Irodalom 8.

 NT-11813/1

Tanmenetjavaslat

(rugalmas)

Készítette: szakmai munkaközösség



# Bevezetés

A tankönyv természeténél fogva nem tanterv, hanem taneszköz. A tanár joga és kötelessége, hogy az oktatáspolitikai dokumentumoknak megfelelve, illetve a tanulócsoport ismereteit, képességeit, beállítódását, motivációját szem előtt tartva válogasson a taneszköz kínálta témákból, művekből, feladatokból. Mint ahogy az is, hogy a tankönyvben nem szereplő olvasmányokkal, esetleg más témákkal foglalkozzon, vagy más feladatokat találjon ki egy-egy téma, mű feldolgozásakor.

 Jelen tanmenetjavaslat – figyelembe véve a Nemzeti alaptanterv és a Kerettanterv előírásait – az alább feltüntetett taneszközökhöz készült. Tartalmazza a tankönyvben szereplő témákat, egy-egy téma feldolgozásánál hangsúlyozza az alapvető célokat és feladatokat, kitér a tantárgy Nemzeti alaptantervben meghatározott fejlesztési feladataira, és megadja, hogy milyen tevékenységgel, illetve a tankönyv vagy a munkafüzet melyik gyakorlatával valósítható meg a témához kapcsolódóan az adott fejlesztési feladat.

 A rugalmas tanmenet sajátossága, hogy a – kerettantervi követelmények figyelembevételével – csökkentett tananyagot dolgoz fel, az így felszabaduló órák révén pedig a hagyományos tanmenethez képest több időt ad a képességfejlesztésre, a gyakorlásra, rendszerezésre, ismétlésre. Elhagyja a következő műveket:

– Szabó Lőrinc: *A befagyott Ipolyon,*

* Gelléri Andor Endre: *Kisgerezdek,*
* Pilinszky János: *Egy lírikus naplójából,*
* Nagy László: *Életem,*
* Orbán Ottó: *Örökös otthon,*
* Tolnai Ottó: *Novella.*

és rövidebb feldolgozásra javasolja az életrajzok egy részét, illetve csökkenti memoriterek számát is.

 Az így nyert időkeretet képességfejlesztésre használhatják, (több) lehetőség nyílik

* a szintfelmérésre,
* a gyakorlásra,
* a feldolgozott regény és a filmadaptáció összehasonlítására,
* a drámajátékra,

továbbá nagyobb szerepet kap a projektmunka és a csoportmunka. Természetesen a megjelölteken kívül más órák tananyagát is föl lehet dolgozni kooperatív módszerrel, csoportmunkában vagy páros munkában.

 A tantárgy fő célkitűzése a beszélni, olvasni, írni tanítás mellett az elemzőkészség, esztétikai érzék kialakítása, folyamatos fejlesztése. A tankönyv és a munkafüzet bőséges feladatanyagot kínál az említett területek fejlesztéséhez. Nem kell az egy témához tartozó összes feladatot megoldani a tanórán vagy házi feladatként, hiszen nem is oldhatóak meg a témához rendelt időkereten belül. A feladatok választhatók annak megfelelően, hogy adott tanulócsoport vagy tanuló esetében mely területek fejlesztésére kell különösen nagy hangsúlyt fektetni. Egy-egy jól megválasztott feladat megoldása, megbeszélése lehetőséget ad a hiányosságok pótlására, ezzel a fejlesztés is hatékonyabb lehet.

 Azoknál a tanulócsoportoknál, ahol az alapvető képességek területén gondok mutatkoznak, ajánlott egy-egy témánál elidőzni, nem sajnálva az időt az olvasás, szövegértés fejlesztésére vagy éppen a helyes és összefüggő beszéd gyakorlására. A 8. évfolyamon tárgyalt tananyag is számtalan lehetőséget nyújt az olvasás, szövegértés vagy a szóbeli és írásbeli megnyilatkozás fejlesztésére, gyakorlására. Ez a tanmenet több esetben képességfejlesztő, gyakorló órát javasol. A képességfejlesztéshez, gyakorláshoz szükséges feladatok kiválasztásában segítséget nyújt a tanmenet Fejlesztési terület című oszlopa.

**Megjegyzések**

**A kerettantervben előírt, az adott évfolyam tananyagához kapcsolódó tantárgyi kulcsfogalmakat félkövér kiemeléssel jelöltük.**

**A tanmenetben a következő rövidítéseket használjuk: Hf.= házi feladat, Tk. = tankönyv, Mf. = munkafüzet.**

**Taneszközök**

Alföldy Jenő–Valaczka András: Irodalom 8. tankönyv (NT-11813/1)

Szmolyan Gabriella: Irodalom 8. Munkafüzet és olvasmányok (NT-11813/M)

**Házi olvasmány**

Móricz Zsigmond: *Légy jó mindhalálig*

Tamási Áron: *Ábel a rengetegben*

A fentieken kívül ajánlott az alábbi regény:

Illyés Gyula: *A kamaszizmok tündérszárnyán*

Továbbá ajánljuk a Munkafüzet olvasmányválogatását (az Olvasmányok című fejezet tartalmait).

**Memoriterek**

Ady Endre: Góg és Magóg fia vagyok én…

József Attila: Tiszta szívvel

Kosztolányi Dezső: És látom őt, a Kisdedet…

Radnóti Miklós: Nem tudhatom

Weöres Sándor: Szán megy el az ablakod alatt

William Shakespeare: Hamlet (részlet)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Témák** | **Új tananyag feldolgozása** | **Képességfejlesztés, összefoglalás,****gyakorlás, ellenőrzés** | **Teljes** **óraszám****72 óra** |
| A századfordulótól az ezredfordulóig | **4** | **1** | **5** |
| A Nyugat írói | **15** | **5** | **20** |
| Írók a két világháború között | **7** | **2** | **12** |
| Újabb irodalmunk | **8** | **3** | **10** |
| Versek | **7** | **4** | **8** |
| Novellák | **3** | **1** | **5** |
| Drámák | **2** | **1** | **3** |
| Regényrészletek | **3** | **0** | **3** |
| Médiaismeret | **1** | **5** | **6** |
| Összesen | **50** | **22** | **72** |

| Témák órákra bontása | Az óra témája (tankönyvi lecke) vagy funkciója | Célok, feladatok | Fejlesztési terület | Ismeretanyag |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| A SZÁZADFORDULÓTÓL AZ EZREDFORDULÓIG |
| **1.** | Év eleji felmérés | A tanulók szövegértési, szövegalkotási képességének felmérése. | **Olvasás, az írott szöveg megértése** **Írás, szövegalkotás** |  |
| **2.** | Bevezetés: a tankönyv fejezetcímei, olvasmányokA modernség | Fogalmak magyarázata.Tk. 8–9. o. olvasmányának értelmezése. | **Olvasás, az írott szöveg megértése** Értelmező olvasás.**Írás, szövegalkotás** **A tanulási képesség fejlesztése** Hf.: Vázlatírás: tk. 12. o. Parlagföldön parlagfű**Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** **Tantárgyi koncentráció**magyar nyelv, vizuális kultúra | modernség, klasszikus modernség, avantgárd, **szecesszió** |
| **3.** | Ady Endre: *Góg és Magóg fia vagyok én…**A magyar Ugaron* | A művek szimbólumainak megfejtése.A Nyugat és modernség kapcsolatának megismerése. Az impresszionizmus fogalmának bevezetése.Memoriter kijelölése. | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása**Memoriter gyakorlása.**Olvasás, az írott szöveg megértése** Tk. 9. o. 3–4., 12. o. 5.**A tanulási képesség fejlesztése** Tk. 12. o. 3. Mf. 5. o. 3., 6.**Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** A művek elemzése, értelmezése.**Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése** **Mf.** 5. o. 5.Hf.: tk. 9. o. 5.**Tantárgyi koncentráció**magyar nyelv, történelem, vizuális kultúra Ady Endre: *A föl-földobott kő*Tk. 9. o. 2. | *Nyugat,* epikus-balladás vers, **impresszionizmus** |
| **4.** | József Attila: *A város peremén* | A marxizmus és a materializmus fogalmának magyarázata.A futurizmus fogalmának bevezetése.A szabad vers fogalmának megismerése.**Differenciálás, mélyítés, dúsítás**Tk. 15. o. Olvasd el! Mf. 82., 102., 104. o. | **Olvasás, az írott szöveg megértése** **A tanulási képesség fejlesztése** Összehasonlítás, párhuzamok keresése (Kassák Lajos: *Mesteremberek*) Tk. 17. o. *„másként tapad a haj”***Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** A mű(vek) elemzése, értelmezése.Tk. 16. o. 1–2.**Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése** **A mű elemzése, értelmezése.****Tantárgyi koncentráció**magyar nyelv, vizuális kultúraJózsef Attila: Curriculum vitae | materializmus, futurizmus, szabad vers |
| **5.** | Esterházy Péter: *A káprázat* *országa*Összefoglalás | A posztmodernt fogalmával való ismerkedés.Összefoglalás, rendszerezés.**Differenciálás, mélyítés, dúsítás**Tk. 19. o. Olvasd el! Mf. 83. o., 105. o. | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása**Mf. 7. o. 4.**Olvasás, az írott szöveg megértése** Tk. 20. o. 1.Mf. 6. o. 1.**A tanulási képesség fejlesztése** **Tk. 21. o. 3.**Mf. 7. o. 4.Hf. mf. 7. o. 5.**Anyanyelvi kultúra, anyanyelvi ismeretek****Tk. 21. o. 3.****Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** A részletek elemzése, értelmezése.**Tantárgyi koncentráció**magyar nyelv, vizuális kultúra | rendszerváltozás, Európai Unió, posztmodern |
| A NYUGAT ÍRÓI |
| **6.** | Ady Endre pályaképeAdy Endre: *A fekete zongora* | Ady Endre pályaképének megismerése.Szimbolista elemek keresése a versben. | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása**Tk. 27. o. Gondolkodó 3.**Olvasás, az írott szöveg megértése** Hf.: mf. 11. o. 6.**Írás, szövegalkotás** Tk. 28. o., *Milyen fa lennél, Milyen autó, és milyen zene?***A tanulási képesség fejlesztése** Tk. 27. o. Gondolkodó 1-2.,28. o. *Színszimbolika***Anyanyelvi kultúra, anyanyelvi ismeretek** **Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** A mű elemzése, értelmezése.**Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése** **Tantárgyi koncentráció**természetismeret-földrajz, ének-zene | **szimbolizmus,** versciklus |
| **7.** | Ady Endre: *El a faluból**Hazamegyek a falumba* | A két vers összehasonlító elemzése.Hasonlóságok és különbségek keresése a művekben. | **Olvasás, az írott szöveg megértése** Tk. 30. o. 5.**Írás, szövegalkotás** Tk. 31. o. Gondolkodó**A tanulási képesség fejlesztése** Tk. 31. o. Gondolkodó, 36. o. 6.**Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** A művek elemzése, értelmezése.Tk. 30. o. 1–4.**Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése** Tk. 30. o. 6., 7.**Tantárgyi koncentráció**vizuális kultúraRembrandt: *A tékozló fiú*Ady Endre: *A föl-földobott kő* | **ellentét** |
| **8.** | Ady Endre: *A föl-földobott kő* | A szimbólum értelmezése.Költői képek, alakzatok gyűjtése.**Differenciálás, mélyítés, dúsítás**Mf. 8–9. o. Ady Endre: *Párisban járt az Ősz* | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása**Tk. 32. o. 2.**Olvasás, az írott szöveg megértése** Tk. 32. o. Szövegértés, ismeretbővítés,**Anyanyelvi kultúra, anyanyelvi ismeretek**Tk. 32. o. Szövegértés, ismeretbővítés.**Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** A mű elemzése, értelmezése. Tk. 32. o. 3–9.**Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése** **Tantárgyi koncentráció**Ady Endre: A magyar Ugaron | hazaszeretet, honvágy |
| **9.** | Ady Endre szerelmi lírája: *Lédával a bálban**Őrizem a szemed* | Ady szerelmi lírájának életrajzi vonatkozásai, jellemzői.A két vers összehasonlítása.**Differenciálás, mélyítés, dúsítás**Tk. 35. o. Olvasd el! Mf. 107. o. | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása**Egyéni vélemények megfogalmazása. **Olvasás, az írott szöveg megértése** Tk. 35. o. 5.**Hf.: Móricz Zsigmond *Hét krajcár* című novellájának az elolvasása****A tanulási képesség fejlesztése** **Vázlatírás.****Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** A művek elemzése, értelmezése.Tk. 35. o. 1–4., 6–8.**Tantárgyi koncentráció**ének-zenePetőfi Sándor: Szeptember végén | boldogtalan szerelem |
| **10.** | Móricz Zsigmond pályaképe Móricz Zsigmond: *Hét krajcár* | Móricz Zsigmond életútjának a megismerése.A realizmus fogalma, jellemzői.Műfaji jellemzők keresése.Az elbeszélői nézőpont megfigyelése.A család bemutatásának kibontása. | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása**Tk. 42. o. 1. A mű egy-egy részletének eljátszása. **Írás, szövegalkotás** Tk. 42. o. 1.**A tanulási képesség fejlesztése** Tk. 37. o. Gondolkodó 1-2., 42. o. 2.**Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** A mű elemzése, értelmezése.**Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése** **Gazdagság, szegénység, önzetlenség.****Tantárgyi koncentráció**magyar nyelv, történelemSütő András: *Anyám könnyű álmot ígér* | realista, regénytrilógia, népi írók, Kelet Népe, **novella,** fordulópont |
| **11.** | Móricz Zsigmond: *Légy jó mindhalálig* | A parabola fogalmának megismerése.A regény cselekményének megbeszélése.A regény szerkezetének megfigyelése.A jellemek és a jellemábrázolás megfigyelése. | **Olvasás, az írott szöveg megértése** Mf. 13. o. 4., 15. o. 4.**Írás, szövegalkotás** Mf. 16. o. 3., 17. 7. b)**A tanulási képesség fejlesztése** Mf. 21. o. 10.**Anyanyelvi kultúra, anyanyelvi ismeretek**Mf. 13. o. 6. **Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** Mf. 16. o. 1–2.**Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése** **Tk. 46. o. 2., 4.****Mf. 91. o. Nádasdy Ádám: *Ízlések és szabályok*****Tantárgyi koncentráció**magyar nyelv | narrátor, narráció, regény, nagyepikai műfaj, **parabola** |
| **12.** | Móricz Zsigmond: *Légy jó mindhalálig* | Jelenetek megtekintése Ranódy László filmjéből. A regény és a film összehasonlítása. | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása****Olvasás, az írott szöveg megértése** **A tanulási képesség fejlesztése** Összehasonlító vázlat készítése.**Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** **Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése** **Tantárgyi koncentráció****médiaismeret** |  |
| **13.** | Babits Mihály pályaképeBabits Mihály: *Új leoninusok* | Babits Mihály pályaképének bemutatása.A költői eszközök felismerése a versben.Az időmértékes verselésről tanultak felelevenítése.A leoninus fogalmának bevezetése.A vers szerkezetének vizsgálata.  | **Írás, szövegalkotás** Hf.: rövid időmértékes verssorok írása (2-4 sor)**A tanulási képesség fejlesztése** Mf. 26. o. 5. Hf.: mf. 27. o. 8.**Anyanyelvi kultúra, anyanyelvi ismeretek**Tk. 51. o. 2.Mf. 26. o. 2.**Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** A mű elemzése, értelmezése.Tk. 51. o. 1–7.**Tantárgyi koncentráció**ének-zene, magyar nyelv | hitvallás, humanizmus, tárgyias költő, leoninus, disztichon, hexameter, pentameter, daktilus, spondeus, rímes időmértékes verselés, alliteráció |
| **14.** | Babits Mihály: *A csengetyűsfiú* | A látomás felfedezése a versben.A szinesztézia fogalmának megismerése.A példázat fogalmának ismétlése, a példázat megkeresése a műben.A vers szerkezetének felvázolása.**Differenciálás, mélyítés, dúsítás**Tk. 54. o. Olvasd el! Mf. 100. o.  | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása**Tk. 54. o. 5.**Olvasás, az írott szöveg megértése** Tk. 54. o. 5., 7.**Írás, szövegalkotás** Hf.: Érvelj a szelektív hulladékgyűjtés mellett!**A tanulási képesség fejlesztése** Vázlatírás.**Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** A mű elemzése, értelmezése.Tk. 54. o. 1–3.**Tantárgyi koncentráció**magyar nyelvBiblia: A tékozló fiú (példázat) | látomás, költői kép, **szinesztézia,** példázat |
| **15.** | Babits Mihály: Versek a *Hazám!* című ciklusból*Az igazi ország**Európa* | A versciklus fogalmának megismerése.A két vers összehasonlítása. | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása**Memoriter gyakorlása.**Írás, szövegalkotás** Hf.: tk. 56. o. 5.**A tanulási képesség fejlesztése** Hasonlóságok és különbségek keresése. **Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** A művek elemzése, értelmezése.Tk. 56. o. 1–4.**Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése** **A nacionalizmus.**Hf.: tk. 56. o. 5.**Tantárgyi koncentráció**történelem, természetismeret-földrajzAdy Endre: A föl-földobott kő | versciklus, nacionalizmus |
| **16.** | Juhász Gyula pályaképeJuhász Gyula: *Milyen volt…* | Rövid ismerkedés Juhász Gyula életével, pályájával.Költői képek keresése a versben. A párhuzamok szerepének kiemelése. | **A tanulási képesség fejlesztése** Közös rajz készítése a színhangulatról.Hf.: Milyen összefüggés van Juhász Gyula és József Attila *Tiszta szívvel* című kötete között? Nézz utána!**Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** A mű elemzése, értelmezése.Tk. 59. o. 1–6.**Tantárgyi koncentráció**ének-zeneTóth Árpád: *Esti sugárkoszorú* | **párhuzam** |
| **17.** | Juhász Gyula: *Anna örök* | A *Milyen volt*… és az *Anna örök* című versek összehasonlítása.Memoriter kijelölése. | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása**Memoriter gyakorlása.**Olvasás, az írott szöveg megértése** Tk. 59. o. 10.**Írás, szövegalkotás** Hf.: Kreatív írás:Milyennek képzeled Annát?**A tanulási képesség fejlesztése** Tk. 60. o. Gondolkodó 3.**Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** A mű elemzése, értelmezése.Tk. 59. o. 1–5.**Tantárgyi koncentráció**ének-zene, vizuális kultúraPetőfi Sándor: *Szeptember végén* | **fordulat** |
| **18.** | Kosztolányi Dezső pályaképe*A szegény kisgyermek panaszai* című ciklusból: *És látom őt, a Kisdedet…* | Kosztolányi Dezső életrajzának a megismerése.A humanizmus fogalma, jelentősége Kosztolányi művészetében.Kosztolányi költészetének és prózájának ismertetése.Az *És látom őt, a Kisdedet…* kezdetű vers elemzése. | **Olvasás, az írott szöveg megértése** Értelmező olvasás.**Írás, szövegalkotás** Tk. 63. o. Gondolkodó 2.**A tanulási képesség fejlesztése** Tk. 63. o. Gondolkodó 1.Hf.: Készíts életrajzi térképet a tanultak alapján Kosztolányi Dezső életéről!**Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** A mű elemzése, értelmezése.**Tantárgyi koncentráció**magyar nyelvSzabó Lőrinc: *Tücsökzene* | humanizmus, lélektan, közírás, versciklus, látomás |
| **19.** | Kosztolányi Dezső: *A rút varangyot véresen megöltük…**Ez a beteg, borús, bús, lomha Bácska* | A versciklus részletesebb jellemzése.Költői képek, alakzatok keresése a két versben.A versek hangulatának vizsgálata.Memoriter kijelölése. | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása****Memoriter gyakorlása.**Egyéni vélemények megfogalmazása a művekről.Tk. 67. o. 2.**Olvasás, az írott szöveg megértése** Mf. 30. o. 1.**Írás, szövegalkotás** Tk. 67. o. 6.**A tanulási képesség fejlesztése** Mf. 30. o. 1–3., 31. o. 6. **Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** A művek elemzése, értelmezése.**Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése****Állatvédelem.** **Mf. 30. o. 5.****Hf.: 31. o. 7.****Tantárgyi koncentráció**természetismeret-biológia, földrajz | durvaság, szégyen |
| **20.** | Tóth Árpád pályaképeTóth Árpád: *Esti sugárkoszorú* | Tóth Árpád pályaképének megismerése.A látomás felfedezése a versben.Szinesztéziák gyűjtése a versből.A zenei hatások megfigyelése. | **Olvasás, az írott szöveg megértése** Tk. 71. o. 5.**A tanulási képesség fejlesztése** Tk. 71. o. Gondolkodó 2. **Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** A mű elemzése, értelmezése.Tk. 71. o. 1–4.Hf.: tk. 71. o. 6.**Tantárgyi koncentráció**ének-zene, magyar nyelvBiblia: MózesJuhász Gyula: *Milyen volt…* | látomás, hangulatvers, **szinesztézia,** zeneiség |
| **21.** | Karinthy Frigyes pályaképe*A rossz tanuló felel* | Karinthy Frigyes pályájának rövid bemutatása.Ismerkedés a humoreszk műfajával.A paródia fogalmának ismétlése.A kritika és a karikatúra fogalma. | **Olvasás, az írott szöveg megértése** A hangos olvasás gyakorlása.**Értelmező olvasás.****Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** Mf. 35. o. 6–7.**Tantárgyi koncentráció**magyar nyelvÖrkény István: *Arról, hogy mi a groteszk* | **humor,** szatíra, humoreszk, újságtárca, paródia, kritika, karikatúra |
| **22.** | Karinthy Frigyes: *A rossz tanuló felel* | A mű elemzése.A szereplők viselkedésének jellemzése.**Differenciálás, mélyítés, dúsítás**Tk. 77. o. Olvasd el! Mf. 97. o. | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása**Egyéni vélemények megfogalmazása.**Olvasás, az írott szöveg megértése** Mf. 34. o. 3–4.**Írás, szövegalkotás** **Mf. 35. o. 8.**Hf.: A jó tanuló felel napjainkban (fogalmazás)**Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** A mű elemzése, értelmezése.Tk. 77. o. 1–2. Tk. 77. o. *„Én készültem”***Tantárgyi koncentráció**magyar nyelv |  |
| **23.** | Drámajáték | Csoportmunka: Rendezzetek színjátékot *A rossz tanuló felel* című novellából! (Vagy: Rendezzetek színjátékot a mf. 35. o. 8. alapján.)Az előadások közös értékelése. | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása****Olvasás, az írott szöveg megértése** **A tanulási képesség fejlesztése** **Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** **Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése** **Tantárgyi koncentráció**magyar nyelv, tánc és dráma |  |
| **24.** | Drámajáték | Csoportmunka: Tervezzetek színjátékot a mf. 35. o. 8. feladata alapján! A színjátékot adjátok is elő!Az előadások közös értékelése. | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása****Olvasás, az írott szöveg megértése** **A tanulási képesség fejlesztése** **Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** **Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése** **Tantárgyi koncentráció**magyar nyelv, tánc és dráma |  |
| **25.** | Összefoglalás | Ismétlés, összefoglalás, rendszerezés. | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása****Olvasás, az írott szöveg megértése** **Írás, szövegalkotás** **A tanulási képesség fejlesztése** A tanultak áttekintése, lényegkiemelés, rendszerezés.Hf.: önálló felkészülés a dolgozatra**Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése**  |  |
| **26.** | Ellenőrzés, számonkérés | Dolgozatírás. A tanult ismeretek alkalmazása, szövegalkotási és szövegértési képességek mérése. | **Olvasás, az írott szöveg megértése** **Írás, szövegalkotás** **A tanulási képesség fejlesztése** **Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** |  |
| ÍRÓK A KÉT VILÁGHÁBORÚ KÖZÖTT |
| **27.** | Tamási Áron pályaképeTamási Áron: *Ábel a rengetegben* | Tamási Áron pályaképének rövid bemutatása.A regény részletének feldolgozása.A fejlődésregény fogalmának meghatározása.Jelenetek megtekintése Mihályfy Sándor filmjéből.**Differenciálás, mélyítés, dúsítás**Tk. 86. o. Olvasd el! Mf. 92. o. | **Olvasás, az írott szöveg megértése** Értelmező olvasás.Tk. 85. o. 1.**Írás, szövegalkotás** Hf.: Kreatív írás: Ábel erdejében**A tanulási képesség fejlesztése** **Anyanyelvi kultúra, anyanyelvi ismeretek**Mf. 42. o. 1. **Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** A mű részletének értelmezése.**Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése** Tk. 85. o. 2.**Tantárgyi koncentráció**természetismeret-földrajzmagyar nyelv | **fejlődésregény,** próbatétel, beavatástörténet |
| **28.** | Szabó Lőrinc pályaképe:Versek a *Tücsökzene* című ciklusból*Óriás szív**Idő* | Szabó Lőrinc pályaképének ismertetése.A versciklus fogalmáról tanultak felidézése.A szimbólum megfejtése. | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása**Egyéni vélemények megfogalmazása. **Olvasás, az írott szöveg megértése** Tk. 90. o. 4.**Írás, szövegalkotás** Hf.: tk. 90. o. 10.**A tanulási képesség fejlesztése** Tk. 90. o. 2.**Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** A művek elemzése, értelmezése.Tk. 90. o. 1–3., 90. o. 7–9.**Tantárgyi koncentráció**magyar nyelv, ének-zeneKosztolányi Dezső: *A szegény kisgyermek panaszai* |  |
| **29.** | József Attila pályaképeJózsef Attila: *Curriculum vitae* | József Attila életrajzának a megismerése.A népköltészetről tanultak felelevenítése.József Attila költészetének jellemzői.A szocializmus és a kommunizmus fogalmának tisztázása. | **Olvasás, az írott szöveg megértése** **Hangos olvasás gyakorlása.**Hf.: mf. 53. o. 5.**A tanulási képesség fejlesztése** Tk. 96. o. 1., 97. o. Gondolkodó 3.**Anyanyelvi kultúra, anyanyelvi ismeretek**Az életrajz formai és tartalmi elemei. **Tantárgyi koncentráció**Nagy László: *Életem* | szocializmus, kommunizmus |
| **30.** | József Attila: *Tiszta szívvel**Ringató* | A dal műfajáról tanultak felelevenítése. A szerelmi dal.A versformákról tanultak alkalmazása.Memoriter kijelölése. | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása****Egyéni vélemények megfogalmazása.****Tk. 98. o. 1.****A tanulási képesség fejlesztése** Tk. 99. o. 1–2.**Anyanyelvi kultúra, anyanyelvi ismeretek**Tk. 98. o. Gondolkodó **Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** A rövidített mű értelmezése.A művek elemzése, értelmezése. Tk. 98. o. 2–4., 99. o. 3–8.**Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése** **Tk. 98. o. 1.****Tantárgyi koncentráció**ének-zeneJózsef Attila: *A város peremén* | szerelmi dal |
| **31.** | József Attila: *A Dunánál* | A gondolati költemény fogalmának magyarázata.A mű szerkezetének vizsgálata.A versben szerepelő képek és fogalmak összegyűjtése. | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása****Egyéni vélemények megfogalmazása.****Írás, szövegalkotás** **Hf.: tk. 104. o. 17.****Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** A mű elemzése, értelmezése.Tk. 104. o. 3–13.**Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése** **Hf.: tk. 104. o. 17.****Tantárgyi koncentráció**Tk. 104. o. 14.történelem | gondolati költemény, triptichon, egyes, általános |
| **32.** | Radnóti Miklós pályaképeRadnóti Miklós: *Nem tudhatom* | Radnóti Miklós pályaképének rövid bemutatása.A keletkezési körülmények felvázolása.Az óda műfajáról tanultak felidézése.Műfaji jegyek keresése a versben.A mű szerkezetének vizsgálata.Az időmértékes verselésről tanultak alkalmazása.Memoriter kijelölése.**Differenciálás, mélyítés, dúsítás**Tk. 113. o. *Legyünk patrióták* | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása**Egyéni vélemények megfogalmazása.Hf.: mf. 115. o. Székely Magda: *Éden* **Írás, szövegalkotás** Egyéni vélemény alkotása az *Éden* című szövegről.**Olvasás, az írott szöveg megértése** Értelmező olvasás.**A tanulási képesség fejlesztése** Tk. 111. o. 8.Hf.: tk. 112. o. Gondolkodó 1.**Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** A mű elemzése, értelmezése.Tk. 111. o. 1–7., 112. o. 13–14.Mf. 59. o. 4.**Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése** **Munkaszolgálat, holokauszt.****Tantárgyi koncentráció**történelem, erkölcstan Székely Magda: *Éden* (mf.) | munkaszolgálat, **óda, rímes-időmértékes verselés** |
| **33.** | Radnóti Miklós: *Erőltetett menet* | A keletkezési körülmények ismertetése.A vers szerkezetének vizsgálata.Költői képek gyűjtése a versből.A verselés megfigyelése. | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása**Egyéni vélemények megfogalmazása. **Olvasás, az írott szöveg megértése** Tk. 116. o. 1.**Írás, szövegalkotás** Hf.: 116. o. Gondolkodó**A tanulási képesség fejlesztése** Tk. 116. o. Gondolkodó**Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** A mű elemzése, értelmezése.Tk. 116. o. 2–5.**Tantárgyi koncentráció**erkölcstanPilinszky János: *Harbach 1944* | sormetszetes jambikus sor |
| **34.** | **Összefoglalás** | Ismétlés, összefoglalás, rendszerezés. | **Olvasás, az írott szöveg megértése** **Írás, szövegalkotás** Tk. 122. o. 1.**A tanulási képesség fejlesztése** **Tk. 122. o. 4.**A tanultak áttekintése, lényegkiemelés, rendszerezés.Hf.: önálló felkészülés a dolgozatra |  |
| **35.** | Ellenőrzés, számonkérés | Dolgozatírás. A tanult ismeretek alkalmazása, szövegalkotási és szövegértési képességek mérése. | **Olvasás, az írott szöveg megértése** **Írás, szövegalkotás** **A tanulási képesség fejlesztése** **Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** |  |
| ÚJABB IRODALMUNK |
| **36.** | Illyés Gyula pályaképeIllyés Gyula: *A kamaszizmok tündérszárnyán* (részletek) | Ilyés Gyula pályaképének rövid ismertetése.Az önéletrajzi regény fogalmának felidézése.A regényrészlet értelmezése. | **Írás, szövegalkotás** Hf.: tk. 129. o. 9.**A tanulási képesség fejlesztése** Tk. 125. o. Gondolkodó **Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** A mű részletének elemzése, értelmezése.Tk. 129. o. 2–8.**Tantárgyi koncentráció**Nagy László: *Életem* | lírai hangú elbeszélés |
| **37.** | Illyés Gyula: *Egy mondat a zsarnokságról* | A vers keletkezési körülményeinek megbeszélése.A vers szerkezetének megfigyelése.**Differenciálás, mélyítés, dúsítás**Mf. 60. o. 2., 61. o. 5. | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása**Egyéni vélemények megfogalmazása.**Írás, szövegalkotás** Hf. tk. 135. o. *„azt látod, mit ő eléd varázsolt”***A tanulási képesség fejlesztése** Vázlatkészítés.Tk. 134. o. 9.Mf. 61. o. 5. **Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** A mű elemzése, értelmezése.Tk. 134. o. 1–8. Mf. 60. o. 3.**Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése** Mf. 60. o. 2.**Tantárgyi koncentráció**történelemDéry Tibor: *Szerelem* (mf.)Kálnoky László: *Egy modern zsarnokhoz* | felsorolás, **fokozás, fordulat** |
| **38.** | Örkény István pályaképeÖrkény István: *Arról, hogy mi a groteszk* | Örkény István pályaképének rövid bemutatása.A groteszk és az abszurd fogalma.Az egyperces novellák jellemzői.Műfaji jellemzők keresése a műben. | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása**Tk. 138. o. 1.**Olvasás, az írott szöveg megértése** Hangos olvasás gyakorlása.**Írás, szövegalkotás** Hf.: Írj egyperces novellát!**A tanulási képesség fejlesztése** Tk. 138. o. Gondolkodó**Anyanyelvi kultúra, anyanyelvi ismeretek**Tk. 138. o. 1–2. **Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** A mű elemzése, értelmezése.**Tantárgyi koncentráció**magyar nyelv | groteszk, abszurd |
| **39.** | Örkény István: *Ballada a költészet hatalmáról* | A műfaji jellemzők azonosítása a műben.Groteszk és abszurd vonások keresése.Ellentétek megfigyelése a műben. | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása****Olvasás, az írott szöveg megértése** Értelmező olvasás.**A tanulási képesség fejlesztése** **Tk. 141. o. 4.**Hf.: Nézz utána, milyen díjat nyert Örkény István Párizsban!**Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** A mű elemzése, értelmezése.Tk. 141. o. 1–2., 5.**Tantárgyi koncentráció**magyar nyelvÖrkény István: *Arról, hogy mi a groteszk* | groteszk, abszurd |
| **40.** | Weöres Sándor pályaképeWeöres Sándor: *Szán megy el az ablakod alatt* | Weöres Sándor rövid pályaképének bemutatása.A dalról tanultak ismétlése.A vers ritmusának, zeneiségének megfigyelése.A szimultán verselés fogalma.Memoriter kijelölése. | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása**Memoriter gyakorlása.Tk. 144. 2.**Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** A mű elemzése, értelmezése.Tk. 144. o. 2.**Tantárgyi koncentráció**magyar nyelv, ének-zene | gyermekdal, **metafora,** ritmus, szimultán verselés, ütemhangsúlyos verselés, időmértékes verselés |
| **41.** | Weöres Sándor: *Robogó szekerek**Hazatérés* | A prózavers fogalmának bevezetése.A mű ritmusának vizsgálata.Hanghatások gyűjtése.Az ellentétek megfigyelése.  | **Olvasás, az írott szöveg megértése** Tk. 146. o. 1., 4.**A tanulási képesség fejlesztése** Hf.: tk. 146. o. 6.**Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** A mű elemzése, értelmezése.Tk. 146. o. 2–3.Tk. 147. o. 2–4.**Tantárgyi koncentráció**magyar nyelv, ének-zene | hangzás, **daktilus** |
| **42.** | Gyakorlás | Az ütemhangsúlyos és az időmértékes verselésről tanultak felidézése. Gyakorlás. | **Olvasás, az írott szöveg megértése** Ritmikus olvasás.**Írás, szövegalkotás** Írj időmértékes verssorokat!**A tanulási képesség fejlesztése** Gyakorlás, mélyítés.**Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése****Tantárgyi koncentráció****magyar nyelv** | ütemhangsúlyos verselés, időmértékes verselés |
| **43.** | Pilinszky János pályaképePilinszky János: *Harbach 1944* | Pilinszky János pályaképének feldolgozása.A látomás megfigyelése a versben.A vers összehasonlításaRadnóti Miklós *Erőltetett menet* című művével. | **Olvasás, az írott szöveg megértése** Hf.: A vers kulcsszavainak összegyűjtése**A tanulási képesség fejlesztése** Vázlatírás: tk. 148–150. o.**Anyanyelvi kultúra, anyanyelvi ismeretek**Tk. 150. o. Gondolkodó **Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** A mű elemzése, értelmezése.**Tantárgyi koncentráció**történelem, erkölcstanSzékely Magda: *Éden* (mf.)Radnóti Miklós: *Erőltetett menet* | látomás, látvány, antifasiszta költészet |
| **44.** | Nagy László: *Elmentek tejfogaim**Ki viszi át a Szerelmet* | Nagy László pályaképének rövid bemutatása.A vers műfajának megállapítása.Ellentétes érzelmek azonosítása a versben.A vers ritmusának vizsgálata.Metaforák keresése a műben.Memoriter kijelölése.  | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása**Memoriter gyakorlása.**Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** Tk. 158. o. 1–4., 160. o. 1–4.**Tantárgyi koncentráció**Hf.: Magyarázd meg a szivárvány jelenségét!magyar nyelv | dal, naphimnusz, **fokozás** |
| **45.** | **Összefoglalás** | Ismétlés, összefoglalás, rendszerezés. | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása****Olvasás, az írott szöveg megértése** **A tanulási képesség fejlesztése** A tanultak áttekintése, lényegkiemelés, rendszerezés.Hf.: önálló felkészülés a dolgozatra |  |
| **46.** | Ellenőrzés, számonkérés | Dolgozatírás. A tanult ismeretek alkalmazása, szövegalkotási és szövegértési képességek mérése. | **Olvasás, az írott szöveg megértése** **Írás, szövegalkotás** **A tanulási képesség fejlesztése** **Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése**  |  |
| VERSEK |
| **47.** | Áprily Lajos: *Március*Füst Milán: *A magyarokhoz* | A vers ritmusának vizsgálata.A vers hangvételének megfigyelése. | **Olvasás, az írott szöveg megértése** Tk. 164. o. 1–2., 166. o. 1–2.**Anyanyelvi kultúra, anyanyelvi ismeretek**Tk. 166. o. Szövegértés, ismeretbővítés 1–2. **Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** A mű elemzése, értelmezése.Tk. 164. o. 3., 166. o. 3–4.Hf.: tk. 165. o. Gondolkodó**Tantárgyi koncentráció**magyar nyelv | próféta, intelem |
| **48.** | Kálnoky László: *Egy modern zsarnokhoz* | A mű összehasonlítása Illyés Gyula: *Egy mondat a zsarnokságról* című versével. | **Olvasás, az írott szöveg megértése** Értelmező olvasás.**A tanulási képesség fejlesztése** Hasonlóságok és különbségek keresése.Összehasonlító táblázat készítése.**Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** A mű elemzése, értelmezése.Tk. 168. o. 1–3.**Tantárgyi koncentráció**történelem, erkölcstanArany János: *A walesi bárdok*Illyés Gyula: *Egy mondat a zsarnokságról* |  |
| **49.** | Jékely Zoltán: *Futballisták* | Műfaji jellemzők keresése a versben.A vers szerkezetének vizsgálata.**Differenciálás, mélyítés, dúsítás**Tk. 170. o. 6. | **Olvasás, az írott szöveg megértése** Tk. 170. o. Gondolkodó**Írás, szövegalkotás** Hf.: Írj verset a kedvenc sportodról!**Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése**A mű elemzése, értelmezése.Tk. 170. o. 1–5.**Tantárgyi koncentráció**testnevelés | **elégia** |
| **50.** | Csanádi Imre: *Az 56-os évre* | A lírai én nézőpontjának megfigyelése. | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása**Egyéni vélemények megfogalmazása. **Olvasás, az írott szöveg megértése** Tk. 172. o. 1–2., 7.**A tanulási képesség fejlesztése** Tk. 172. o. 8. Hf.: Gyűjtőmunka a következő órai projekthez**Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** A mű elemzése, értelmezése.Tk. 172. o. 3–7.**Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése** **Tk. 173. o. Gondolkodó****Tantárgyi koncentráció**történelem |  |
| **51.** | Projektmunka: az 1956-os forradalom és szabadságharc eseményei | Az 1956-os forradalom és szabadságharc eseményeinek bemutatása a tanult művek segítségével csoportmunkában. (Fontos az irodalmi megközelítés, a tanult művek felhasználása.) | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása****Olvasás, az írott szöveg megértése** **Írás, szövegalkotás** **A tanulási képesség fejlesztése** **Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** **Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése** **Tantárgyi koncentráció****történelem, erkölcstan, rajz és vizuális kultúra** |  |
| **52.** | Projektmunka: az 1956-os forradalom és szabadságharc eseményei | Az elkészült projektmunkák bemutatása csoportonként.Az elkészült munkák közös értékelése. | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása****Olvasás, az írott szöveg megértése** **Írás, szövegalkotás** **A tanulási képesség fejlesztése** **Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** **Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése** **Tantárgyi koncentráció****történelem, erkölcstan, rajz és vizuális kultúra** |  |
| **53.** | Nemes Nagy Ágnes: *A szabadsághoz* | A költemény műfajának megállapítása.A vers szerkezetének megfigyelése. | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása**Mit jelent neked a szabadság?**Olvasás, az írott szöveg megértése** Értelmező olvasás.Tk. 175. o. 2.**Írás, szövegalkotás** **A tanulási képesség fejlesztése** Hf.: Gyűjtsd össze 5 vers címét, amelyek a szabadságról szólnak! **Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** A mű elemzése, értelmezése.Tk. 175. o. 1., 4.**Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése** Mit jelent neked a szabadság?**Tantárgyi koncentráció**történelemPercy Bysshe Shelley: *Szabadság* | **óda,** lírai én |
| **54.** | Csoóri Sándor: *Vendégeim*A magyar nemzetiségi irodalom | A prózaversről tanultak ismétlése.Magyarázat a magyar nemzetiségi irodalomról és a szórványmagyarság irodalmáról. | **Olvasás, az írott szöveg megértése** Tk. 177. o. 3.**A tanulási képesség fejlesztése** Hf.: tk. 178. o. 7.**Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** A mű elemzése, értelmezése.Tk. 177. o. 1–2., 178. o. 4–6.**Tantárgyi koncentráció**történelem, erkölcstanSütő András: *Anyám könnyű álmot ígér* | prózavers, szórványmagyarság |
| **55.** | Kányádi Sándor: *Nyergestető* | A legenda műfajának bemutatása. Az ajánlás és a mottó közötti különbség ismertetése.A vers szerkezetének megfigyelése. | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása**Tk. 183. o. 2. **Olvasás, az írott szöveg megértése** Tk. 183. o. 1.Ritmikus olvasás: tk. 183. o. 5.**Írás, szövegalkotás** **A tanulási képesség fejlesztése** Hf.: tk. 183. o. Gondolkodó**Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** A mű elemzése, értelmezése.Tk. 183. o. 3-4.**Tantárgyi koncentráció**történelem, természetismeret-földrajzPetőfi Sándor: *Egy gondolat bánt engemet* | legenda |
| **56.** | Összefoglalás | Ismétlés, összefoglalás, rendszerezés. | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása****Olvasás, az írott szöveg megértése** **A tanulási képesség fejlesztése** A tanultak áttekintése, lényegkiemelés, rendszerezés.Hf.: önálló felkészülés a dolgozatra |  |
| **57.** | Ellenőrzés, számonkérés | Dolgozatírás. A tanult ismeretek alkalmazása, szövegalkotási és szövegértési képességek mérése. | **Olvasás, az írott szöveg megértése** **Írás, szövegalkotás** **A tanulási képesség fejlesztése** **Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése**  |  |
| NOVELLÁK |
| **58.** | Lázár Ervin: *Az asszony* | A mű bibliai vonatkozásának feltárása.Mesei elemek keresése a novellában. | **Olvasás, az írott szöveg megértése** Tk. 189. o. Szövegértés, ismeretbővítés 3–4., 190. o. 2–3.**Írás, szövegalkotás** Hf. 190. o. Gondolkodó**Anyanyelvi kultúra, anyanyelvi ismeretek**Tk. 189. o. Szövegértés, ismeretbővítés 1–2. **Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** A mű elemzése, értelmezése.Tk. 190. o. 4–6., 8.**Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése** Tk. 190. o. 7.**Tantárgyi koncentráció**rajz és vizuális kultúra*Biblia* | **novella** |
| **59.** | Háy János: *A bogyósgyümölcs* | Az irónia fogalmának felelevenítése.Az elbeszélői technika megfigyelése.A novella stílusának vizsgálata. | **Olvasás, az írott szöveg megértése** Értelmező olvasás.**Írás, szövegalkotás** Tk. 200. o. 1.**A tanulási képesség fejlesztése** Hf.: Nézz utána, milyen műveket írt Háy János! **Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** A mű elemzése, értelmezése.**Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése** **Tk. 200. o. 2.****Tantárgyi koncentráció**magyar nyelv, rajz és vizuális kultúra | irónia |
| **60.** | Slawomir Mrożek: *Az őrangyal* | A novella kifejezésmódjának, eszközrendszerének megfigyelése.A mese és a valóság összekapcsolódásának vizsgálata. | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása****Olvasás, az írott szöveg megértése** **Írás, szövegalkotás** Tk. 204. o. 1.**A tanulási képesség fejlesztése** Hf.: Hogyan képzeled el az őrangyalt? Rajzold le! **Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** A mű elemzése, értelmezése.Tk. 204. o. 2–4.**Tantárgyi koncentráció**rajz és vizuális kultúraGeorg Raphael Donner: *Angyalok*Örkény István: *Arról, hogy mi a groteszk* | mese és valóság, tárgyilagosság és személyesség |
| **61.** | Összefoglalás | Ismétlés, összefoglalás, rendszerezés. | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása****Olvasás, az írott szöveg megértése** **A tanulási képesség fejlesztése** A tanultak áttekintése, lényegkiemelés, rendszerezés.Hf.: önálló felkészülés a számonkérésre |  |
| DRÁMÁK |
| **62.** | William Shakespeare: *Hamlet* (részlet) | A dráma műneméről és a drámai műfajokról tanultak felelevenítése. Ismeretbővítés.A drámarészlet értelmezése.Memoriter kijelölése. | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása****Memoriter gyakorlása.****Olvasás, az írott szöveg megértése** Mf. 62. o. 1–2.**A tanulási képesség fejlesztése** Hf.: mf. 63. o. 3. **Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** A dráma részletének értelmezése. Tk. 211. o. 2–3.**Tantárgyi koncentráció**tánc- és dráma | **dráma, tragédia, komédia,** királydráma, **konfliktus** |
| **63.** | Molière: *Tartuffe* (részlet)Harmadik felvonás, hatodik jelenet | Magyarázat a klasszicista drámáról.A komédia műfajának jellemzése.A helyzetkomikumról és a jellemkomikumról tanultak ismétlése. | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása**A dráma részletének eljátszása.**Olvasás, az írott szöveg megértése** Tk. 217. o. 2.**A tanulási képesség fejlesztése** Hf.: tk. 218. o. A Napkirály és álarcosai**Anyanyelvi kultúra, anyanyelvi ismeretek**Tk. 217-218. o. Beszéd, beszédciklus**Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** A műrészlet értelmezése.Tk. 217. o. 3.**Tantárgyi koncentráció**tánc- és drámaMolière: *A fösvény* | klasszicista dráma, **helyzetkomikum, jellemkomikum** |
| **64.** | Drámajáték | Csoportmunka: szabadon választott jelenet előadása a *Hamlet*ből vagy a *Tartuffe*-ből.Az előadások közös értékelése. | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása****Olvasás, az írott szöveg megértése** **A tanulási képesség fejlesztése** **Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** **Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése**  |  |
| REGÉNYRÉSZLETEK |
| **65.** | Sütő András: *Anyám könnyű álmot ígér* (részlet)*Biztató* | A regény műfajáról tanultak felelevenítése.A szöveg stílusának megfigyelése. | **Olvasás, az írott szöveg megértése** Értelmező olvasás.**Írás, szövegalkotás** Hf.: Készíts leírást a lakásotok, házatok egyik helyiségéről!**A tanulási képesség fejlesztése** Tk. 224. 1., 7. **Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** A műrészlet értelmezése.Tk. 224. 2–6.**Tantárgyi koncentráció**magyar nyelvCsoóri Sándor: *Vendégeim* | **regény** |
| **66.** | Kertész Imre: *Sorstalanság* | A toposz fogalmának magyarázata.A regényrészlet elbeszélésmódjának vizsgálata.A jellemzés eszközeinek a megfigyelése.**Differenciálás, mélyítés, dúsítás**Tk. 228. o. Olvasd el! Mf. 94. o., 111. o. | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása**Egyéni vélemények megfogalmazása. **Olvasás, az írott szöveg megértése** Mf. 64. o. 1.**A tanulási képesség fejlesztése** Toposzok fölsorolása az eddig megismert regényekből, művekből.Tk. 229. o. 1.Mf. 65. o. 5.**Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** A műrészlet értelmezése.Tk. 229. o. 1–3.**Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése** **Tk. 230. o. *Jad Vasem*****Tantárgyi koncentráció**történelem, erkölcstanRadnóti Miklós: *Erőltetett menet*Pilinszky János: *Harbach 1944*Lois Lowry: *Számláld meg a csillagokat!* | toposz |
| **67.** | Szabó Magda: *Für Elise*Összefoglalás | A memoár műfajának bemutatása.A regényről tanultak összefoglalása. | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása**Tk. 236. o. 1.**Olvasás, az írott szöveg megértése** Tk. 236. o. 4.**Írás, szövegalkotás** Hf.: Márai Sándor: *Az árva*Hasonlítsd össze a két árvát!**A tanulási képesség fejlesztése** Tk. 238. o. 1.**Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** A műrészlet értelmezése.Tk. 236. o. 2–3., 238. o. 4.**Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése** **Tk. 238. o. 3.****Tantárgyi koncentráció**erkölcstanMárai Sándor: *Az árva* (mf.)Tk. 237. o. *Debrecen, a cívis város* | belső élet |
| MÉDIAISMERET |
| **68.** | Médiaismeret.A média kifejezőeszközei, társadalmi szerepe, használata | Ismerkedés a média nyelvével.A mozgóképi és az írott sajtó megkülönböztetése.A mozgóképi és írott történetmondás hasonlóságinak, különbségeinek összegyűjtése.Fogalmak magyarázata. | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása**Tk. 249. o. 2. **Olvasás, az írott szöveg megértése** Értelmező olvasás.**Írás, szövegalkotás** Tk. 249. o. 3.**Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** Tk. 249. o. 4, 251. o. 3..**Tantárgyi koncentráció**magyar nyelv, erkölcstan, történelemMarcello D’Orta: *Én, remélem, megúszom* | tömegkommunikáció, dokumentumfilm, fikciós film, snitt, jelenet, totál, nagytotál, premier plán, expozíció, kihagyás, epizód |
| **69.** | Gyakorlás | További jelenetek megtekintése Ranódy László *Légy jó mindhalálig* című filmjéből (vagy más filmből). A tanult médiaismereti fogalmak elmélyítése, gyakorlása. | **A tanulási képesség fejlesztése** **Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** **Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése** **Tantárgyi koncentráció****Móricz Zsigmond: *Légy jó mindhalálig*** |  |
| **70.** | **Összefoglalás** | Ismétlés, összefoglalás, rendszerezés. | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása****Olvasás, az írott szöveg megértése** **Írás, szövegalkotás** **A tanulási képesség fejlesztése** A tanultak áttekintése, lényegkiemelés, rendszerezés.Hf.: önálló felkészülés a számonkérésre |  |
| **71.** | **Ellenőrzés, számonkérés** | Dolgozatírás. A tanult ismeretek alkalmazása, szövegalkotási és szövegértési képességek mérése | **Olvasás, az írott szöveg megértése** **Írás, szövegalkotás** **A tanulási képesség fejlesztése** **Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** |  |
| **72.** | **Értékelés, ismétlés** | A dolgozat eredményeinek értékeléseAz éves anyag ismétlése | **Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása****Olvasás, az írott szöveg megértése** **Írás, szövegalkotás** **A tanulási képesség fejlesztése** **Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése** **Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése**  |  |