  A mű elemzése, értelmezése.  Tk. 32. o. 3–9.  **Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése**  **Tantárgyi koncentráció**  Ady Endre: A magyar Ugaron | hazaszeretet, honvágy |
| **9.** | Ady Endre szerelmi lírája: *Lédával a bálban*  *Őrizem a szemed* | Ady szerelmi lírájának életrajzi vonatkozásai, jellemzői.  A két vers összehasonlítása.  **Differenciálás, mélyítés, dúsítás**  Tk. 35. o. Olvasd el! Mf. 107. o. | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása**  Egyéni vélemények megfogalmazása.  **Olvasás, az írott szöveg megértése**  Tk. 35. o. 5.  **Hf.: Móricz Zsigmond *Hét krajcár* című novellájának az elolvasása**  **A tanulási képesség fejlesztése**  **Vázlatírás.**  **Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése**  A művek elemzése, értelmezése.  Tk. 35. o. 1–4., 6–8.  **Tantárgyi koncentráció**  ének-zene  Petőfi Sándor: Szeptember végén | boldogtalan szerelem |
| **10.** | Móricz Zsigmond pályaképe  Móricz Zsigmond: *Hét krajcár* | Móricz Zsigmond életútjának a megismerése.  A realizmus fogalma, jellemzői.  Műfaji jellemzők keresése.  Az elbeszélői nézőpont megfigyelése.  A család bemutatásának kibontása. | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása**  Tk. 42. o. 1.  A mű egy-egy részletének eljátszása.  **Írás, szövegalkotás**  Tk. 42. o. 1.  **A tanulási képesség fejlesztése**  Tk. 37. o. Gondolkodó 1-2., 42. o. 2.  **Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése**  A mű elemzése, értelmezése.  **Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése**  **Gazdagság, szegénység, önzetlenség.**  **Tantárgyi koncentráció**  magyar nyelv, történelem  Sütő András: *Anyám könnyű álmot ígér* | realista, regénytrilógia, népi írók, Kelet Népe, **novella,** fordulópont |
| **11.** | Móricz Zsigmond: *Légy jó mindhalálig* | A parabola fogalmának megismerése.  A regény cselekményének megbeszélése.  A regény szerkezetének megfigyelése.  A jellemek és a jellemábrázolás megfigyelése. | **Olvasás, az írott szöveg megértése**  Mf. 13. o. 4., 15. o. 4.  **Írás, szövegalkotás**  Mf. 16. o. 3., 17. 7. b)  **A tanulási képesség fejlesztése**  Mf. 21. o. 10.  **Anyanyelvi kultúra, anyanyelvi ismeretek**  Mf. 13. o. 6.  **Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése**  Mf. 16. o. 1–2.  **Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése**  **Tk. 46. o. 2., 4.**  **Mf. 91. o. Nádasdy Ádám: *Ízlések és szabályok***  **Tantárgyi koncentráció**  magyar nyelv | narrátor, narráció, regény, nagyepikai műfaj, **parabola** |
| **12.** | Móricz Zsigmond: *Légy jó mindhalálig* | Jelenetek megtekintése Ranódy László filmjéből.  A regény és a film összehasonlítása. | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása**  **Olvasás, az írott szöveg megértése**  **A tanulási képesség fejlesztése**  Összehasonlító vázlat készítése.  **Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése**  **Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése**  **Tantárgyi koncentráció**  **médiaismeret** |  |
| **13.** | Babits Mihály pályaképe  Babits Mihály: *Új leoninusok* | Babits Mihály pályaképének bemutatása.  A költői eszközök felismerése a versben.  Az időmértékes verselésről tanultak felelevenítése.  A leoninus fogalmának bevezetése.  A vers szerkezetének vizsgálata. | **Írás, szövegalkotás**  Hf.: rövid időmértékes verssorok írása (2-4 sor)  **A tanulási képesség fejlesztése**  Mf. 26. o. 5.  Hf.: mf. 27. o. 8.  **Anyanyelvi kultúra, anyanyelvi ismeretek**  Tk. 51. o. 2.  Mf. 26. o. 2.  **Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése**  A mű elemzése, értelmezése.  Tk. 51. o. 1–7.  **Tantárgyi koncentráció**  ének-zene, magyar nyelv | hitvallás, humanizmus, tárgyias költő, leoninus, disztichon, hexameter, pentameter, daktilus, spondeus, rímes időmértékes verselés, alliteráció |
| **14.** | Babits Mihály: *A csengetyűsfiú* | A látomás felfedezése a versben.  A szinesztézia fogalmának megismerése.  A példázat fogalmának ismétlése, a példázat megkeresése a műben.  A vers szerkezetének felvázolása.  **Differenciálás, mélyítés, dúsítás**  Tk. 54. o. Olvasd el! Mf. 100. o. | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása**  Tk. 54. o. 5.  **Olvasás, az írott szöveg megértése**  Tk. 54. o. 5., 7.  **Írás, szövegalkotás**  Hf.: Érvelj a szelektív hulladékgyűjtés mellett!  **A tanulási képesség fejlesztése**  Vázlatírás.  **Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése**  A mű elemzése, értelmezése.  Tk. 54. o. 1–3.  **Tantárgyi koncentráció**  magyar nyelv  Biblia: A tékozló fiú (példázat) | látomás, költői kép, **szinesztézia,** példázat |
| **15.** | Babits Mihály: Versek a *Hazám!* című ciklusból  *Az igazi ország*  *Európa* | A versciklus fogalmának megismerése.  A két vers összehasonlítása. | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása**  Memoriter gyakorlása.  **Írás, szövegalkotás**  Hf.: tk. 56. o. 5.  **A tanulási képesség fejlesztése**  Hasonlóságok és különbségek keresése.  **Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése**  A művek  elemzése, értelmezése.  Tk. 56. o. 1–4.  **Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése**  **A nacionalizmus.**  Hf.: tk. 56. o. 5.  **Tantárgyi koncentráció**  történelem, természetismeret-földrajz  Ady Endre: A föl-földobott kő | versciklus, nacionalizmus |
| **16.** | Juhász Gyula pályaképe  Juhász Gyula: *Milyen volt…* | Rövid ismerkedés Juhász Gyula életével, pályájával.  Költői képek keresése a versben. A párhuzamok szerepének kiemelése. | **A tanulási képesség fejlesztése**  Közös rajz készítése a színhangulatról.  Hf.: Milyen összefüggés van Juhász Gyula és József Attila *Tiszta szívvel* című kötete között? Nézz utána!  **Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése**  A mű elemzése, értelmezése.  Tk. 59. o. 1–6.  **Tantárgyi koncentráció**  ének-zene  Tóth Árpád: *Esti sugárkoszorú* | **párhuzam** |
| **17.** | Juhász Gyula: *Anna örök* | A *Milyen volt*… és az *Anna örök* című versek összehasonlítása.  Memoriter kijelölése. | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása**  Memoriter gyakorlása.  **Olvasás, az írott szöveg megértése**  Tk. 59. o. 10.  **Írás, szövegalkotás**  Hf.: Kreatív írás:  Milyennek képzeled Annát?  **A tanulási képesség fejlesztése**  Tk. 60. o. Gondolkodó 3.  **Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése**  A mű elemzése, értelmezése.  Tk. 59. o. 1–5.  **Tantárgyi koncentráció**  ének-zene, vizuális kultúra  Petőfi Sándor: *Szeptember végén* | **fordulat** |
| **18.** | Kosztolányi Dezső pályaképe  *A szegény kisgyermek panaszai* című ciklusból: *És látom őt, a Kisdedet…* | Kosztolányi Dezső életrajzának a megismerése.  A humanizmus fogalma, jelentősége Kosztolányi művészetében.  Kosztolányi költészetének és prózájának ismertetése.  Az *És látom őt, a Kisdedet…* kezdetű vers elemzése. | **Olvasás, az írott szöveg megértése**  Értelmező olvasás.  **Írás, szövegalkotás**  Tk. 63. o. Gondolkodó 2.  **A tanulási képesség fejlesztése**  Tk. 63. o. Gondolkodó 1.  Hf.: Készíts életrajzi térképet a tanultak alapján Kosztolányi Dezső életéről!  **Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése**  A mű elemzése, értelmezése.  **Tantárgyi koncentráció**  magyar nyelv  Szabó Lőrinc: *Tücsökzene* | humanizmus, lélektan, közírás, versciklus, látomás |
| **19.** | Kosztolányi Dezső: *A rút varangyot véresen megöltük…*  *Ez a beteg, borús, bús, lomha Bácska* | A versciklus részletesebb jellemzése.  Költői képek, alakzatok keresése a két versben.  A versek hangulatának vizsgálata.  Memoriter kijelölése. | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása**  **Memoriter gyakorlása.**  Egyéni vélemények megfogalmazása a művekről.  Tk. 67. o. 2.  **Olvasás, az írott szöveg megértése**  Mf. 30. o. 1.  **Írás, szövegalkotás**  Tk. 67. o. 6.  **A tanulási képesség fejlesztése**  Mf. 30. o. 1–3., 31. o. 6.  **Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése**  A művek elemzése, értelmezése.  **Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése**  **Állatvédelem.**  **Mf. 30. o. 5.**  **Hf.: 31. o. 7.**  **Tantárgyi koncentráció**  természetismeret-biológia, földrajz | durvaság, szégyen |
| **20.** | Tóth Árpád pályaképe  Tóth Árpád: *Esti sugárkoszorú* | Tóth Árpád pályaképének megismerése.  A látomás felfedezése a versben.  Szinesztéziák gyűjtése a versből.  A zenei hatások megfigyelése. | **Olvasás, az írott szöveg megértése**  Tk. 71. o. 5.  **A tanulási képesség fejlesztése**  Tk. 71. o. Gondolkodó 2.  **Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése**  A mű elemzése, értelmezése.  Tk. 71. o. 1–4.  Hf.: tk. 71. o. 6.  **Tantárgyi koncentráció**  ének-zene, magyar nyelv  Biblia: Mózes  Juhász Gyula: *Milyen volt…* | látomás, hangulatvers, **szinesztézia,** zeneiség |
| **21.** | Karinthy Frigyes pályaképe  *A rossz tanuló felel* | Karinthy Frigyes pályájának rövid bemutatása.  Ismerkedés a humoreszk műfajával.  A paródia fogalmának ismétlése.  A kritika és a karikatúra fogalma. | **Olvasás, az írott szöveg megértése**  A hangos olvasás gyakorlása.  **Értelmező olvasás.**  **Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése**  Mf. 35. o. 6–7.  **Tantárgyi koncentráció**  magyar nyelv  Örkény István: *Arról, hogy mi a groteszk* | **humor,** szatíra, humoreszk, újságtárca, paródia, kritika, karikatúra |
| **22.** | Karinthy Frigyes: *A rossz tanuló felel* | A mű elemzése.  A szereplők viselkedésének jellemzése.  **Differenciálás, mélyítés, dúsítás**  Tk. 77. o. Olvasd el! Mf. 97. o. | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása**  Egyéni vélemények megfogalmazása.  **Olvasás, az írott szöveg megértése**  Mf. 34. o. 3–4.  **Írás, szövegalkotás**  **Mf. 35. o. 8.**  Hf.: A jó tanuló felel napjainkban (fogalmazás)  **Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése**  A mű elemzése, értelmezése.  Tk. 77. o. 1–2.  Tk. 77. o. *„Én készültem”*  **Tantárgyi koncentráció**  magyar nyelv |  |
| **23.** | Drámajáték | Csoportmunka: Rendezzetek színjátékot *A rossz tanuló felel* című novellából! (Vagy: Rendezzetek színjátékot a mf. 35. o. 8. alapján.)  Az előadások közös értékelése. | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása**  **Olvasás, az írott szöveg megértése**  **A tanulási képesség fejlesztése**  **Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése**  **Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése**  **Tantárgyi koncentráció**  magyar nyelv, tánc és dráma |  |
| **24.** | Drámajáték | Csoportmunka: Tervezzetek színjátékot a mf. 35. o. 8. feladata alapján! A színjátékot adjátok is elő!  Az előadások közös értékelése. | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása**  **Olvasás, az írott szöveg megértése**  **A tanulási képesség fejlesztése**  **Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése**  **Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése**  **Tantárgyi koncentráció**  magyar nyelv, tánc és dráma |  |
| **25.** | Összefoglalás | Ismétlés, összefoglalás, rendszerezés. | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása**  **Olvasás, az írott szöveg megértése**  **Írás, szövegalkotás**  **A tanulási képesség fejlesztése**  A tanultak áttekintése, lényegkiemelés, rendszerezés.  Hf.: önálló felkészülés a dolgozatra  **Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** |  |
| **26.** | Ellenőrzés, számonkérés | Dolgozatírás. A tanult ismeretek alkalmazása, szövegalkotási és szövegértési képességek mérése. | **Olvasás, az írott szöveg megértése**  **Írás, szövegalkotás**  **A tanulási képesség fejlesztése**  **Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** |  |
| ÍRÓK A KÉT VILÁGHÁBORÚ KÖZÖTT | | | | |
| **27.** | Tamási Áron pályaképe  Tamási Áron: *Ábel a rengetegben* | Tamási Áron pályaképének rövid bemutatása.  A regény részletének feldolgozása.  A fejlődésregény fogalmának meghatározása.  Jelenetek megtekintése Mihályfy Sándor filmjéből.  **Differenciálás, mélyítés, dúsítás**  Tk. 86. o. Olvasd el! Mf. 92. o. | **Olvasás, az írott szöveg megértése**  Értelmező olvasás.  Tk. 85. o. 1.  **Írás, szövegalkotás**  Hf.: Kreatív írás: Ábel erdejében  **A tanulási képesség fejlesztése**  **Anyanyelvi kultúra, anyanyelvi ismeretek**  Mf. 42. o. 1.  **Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése**  A mű részletének értelmezése.  **Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése**  Tk. 85. o. 2.  **Tantárgyi koncentráció**  természetismeret-földrajz  magyar nyelv | **fejlődésregény,** próbatétel, beavatástörténet |
| **28.** | Szabó Lőrinc pályaképe:  Versek a *Tücsökzene* című ciklusból  *Óriás szív*  *Idő* | Szabó Lőrinc pályaképének ismertetése.  A versciklus fogalmáról tanultak felidézése.  A szimbólum megfejtése. | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása**  Egyéni vélemények megfogalmazása.  **Olvasás, az írott szöveg megértése**  Tk. 90. o. 4.  **Írás, szövegalkotás**  Hf.: tk. 90. o. 10.  **A tanulási képesség fejlesztése**  Tk. 90. o. 2.  **Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése**  A művek elemzése, értelmezése.  Tk. 90. o. 1–3., 90. o. 7–9.  **Tantárgyi koncentráció**  magyar nyelv, ének-zene  Kosztolányi Dezső: *A szegény kisgyermek panaszai* |  |
| **29.** | József Attila pályaképe  József Attila: *Curriculum vitae* | József Attila életrajzának a megismerése.  A népköltészetről tanultak felelevenítése.  József Attila költészetének jellemzői.  A szocializmus és a kommunizmus fogalmának tisztázása. | **Olvasás, az írott szöveg megértése**  **Hangos olvasás gyakorlása.**  Hf.: mf. 53. o. 5.  **A tanulási képesség fejlesztése**  Tk. 96. o. 1., 97. o. Gondolkodó 3.  **Anyanyelvi kultúra, anyanyelvi ismeretek**  Az életrajz formai és tartalmi elemei.  **Tantárgyi koncentráció**  Nagy László: *Életem* | szocializmus, kommunizmus |
| **30.** | József Attila: *Tiszta szívvel*  *Ringató* | A dal műfajáról tanultak felelevenítése. A szerelmi dal.  A versformákról tanultak alkalmazása.  Memoriter kijelölése. | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása**  **Egyéni vélemények megfogalmazása.**  **Tk. 98. o. 1.**  **A tanulási képesség fejlesztése**  Tk. 99. o. 1–2.  **Anyanyelvi kultúra, anyanyelvi ismeretek**  Tk. 98. o. Gondolkodó  **Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése**  A rövidített mű értelmezése.  A művek elemzése, értelmezése.  Tk. 98. o. 2–4., 99. o. 3–8.  **Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése**  **Tk. 98. o. 1.**  **Tantárgyi koncentráció**  ének-zene  József Attila: *A város peremén* | szerelmi dal |
| **31.** | József Attila: *A Dunánál* | A gondolati költemény fogalmának magyarázata.  A mű szerkezetének vizsgálata.  A versben szerepelő képek és fogalmak összegyűjtése. | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása**  **Egyéni vélemények megfogalmazása.**  **Írás, szövegalkotás**  **Hf.: tk. 104. o. 17.**  **Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése**  A mű elemzése, értelmezése.  Tk. 104. o. 3–13.  **Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése**  **Hf.: tk. 104. o. 17.**  **Tantárgyi koncentráció**  Tk. 104. o. 14.  történelem | gondolati költemény, triptichon, egyes, általános |
| **32.** | Radnóti Miklós pályaképe  Radnóti Miklós: *Nem tudhatom* | Radnóti Miklós pályaképének rövid bemutatása.  A keletkezési körülmények felvázolása.  Az óda műfajáról tanultak felidézése.  Műfaji jegyek keresése a versben.  A mű szerkezetének vizsgálata.  Az időmértékes verselésről tanultak alkalmazása.  Memoriter kijelölése.  **Differenciálás, mélyítés, dúsítás**  Tk. 113. o. *Legyünk patrióták* | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása**  Egyéni vélemények megfogalmazása.  Hf.: mf. 115. o. Székely Magda: *Éden* **Írás, szövegalkotás**  Egyéni vélemény alkotása az *Éden* című szövegről.  **Olvasás, az írott szöveg megértése**  Értelmező olvasás.  **A tanulási képesség fejlesztése**  Tk. 111. o. 8.  Hf.: tk. 112. o. Gondolkodó 1.  **Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése**  A mű elemzése, értelmezése.  Tk. 111. o. 1–7., 112. o. 13–14.  Mf. 59. o. 4.  **Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése**  **Munkaszolgálat, holokauszt.**  **Tantárgyi koncentráció**  történelem, erkölcstan  Székely Magda: *Éden* (mf.) | munkaszolgálat, **óda, rímes-időmértékes verselés** |
| **33.** | Radnóti Miklós: *Erőltetett menet* | A keletkezési körülmények ismertetése.  A vers szerkezetének vizsgálata.  Költői képek gyűjtése a versből.  A verselés megfigyelése. | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása**  Egyéni vélemények megfogalmazása.  **Olvasás, az írott szöveg megértése**  Tk. 116. o. 1.  **Írás, szövegalkotás**  Hf.: 116. o. Gondolkodó  **A tanulási képesség fejlesztése**  Tk. 116. o. Gondolkodó  **Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése**  A mű elemzése, értelmezése.  Tk. 116. o. 2–5.  **Tantárgyi koncentráció**  erkölcstan  Pilinszky János: *Harbach 1944* | sormetszetes jambikus sor |
| **34.** | **Összefoglalás** | Ismétlés, összefoglalás, rendszerezés. | **Olvasás, az írott szöveg megértése**  **Írás, szövegalkotás**  Tk. 122. o. 1.  **A tanulási képesség fejlesztése**  **Tk. 122. o. 4.**  A tanultak áttekintése, lényegkiemelés, rendszerezés.  Hf.: önálló felkészülés a dolgozatra |  |
| **35.** | Ellenőrzés, számonkérés | Dolgozatírás. A tanult ismeretek alkalmazása, szövegalkotási és szövegértési képességek mérése. | **Olvasás, az írott szöveg megértése**  **Írás, szövegalkotás**  **A tanulási képesség fejlesztése**  **Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** |  |
| ÚJABB IRODALMUNK | | | | |
| **36.** | Illyés Gyula pályaképe  Illyés Gyula: *A kamaszizmok tündérszárnyán* (részletek) | Ilyés Gyula pályaképének rövid ismertetése.  Az önéletrajzi regény fogalmának felidézése.  A regényrészlet értelmezése. | **Írás, szövegalkotás**  Hf.: tk. 129. o. 9.  **A tanulási képesség fejlesztése**  Tk. 125. o. Gondolkodó  **Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése**  A mű részletének elemzése, értelmezése.  Tk. 129. o. 2–8.  **Tantárgyi koncentráció**  Nagy László: *Életem* | lírai hangú elbeszélés |
| **37.** | Illyés Gyula: *Egy mondat a zsarnokságról* | A vers keletkezési körülményeinek megbeszélése.  A vers szerkezetének megfigyelése.  **Differenciálás, mélyítés, dúsítás**  Mf. 60. o. 2., 61. o. 5. | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása**  Egyéni vélemények megfogalmazása.  **Írás, szövegalkotás**  Hf. tk. 135. o. *„azt látod, mit ő eléd varázsolt”*  **A tanulási képesség fejlesztése**  Vázlatkészítés.  Tk. 134. o. 9.  Mf. 61. o. 5.  **Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése**  A mű elemzése, értelmezése.  Tk. 134. o. 1–8.  Mf. 60. o. 3.  **Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése**  Mf. 60. o. 2.  **Tantárgyi koncentráció**  történelem  Déry Tibor: *Szerelem* (mf.)  Kálnoky László: *Egy modern zsarnokhoz* | felsorolás, **fokozás, fordulat** |
| **38.** | Örkény István pályaképe  Örkény István: *Arról, hogy mi a groteszk* | Örkény István pályaképének rövid bemutatása.  A groteszk és az abszurd fogalma.  Az egyperces novellák jellemzői.  Műfaji jellemzők keresése a műben. | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása**  Tk. 138. o. 1.  **Olvasás, az írott szöveg megértése**  Hangos olvasás gyakorlása.  **Írás, szövegalkotás**  Hf.: Írj egyperces novellát!  **A tanulási képesség fejlesztése**  Tk. 138. o. Gondolkodó  **Anyanyelvi kultúra, anyanyelvi ismeretek**  Tk. 138. o. 1–2.  **Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése**  A mű elemzése, értelmezése.  **Tantárgyi koncentráció**  magyar nyelv | groteszk, abszurd |
| **39.** | Örkény István: *Ballada a költészet hatalmáról* | A műfaji jellemzők azonosítása a műben.  Groteszk és abszurd vonások keresése.  Ellentétek megfigyelése a műben. | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása**  **Olvasás, az írott szöveg megértése**  Értelmező olvasás.  **A tanulási képesség fejlesztése**  **Tk. 141. o. 4.**  Hf.: Nézz utána, milyen díjat nyert Örkény István Párizsban!  **Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése**  A mű elemzése, értelmezése.  Tk. 141. o. 1–2., 5.  **Tantárgyi koncentráció**  magyar nyelv  Örkény István: *Arról, hogy mi a groteszk* | groteszk, abszurd |
| **40.** | Weöres Sándor pályaképe  Weöres Sándor: *Szán megy el az ablakod alatt* | Weöres Sándor rövid pályaképének bemutatása.  A dalról tanultak ismétlése.  A vers ritmusának, zeneiségének megfigyelése.  A szimultán verselés fogalma.  Memoriter kijelölése. | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása**  Memoriter gyakorlása.  Tk. 144. 2.  **Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése**  A mű elemzése, értelmezése.  Tk. 144. o. 2.  **Tantárgyi koncentráció**  magyar nyelv, ének-zene | gyermekdal, **metafora,** ritmus, szimultán verselés, ütemhangsúlyos verselés, időmértékes verselés |
| **41.** | Weöres Sándor: *Robogó szekerek*  *Hazatérés* | A prózavers fogalmának bevezetése.  A mű ritmusának vizsgálata.  Hanghatások gyűjtése.  Az ellentétek megfigyelése. | **Olvasás, az írott szöveg megértése**  Tk. 146. o. 1., 4.  **A tanulási képesség fejlesztése**  Hf.: tk. 146. o. 6.  **Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése**  A mű elemzése, értelmezése.  Tk. 146. o. 2–3.  Tk. 147. o. 2–4.  **Tantárgyi koncentráció**  magyar nyelv, ének-zene | hangzás, **daktilus** |
| **42.** | Gyakorlás | Az ütemhangsúlyos és az időmértékes verselésről tanultak felidézése.  Gyakorlás. | **Olvasás, az írott szöveg megértése**  Ritmikus olvasás.  **Írás, szövegalkotás**  Írj időmértékes verssorokat!  **A tanulási képesség fejlesztése**  Gyakorlás, mélyítés.  **Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése**  **Tantárgyi koncentráció**  **magyar nyelv** | ütemhangsúlyos verselés, időmértékes verselés |
| **43.** | Pilinszky János pályaképe  Pilinszky János: *Harbach 1944* | Pilinszky János pályaképének feldolgozása.  A látomás megfigyelése a versben.  A vers összehasonlítása  Radnóti Miklós *Erőltetett menet* című művével. | **Olvasás, az írott szöveg megértése**  Hf.: A vers kulcsszavainak összegyűjtése  **A tanulási képesség fejlesztése**  Vázlatírás: tk. 148–150. o.  **Anyanyelvi kultúra, anyanyelvi ismeretek**  Tk. 150. o. Gondolkodó  **Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése**  A mű elemzése, értelmezése.  **Tantárgyi koncentráció**  történelem, erkölcstan  Székely Magda: *Éden* (mf.)  Radnóti Miklós: *Erőltetett menet* | látomás, látvány, antifasiszta költészet |
| **44.** | Nagy László: *Elmentek tejfogaim*  *Ki viszi át a Szerelmet* | Nagy László pályaképének rövid bemutatása.  A vers műfajának megállapítása.  Ellentétes érzelmek azonosítása a versben.  A vers ritmusának vizsgálata.  Metaforák keresése a műben.  Memoriter kijelölése. | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása**  Memoriter gyakorlása.  **Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése**  Tk. 158. o. 1–4., 160. o. 1–4.  **Tantárgyi koncentráció**  Hf.: Magyarázd meg a szivárvány jelenségét!  magyar nyelv | dal, naphimnusz, **fokozás** |
| **45.** | **Összefoglalás** | Ismétlés, összefoglalás, rendszerezés. | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása**  **Olvasás, az írott szöveg megértése**  **A tanulási képesség fejlesztése**  A tanultak áttekintése, lényegkiemelés, rendszerezés.  Hf.: önálló felkészülés a dolgozatra |  |
| **46.** | Ellenőrzés, számonkérés | Dolgozatírás. A tanult ismeretek alkalmazása, szövegalkotási és szövegértési képességek mérése. | **Olvasás, az írott szöveg megértése**  **Írás, szövegalkotás**  **A tanulási képesség fejlesztése**  **Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** |  |
| VERSEK | | | | |
| **47.** | Áprily Lajos: *Március*  Füst Milán: *A magyarokhoz* | A vers ritmusának vizsgálata.  A vers hangvételének megfigyelése. | **Olvasás, az írott szöveg megértése**  Tk. 164. o. 1–2., 166. o. 1–2.  **Anyanyelvi kultúra, anyanyelvi ismeretek**  Tk. 166. o. Szövegértés, ismeretbővítés 1–2.  **Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése**  A mű elemzése, értelmezése.  Tk. 164. o. 3., 166. o. 3–4.  Hf.: tk. 165. o. Gondolkodó  **Tantárgyi koncentráció**  magyar nyelv | próféta, intelem |
| **48.** | Kálnoky László: *Egy modern zsarnokhoz* | A mű összehasonlítása Illyés Gyula: *Egy mondat a zsarnokságról* című versével. | **Olvasás, az írott szöveg megértése**  Értelmező olvasás.  **A tanulási képesség fejlesztése**  Hasonlóságok és különbségek keresése.  Összehasonlító táblázat készítése.  **Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése**  A mű elemzése, értelmezése.  Tk. 168. o. 1–3.  **Tantárgyi koncentráció**  történelem, erkölcstan  Arany János: *A walesi bárdok*  Illyés Gyula: *Egy mondat a zsarnokságról* |  |
| **49.** | Jékely Zoltán: *Futballisták* | Műfaji jellemzők keresése a versben.  A vers szerkezetének vizsgálata.  **Differenciálás, mélyítés, dúsítás**  Tk. 170. o. 6. | **Olvasás, az írott szöveg megértése**  Tk. 170. o. Gondolkodó  **Írás, szövegalkotás**  Hf.: Írj verset a kedvenc sportodról!  **Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése**  A mű elemzése, értelmezése.  Tk. 170. o. 1–5.  **Tantárgyi koncentráció**  testnevelés | **elégia** |
| **50.** | Csanádi Imre: *Az 56-os évre* | A lírai én nézőpontjának megfigyelése. | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása**  Egyéni vélemények megfogalmazása.  **Olvasás, az írott szöveg megértése**  Tk. 172. o. 1–2., 7.  **A tanulási képesség fejlesztése**  Tk. 172. o. 8.  Hf.: Gyűjtőmunka a következő órai projekthez  **Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése**  A mű elemzése, értelmezése.  Tk. 172. o. 3–7.  **Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése**  **Tk. 173. o. Gondolkodó**  **Tantárgyi koncentráció**  történelem |  |
| **51.** | Projektmunka: az 1956-os forradalom és szabadságharc eseményei | Az 1956-os forradalom és szabadságharc eseményeinek bemutatása a tanult művek segítségével csoportmunkában. (Fontos az irodalmi megközelítés, a tanult művek felhasználása.) | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása**  **Olvasás, az írott szöveg megértése**  **Írás, szövegalkotás**  **A tanulási képesség fejlesztése**  **Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése**  **Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése**  **Tantárgyi koncentráció**  **történelem, erkölcstan, rajz és vizuális kultúra** |  |
| **52.** | Projektmunka: az 1956-os forradalom és szabadságharc eseményei | Az elkészült projektmunkák bemutatása csoportonként.  Az elkészült munkák közös értékelése. | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása**  **Olvasás, az írott szöveg megértése**  **Írás, szövegalkotás**  **A tanulási képesség fejlesztése**  **Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése**  **Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése**  **Tantárgyi koncentráció**  **történelem, erkölcstan, rajz és vizuális kultúra** |  |
| **53.** | Nemes Nagy Ágnes: *A szabadsághoz* | A költemény műfajának megállapítása.  A vers szerkezetének megfigyelése. | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása**  Mit jelent neked a szabadság?  **Olvasás, az írott szöveg megértése**  Értelmező olvasás.  Tk. 175. o. 2.  **Írás, szövegalkotás**  **A tanulási képesség fejlesztése**  Hf.: Gyűjtsd össze 5 vers címét, amelyek a szabadságról szólnak!  **Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése**  A mű elemzése, értelmezése.  Tk. 175. o. 1., 4.  **Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése**  Mit jelent neked a szabadság?  **Tantárgyi koncentráció**  történelem  Percy Bysshe Shelley: *Szabadság* | **óda,** lírai én |
| **54.** | Csoóri Sándor: *Vendégeim*  A magyar nemzetiségi irodalom | A prózaversről tanultak ismétlése.  Magyarázat a magyar nemzetiségi irodalomról és a szórványmagyarság irodalmáról. | **Olvasás, az írott szöveg megértése**  Tk. 177. o. 3.  **A tanulási képesség fejlesztése**  Hf.: tk. 178. o. 7.  **Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése**  A mű elemzése, értelmezése.  Tk. 177. o. 1–2., 178. o. 4–6.  **Tantárgyi koncentráció**  történelem, erkölcstan  Sütő András: *Anyám könnyű álmot ígér* | prózavers, szórványmagyarság |
| **55.** | Kányádi Sándor: *Nyergestető* | A legenda műfajának bemutatása.  Az ajánlás és a mottó közötti különbség ismertetése.  A vers szerkezetének megfigyelése. | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása**  Tk. 183. o. 2.  **Olvasás, az írott szöveg megértése**  Tk. 183. o. 1.  Ritmikus olvasás: tk. 183. o. 5.  **Írás, szövegalkotás**  **A tanulási képesség fejlesztése**  Hf.: tk. 183. o. Gondolkodó  **Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése**  A mű elemzése, értelmezése.  Tk. 183. o. 3-4.  **Tantárgyi koncentráció**  történelem, természetismeret-földrajz  Petőfi Sándor: *Egy gondolat bánt engemet* | legenda |
| **56.** | Összefoglalás | Ismétlés, összefoglalás, rendszerezés. | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása**  **Olvasás, az írott szöveg megértése**  **A tanulási képesség fejlesztése**  A tanultak áttekintése, lényegkiemelés, rendszerezés.  Hf.: önálló felkészülés a dolgozatra |  |
| **57.** | Ellenőrzés, számonkérés | Dolgozatírás. A tanult ismeretek alkalmazása, szövegalkotási és szövegértési képességek mérése. | **Olvasás, az írott szöveg megértése**  **Írás, szövegalkotás**  **A tanulási képesség fejlesztése**  **Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** |  |
| NOVELLÁK | | | | |
| **58.** | Lázár Ervin: *Az asszony* | A mű bibliai vonatkozásának feltárása.  Mesei elemek keresése a novellában. | **Olvasás, az írott szöveg megértése**  Tk. 189. o. Szövegértés, ismeretbővítés 3–4., 190. o. 2–3.  **Írás, szövegalkotás**  Hf. 190. o. Gondolkodó  **Anyanyelvi kultúra, anyanyelvi ismeretek**  Tk. 189. o. Szövegértés, ismeretbővítés 1–2.  **Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése**  A mű elemzése, értelmezése.  Tk. 190. o. 4–6., 8.  **Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése**  Tk. 190. o. 7.  **Tantárgyi koncentráció**  rajz és vizuális kultúra  *Biblia* | **novella** |
| **59.** | Háy János: *A bogyósgyümölcs* | Az irónia fogalmának felelevenítése.  Az elbeszélői technika megfigyelése.  A novella stílusának vizsgálata. | **Olvasás, az írott szöveg megértése**  Értelmező olvasás.  **Írás, szövegalkotás**  Tk. 200. o. 1.  **A tanulási képesség fejlesztése**  Hf.: Nézz utána, milyen műveket írt Háy János!  **Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése**  A mű elemzése, értelmezése.  **Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése**  **Tk. 200. o. 2.**  **Tantárgyi koncentráció**  magyar nyelv, rajz és vizuális kultúra | irónia |
| **60.** | Slawomir Mrożek: *Az őrangyal* | A novella kifejezésmódjának, eszközrendszerének megfigyelése.  A mese és a valóság összekapcsolódásának vizsgálata. | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása**  **Olvasás, az írott szöveg megértése**  **Írás, szövegalkotás**  Tk. 204. o. 1.  **A tanulási képesség fejlesztése**  Hf.: Hogyan képzeled el az őrangyalt? Rajzold le!  **Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése**  A mű elemzése, értelmezése.  Tk. 204. o. 2–4.  **Tantárgyi koncentráció**  rajz és vizuális kultúra  Georg Raphael Donner: *Angyalok*  Örkény István: *Arról, hogy mi a groteszk* | mese és valóság, tárgyilagosság és személyesség |
| **61.** | Összefoglalás | Ismétlés, összefoglalás, rendszerezés. | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása**  **Olvasás, az írott szöveg megértése**  **A tanulási képesség fejlesztése**  A tanultak áttekintése, lényegkiemelés, rendszerezés.  Hf.: önálló felkészülés a számonkérésre |  |
| DRÁMÁK | | | | |
| **62.** | William Shakespeare: *Hamlet* (részlet) | A dráma műneméről és a drámai műfajokról tanultak felelevenítése. Ismeretbővítés.  A drámarészlet értelmezése.  Memoriter kijelölése. | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása**  **Memoriter gyakorlása.**  **Olvasás, az írott szöveg megértése**  Mf. 62. o. 1–2.  **A tanulási képesség fejlesztése**  Hf.: mf. 63. o. 3.  **Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése**  A dráma részletének értelmezése.  Tk. 211. o. 2–3.  **Tantárgyi koncentráció**  tánc- és dráma | **dráma, tragédia, komédia,** királydráma, **konfliktus** |
| **63.** | Molière: *Tartuffe* (részlet)  Harmadik felvonás, hatodik jelenet | Magyarázat a klasszicista drámáról.  A komédia műfajának jellemzése.  A helyzetkomikumról és a jellemkomikumról tanultak ismétlése. | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása**  A dráma részletének eljátszása.  **Olvasás, az írott szöveg megértése**  Tk. 217. o. 2.  **A tanulási képesség fejlesztése**  Hf.: tk. 218. o. A Napkirály és álarcosai  **Anyanyelvi kultúra, anyanyelvi ismeretek**  Tk. 217-218. o. Beszéd, beszédciklus  **Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése**  A műrészlet értelmezése.  Tk. 217. o. 3.  **Tantárgyi koncentráció**  tánc- és dráma  Molière: *A fösvény* | klasszicista dráma, **helyzetkomikum, jellemkomikum** |
| **64.** | Drámajáték | Csoportmunka: szabadon választott jelenet előadása a *Hamlet*ből vagy a *Tartuffe*-ből.  Az előadások közös értékelése. | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása**  **Olvasás, az írott szöveg megértése**  **A tanulási képesség fejlesztése**  **Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése**  **Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése** |  |
| REGÉNYRÉSZLETEK | | | | |
| **65.** | Sütő András: *Anyám könnyű álmot ígér* (részlet)  *Biztató* | A regény műfajáról tanultak felelevenítése.  A szöveg stílusának megfigyelése. | **Olvasás, az írott szöveg megértése**  Értelmező olvasás.  **Írás, szövegalkotás**  Hf.: Készíts leírást a lakásotok, házatok egyik helyiségéről!  **A tanulási képesség fejlesztése**  Tk. 224. 1., 7.  **Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése**  A műrészlet értelmezése.  Tk. 224. 2–6.  **Tantárgyi koncentráció**  magyar nyelv  Csoóri Sándor: *Vendégeim* | **regény** |
| **66.** | Kertész Imre: *Sorstalanság* | A toposz fogalmának magyarázata.  A regényrészlet elbeszélésmódjának vizsgálata.  A jellemzés eszközeinek a megfigyelése.  **Differenciálás, mélyítés, dúsítás**  Tk. 228. o. Olvasd el! Mf. 94. o., 111. o. | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása**  Egyéni vélemények megfogalmazása.  **Olvasás, az írott szöveg megértése**  Mf. 64. o. 1.  **A tanulási képesség fejlesztése**  Toposzok fölsorolása az eddig megismert regényekből, művekből.  Tk. 229. o. 1.  Mf. 65. o. 5.  **Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése**  A műrészlet értelmezése.  Tk. 229. o. 1–3.  **Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése**  **Tk. 230. o. *Jad Vasem***  **Tantárgyi koncentráció**  történelem, erkölcstan  Radnóti Miklós: *Erőltetett menet*  Pilinszky János: *Harbach 1944*  Lois Lowry: *Számláld meg a csillagokat!* | toposz |
| **67.** | Szabó Magda: *Für Elise*  Összefoglalás | A memoár műfajának bemutatása.  A regényről tanultak összefoglalása. | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása**  Tk. 236. o. 1.  **Olvasás, az írott szöveg megértése**  Tk. 236. o. 4.  **Írás, szövegalkotás**  Hf.: Márai Sándor: *Az árva*  Hasonlítsd össze a két árvát!  **A tanulási képesség fejlesztése**  Tk. 238. o. 1.  **Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése**  A műrészlet értelmezése.  Tk. 236. o. 2–3., 238. o. 4.  **Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése**  **Tk. 238. o. 3.**  **Tantárgyi koncentráció**  erkölcstan  Márai Sándor: *Az árva* (mf.)  Tk. 237. o. *Debrecen, a cívis város* | belső élet |
| MÉDIAISMERET | | | | |
| **68.** | Médiaismeret.  A média kifejezőeszközei, társadalmi szerepe, használata | Ismerkedés a média nyelvével.  A mozgóképi és az írott sajtó megkülönböztetése.  A mozgóképi és írott történetmondás hasonlóságinak, különbségeinek összegyűjtése.  Fogalmak magyarázata. | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása**  Tk. 249. o. 2.  **Olvasás, az írott szöveg megértése**  Értelmező olvasás.  **Írás, szövegalkotás**  Tk. 249. o. 3.  **Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése**  Tk. 249. o. 4, 251. o. 3..  **Tantárgyi koncentráció**  magyar nyelv, erkölcstan, történelem  Marcello D’Orta: *Én, remélem, megúszom* | tömegkommunikáció, dokumentumfilm, fikciós film, snitt, jelenet, totál, nagytotál, premier plán, expozíció, kihagyás, epizód |
| **69.** | Gyakorlás | További jelenetek megtekintése Ranódy László *Légy jó mindhalálig* című filmjéből (vagy más filmből). A tanult médiaismereti fogalmak elmélyítése, gyakorlása. | **A tanulási képesség fejlesztése**  **Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése**  **Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése**  **Tantárgyi koncentráció**  **Móricz Zsigmond: *Légy jó mindhalálig*** |  |
| **70.** | **Összefoglalás** | Ismétlés, összefoglalás, rendszerezés. | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása**  **Olvasás, az írott szöveg megértése**  **Írás, szövegalkotás**  **A tanulási képesség fejlesztése**  A tanultak áttekintése, lényegkiemelés, rendszerezés.  Hf.: önálló felkészülés a számonkérésre |  |
| **71.** | **Ellenőrzés, számonkérés** | Dolgozatírás. A tanult ismeretek alkalmazása, szövegalkotási és szövegértési képességek mérése | **Olvasás, az írott szöveg megértése**  **Írás, szövegalkotás**  **A tanulási képesség fejlesztése**  **Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** |  |
| **72.** | **Értékelés, ismétlés** | A dolgozat eredményeinek értékelése  Az éves anyag ismétlése | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása**  **Olvasás, az írott szöveg megértése**  **Írás, szövegalkotás**  **A tanulási képesség fejlesztése**  **Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése**  **Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése** |  |